LETTERE MODERNE (LM10)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CORSO AVANZATO A

GenCod A005054

Docente titolare BEATRICE STASI

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CORSO AVANZATO A

Anno di corso 1

Insegnamento in inglese ADVANCED COURSE OF ITALIAN LITERATURE A

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/10

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE MODERNE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

1. **Presentazione e obiettivi del corso**

La produzione novellistica di Svevo: «short story cycle» o «inconclusiva come la vita»?

In continuità con l'attività di ricerca della docente, il modulo propone un percorso di lettura all'interno della produzione novellistica sveviana che cerchi di verificare sui testi alcune recenti ipotesi critiche, tendenti da un lato a riconoscervi una tensione al macrotesto sulla base della presenza di alcuni elementi ricorrenti e dunque coesivi, e dall'altro, invece, una strutturale vocazione all'incompiuto.

I. Frequentanti:

a) (Corso monografico)

1) I. Svevo, *Una lotta, L'assassinio di via Belpoggio, La tribù, Lo specifico del dottor Menghi, Argo e il suo padrone, La madre, Vino Generoso, La buonissima madre, [Incontro di vecchi amici], [Cimutti], [In Serenella], [Marianno], [Giacomo], [Il malocchio], Proditoriamente, [La morte], [L'avvenire dei ricordi], La novella del buon vecchio e della bella fanciulla, Corto viaggio sentimentale, [Orazio Cima]*, in Id., *Racconti e scritti autobiografici*, a cura di C. Bertoni, Milano, Mondadori, 2004.

2) - *Mara Santi e Kianoush Meirlaen, La produzione narrativa breve di Italo Svevo come short story cycle virtuale: prime note sulla funzione performativa svolta dal concetto di inettitudine nelle novelle sveviane*, relazione presentata al convegno *Italo Svevo and his legacy*, Oxford, St. Hugh College, 16-17 december 2011, e ora liberamente consultabile al link https://weblearn.ox.ac.uk/access/content/user/5076/ATTI/SANTI-MEIRLAEN.pdf

- Angela Guidotti, *Dal racconto paradossale all'avvenire dei ricordi. Lettura di alcune novelle incompiute di Italo Svevo*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2014, n. 635, pp. 358-407.

b) Lettura integrale di un classico della letteratura italiana, accompagnata da quella di un saggio critico, da concordare colla docente.

c) Lettura metodologica: C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.

Non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche M. Tortora, *Svevo novelliere*, Pisa, Giardini, 2003.

PREREQUISITI

- Conoscenza della storia della letteratura italiana
- Conoscenza antologica dei principali autori della letteratura italiana

OBIETTIVI FORMATIVI

Competenze disciplinari:
- Riflessione metodologica sull'analisi del testo letterario con particolare attenzione ai rapporti tra microtesto e macrotesto.
- Conoscenza approfondita della narrativa breve di Svevo.
- Conoscenza approfondita e integrale di un classico della letteratura italiana, guidata da saggi critici stimolanti e aggiornati.

Competenze trasversali:

- riflessione sulle possibili applicazioni della metodologia critica ed ermeneutica nel ruolo sociale del mediatore culturale;
- capacità di seguire percorsi ermeneutici complessi e di sperimentarne di autonomi;
- capacità di attualizzare in maniera autonoma e propositiva stimoli etici ed estetici provenienti dai classici;
- capacità di maturare un'autonomia di giudizio;
- capacità di comunicare efficacemente con appropriato uso dei lessici tecnici specifici;
- capacità di ottimizzare il metodo di studio acquisito.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e attività seminariali su alcuni dei testi indicati nel programma. La frequenza è vivamente consigliata.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati (fino a 12/30), la capacità di analisi dei testi (fino a 10/30) e l'abilità espositiva ed argomentativa (fino a 8/30).
La stesura facoltativa di un elaborato scritto su uno dei testi in lettura, accompagnata dall'esposizione orale in sede seminariale, potrà consentire un esonero per la relativa parte del programma (tra le *Risorse Correlate* è pubblicato un file con istruzioni precise sulla stesura ed esposizione orale del testo e indicazioni chiare sulle sue modalità di valutazione). Tale prova dovrà essere consegnata alla docente almeno una settimana prima dell'appello in cui lo studente intende presentarsi per essere interrogato sul corso monografico.

