

STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

GenCod 01303

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Insegnamento STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

Insegnamento in inglese HISTORY OF ART CRITICISM

Settore disciplinare L-ART/04

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Per immatricolati nel 2018/2019

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare i variegati modi in cui, fin dall'antica Grecia, l'arte occidentale ha saputo dotarsi di una spiccata e peculiare autocoscienza e come, dopo la lunga elaborazione medievale dello statuto dell'immagine, la civiltà figurativa europea sia tonata, a partire dall'Italia del Trecento, a riformulare un moderno discorso sull'arte nei vari generi della trattatistica specializzata, biografia, storiografia ed ecfasi. L'approfondimento monografico sarà dedicato al mito letterario che accompagnò Caravaggio già nel corso della sua esistenza e a maggior ragione successivamente almeno fino alla fine del XVII secolo.

PREREQUISITI

Adeguate conoscenza dell'arte e della letteratura italiane medievali, moderne e contemporanee

OBIETTIVI FORMATIVI

Consapevolezza storica dell'origine, sviluppo e articolazione dei diversi generi del discorso sull'arte dall'antichità all'età contemporanea

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2020).

MODALITA' D'ESAME

Esame orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza delle principali tematiche e dei più significativi testi della storia della critica d'arte.

o Conoscenza approfondita dei contesti storico-artistici/letterari/filosofici in cui di volta in volta si inserisce il discorso sull'arte.

° Capacità di riconoscere i testi commentati a lezione e riproposti in sede d'esame.

o Capacità di esporre in modo problematico e consapevole.

Lo studente o la studentessa è valutato/a in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

PROGRAMMA ESTESO

Caravaggio nelle fonti italiane ed europee del Seicento.
Iconografie caravaggesche: questioni di metodo.
Imitazione e furto nelle citazioni da Michelangelo e Raffaello.
Manfrediana methodus nella scuola toscana.

TESTI DI RIFERIMENTO

Lettura integrale delle *Vite* di Giorgio Vasari nell'edizione del 1550 (si consiglia l'edizione nei "tascabili" Einaudi, 1991, in due volumi).

Letteratura e arti visive nel Rinascimento, a cura di G. Genovese e A. Torre, Roma, Carocci, 2019.