

# SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA (LB19)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod 10954

**Insegnamento** LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 2  
CONTEMPORANEA

**Insegnamento in inglese** Contemporary **Lingua** ITALIANO  
italian literature

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/11

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE

**Docente** Patrizia GUIDA

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 9.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale:  
54.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2018/2019

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a fornire le linee generali della poesia italiana del Novecento e sarà strutturato in due moduli:

*a) Modi e tendenze della poesia del Novecento*

*b) Ungaretti*

Il corso, di carattere metodologico e storiografico, si propone di ripercorrere le linee di sviluppo della letteratura italiana novecentesca, attraverso l'analisi di autori e testi esemplari. Il modulo B si concentra sulla lettura ravvicinata dell'opera di Ungaretti, alla luce tanto della polimorfa tessitura formale e rappresentativa dei singoli testi, quanto della sfaccettata, antilineare struttura diegetico/espositiva del macrotesto.

### PREREQUISITI

nessuno

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso, di carattere metodologico e storiografico, si propone di ripercorrere le linee di sviluppo della letteratura italiana novecentesca, attraverso l'analisi di autori e testi esemplari. Il modulo B si concentra sulla lettura ravvicinata dell'opera di Ungaretti, alla luce tanto della polimorfa tessitura formale e rappresentativa dei singoli testi, quanto della sfaccettata, antilineare struttura diegetico/espositiva del macrotesto.

### METODI DIDATTICI

lezioni frontali, esercitazioni

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>MODALITA' D'ESAME</b>    | <p>a. Prova orale</p> <p>La prova orale consiste di un colloquio sugli argomenti previsti nel programma, volto ad accertare l'acquisizione di categorie e strumenti metodologici e la padronanza delle competenze di analisi testuale e interpretazione storico/critica delle opere prese in esame. Nello specifico l'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Conoscenza dei principali problemi della poesia novecentesca</li> <li>o Capacità di articolare una argomentazione, in termini di coerenza e capacità espositiva, proprietà di linguaggio e uso di registri linguistici adeguati</li> <li>o Capacità di commentare il testo poetico, con l'ausilio della letteratura secondaria.</li> </ul>                   |
| <b>APPELLI D'ESAME</b>      | <p>29 gennaio 2019, 19 febbraio, 3 maggio FC, 27 maggio, 17 giugno, 15 luglio, 9 settembre, 10 ottobre</p>  |
| <b>PROGRAMMA ESTESO</b>     | <p>si veda il Sillabo allegato</p>  |
| <b>TESTI DI RIFERIMENTO</b> | <p>UN testo a scelta tra:</p> <p>M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI, <i>Il filo rosso</i>. Tomo 3.1 - primo Ottocento primo Novecento, tomo 3.2 secondo, Bari, Laterza Edizioni Scolastiche, 2008.</p> <p>-G. LANGELLA, P. FRARE, U. MOTTA, <i>Letteratura.it</i>, Vol. 3, Milano, Bruno Mondadori, 2012.</p> <p>-C. SEGRE-C. MARTIGNONI, <i>Leggere il mondo. L'età contemporanea</i>, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001.</p> <p>-G. BALDI-G.ZACCARIA, <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo</i>, vol. III (2 tomi), Torino, Paravia, 1994.</p> <p>-R. LUPERINI-P. CATALDI, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palermo, Palumbo, 1997, voll. 5-6.</p> <p>-G. BARBERI SQUAROTTI et ALII, <i>Storia e antologia della letteratura</i>. Vol. 6: Novecento e oltre, Atlas, 2006.</p> |