Possibilità di sostenere esami parziali
x Sì No
Modalità di eventuale esame parziale
Solo negli appelli della prima sessione immediatamente successiva alla fine del corso gli studenti frequentanti potranno presentarsi con il solo corso monografico e la lettura metodologica [punti a) e c) della bibliografia], in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso nel corso delle lezioni, rimandando agli appelli successivi la preparazione delle altre letture. Sempre per questo motivo, può essere prevista una verifica orale sul solo corso monografico (commento dei testi sveviani sulla base degli stimoli offerti durante le lezioni), a distanza ravvicinata dalla fine del corso e riservata ai soli studenti frequentanti.

PROGRAMMA ESTESO

Corso di insegnamento "Letteratura italiana. Corso avanzato" modulo A
Corso di Laurea in Lettere Moderne
AA 2018-2019 – docente titolare: prof.ssa Beatrice Stasi
beatrice.stasi@unisalento.it

https://www.unisalento.it/web/guest/scheda-utente/-/people/beatrice.stasi

Semestre I
Crediti 6

1. **Presentazione e obiettivi del corso**

La produzione novellistica di Svevo: «short story cycle» o «inconclusiva come la vita»?
In continuità con l'attività di ricerca della docente, il modulo propone un percorso di lettura all'interno della produzione novellistica sveviana che cerchi di verificare sui testi alcune recenti ipotesi critiche, tendenti da un lato a riconoscervi una tensione al macrotesto sulla base della presenza di alcuni elementi ricorrenti e dunque coesivi, e dall'altro, invece, una strutturale vocazione all'incompiuto.

I. Frequentanti:
a) (Corso monografico)
1) I. Svevo, *Una lotta, L'assassinio di via Belpoggio, La tribù, Lo specifico del dottor Menghi, Argo e il suo padrone, La madre, Vino Generoso, La buonissima madre, [Incontro di vecchi amici], [Cimutti], [In Serenella], [Marianno], [Giacomo], [Il malocchio], Proditoriamente, [La morte], [L'avvenire dei ricordi], La novella del buon vecchio e della bella fanciulla, Corto viaggio sentimentale, [Orazio Cima]*, in Id., *Racconti e scritti autobiografici*, a cura di C. Bertoni, Milano, Mondadori, 2004.
2) - *Mara Santi e Kianoush Meirlaen, La produzione narrativa breve di Italo Svevo come short story cycle virtuale: prime note sulla funzione performativa svolta dal concetto di inettitudine nelle novelle sveviane*, relazione presentata al convegno *Italo Svevo and his legacy*, Oxford, St. Hugh College, 16-17 december 2011, e ora liberamente consultabile al link https://weblearn.ox.ac.uk/access/content/user/5076/ATTI/SANTI-MEIRLAEN.pdf
- Angela Guidotti, *Dal racconto paradossale all'avvenire dei ricordi. Lettura di alcune novelle incompiute di Italo Svevo*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2014, n. 635, pp. 358-407.

b) Lettura integrale di un classico della letteratura italiana, accompagnata da quella di un saggio critico, da concordare colla docente.

c) Lettura metodologica: C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.

Non frequentanti:
Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche M. Tortora, *Svevo novelliere*, Pisa, Giardini, 2003.

2) Conoscenze e abilità da acquisire
Competenze disciplinari:
- Riflessione metodologica sull'analisi del testo letterario con particolare attenzione ai rapporti tra microtesto e macrotesto.
- Conoscenza approfondita della narrativa breve di Svevo.
- Conoscenza approfondita e integrale di un classico della letteratura italiana, guidata da saggi critici stimolanti e aggiornati.

Competenze trasversali:

- riflessione sulle possibili applicazioni della metodologia critica ed ermeneutica nel ruolo sociale del mediatore culturale;
- capacità di seguire percorsi ermeneutici complessi e di sperimentarne di autonomi;
- capacità di attualizzare in maniera autonoma e propositiva stimoli etici ed estetici provenienti dai classici;
- capacità di maturare un'autonomia di giudizio;
- capacità di comunicare efficacemente con appropriato uso dei lessici tecnici specifici;
- capacità di ottimizzare il metodo di studio acquisito.

3) Prerequisiti

- Conoscenza della storia della letteratura italiana
- Conoscenza antologica dei principali autori della letteratura italiana

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Oltre alla docente, alcuni degli autori dei saggi indicati nel programma potrebbero essere invitati a tenere una lezione sull'argomento del corso.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Lezioni frontali e attività seminariali su alcuni dei testi indicati nel programma. La frequenza è vivamente consigliata.

6) Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati, e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione e poi reso disponibile anche sul web, attraverso la pagina personale della docente.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati (fino a 12/30), la capacità di analisi dei testi (fino a 10/30) e l'abilità espositiva ed argomentativa (fino a 8/30).

La stesura facoltativa di un elaborato scritto su uno dei testi in lettura, accompagnata dall'esposizione orale in sede seminariale, potrà consentire un esonero per la relativa parte del programma (tra le *Risorse Correlate* è pubblicato un file con istruzioni precise sulla stesura ed esposizione orale del testo e indicazioni chiare sulle sue modalità di valutazione). Tale prova dovrà essere consegnata alla docente almeno una settimana prima dell'appello in cui lo studente intende presentarsi per essere interrogato sul corso monografico.

8) Possibilità di sostenere esami parziali

x Sì No

Modalità di eventuale esame parziale

Solo negli appelli della prima sessione immediatamente successiva alla fine del corso gli studenti frequentanti potranno presentarsi con il solo corso monografico e la lettura metodologica [punti a) e c) della bibliografia], in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso nel corso delle lezioni, rimandando agli appelli successivi la preparazione delle altre letture. Sempre per questo motivo, può essere prevista una verifica orale sul solo corso monografico (commento dei testi sveviani sulla base degli stimoli offerti durante le lezioni), a distanza ravvicinata dalla fine del corso e riservata ai soli studenti frequentanti.

9) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale e per le eventuali prove parziali esclusivamente

utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
Le date degli esami sono visibili sulla bacheca elettronica della docente, prima ancora di essere inserite nel sistema VOL.

10) Commissione d'esame
Beatrice Stasi (presidente)
Valter Puccetti (membro)
Luca Ruggio (membro)
Patrizia Guida (membro)
Luca Mendrino (supplente)
Donatella Nisi (supplente)

TESTI DI RIFERIMENTO

I. Frequentanti:
a) (Corso monografico)
1) I. Svevo, *Una lotta, L'assassinio di via Belpoggio, La tribù, Lo specifico del dottor Menghi, Argo e il suo padrone, La madre, Vino Generoso, La buonissima madre, [Incontro di vecchi amici], [Cimutti], [In Serenella], [Marianno], [Giacomo], [Il malocchio], Proditoriamente, [La morte], [L'avvenire dei ricordi], La novella del buon vecchio e della bella fanciulla, Corto viaggio sentimentale, [Orazio Cima]*, in Id., *Racconti e scritti autobiografici*, a cura di C. Bertoni, Milano, Mondadori, 2004.
2) - *Mara Santi e Kianoush Meirlaen, La produzione narrativa breve di Italo Svevo come short story cycle virtuale: prime note sulla funzione performativa svolta dal concetto di inettitudine nelle novelle sveviane*, relazione presentata al convegno *Italo Svevo and his legacy*, Oxford, St. Hugh College, 16-17 december 2011, e ora liberamente consultabile al link https://weblearn.ox.ac.uk/access/content/user/5076/ATTI/SANTI-MEIRLAEN.pdf
- Angela Guidotti, *Dal racconto paradossale all'avvenire dei ricordi. Lettura di alcune novelle incompiute di Italo Svevo*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 2014, n. 635, pp. 358-407.

b) Lettura integrale di un classico della letteratura italiana, accompagnata da quella di un saggio critico, da concordare colla docente.

c) Lettura metodologica: C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.

Non frequentanti:
Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche M. Tortora, *Svevo novelliere*, Pisa, Giardini, 2003.