

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

GenCod A000316

Docente titolare Manuela DE GIORGI

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Insegnamento in inglese HISTORY OF MEDIEVAL ART

Settore disciplinare L-ART/01

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 72.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso ARCHEOLOGICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte medievale dal IV secolo agli albori del Quattrocento, introducendo gli studenti ai diversi problemi di lettura dell'iconografia e dello stile delle opere considerate, della loro comprensione nel contesto storico, artistico e architettonico. Saranno affrontate problematiche di periodizzazione e geografia artistica; articolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi.

PREREQUISITI

Buone conoscenze umanistiche di base, in particolare di storia dell'arte e storia per il periodo compreso tra la fine del mondo antico e gli inizi del Quattrocento; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.
In assenza dei **Prerequisiti** richiesti, cfr. sotto **Altre informazioni utili**.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte medievale dal IV secolo agli albori del Quattrocento, introducendo gli studenti ai diversi problemi di lettura dell'iconografia e dello stile delle opere considerate, della loro comprensione nel contesto storico, artistico e architettonico. Saranno affrontate problematiche di periodizzazione e geografia artistica; articolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi.

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni powerpoint; è previsto un breve viaggio di studio di approfondimento relativo a tematiche di particolare interesse territoriale.

MODALITA' D'ESAME

È previsto un test d'ingresso scritto per la valutazione del possesso dei prerequisiti e l'assegnazione di eventuali attività di recupero da concordare col docente.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi potrà avvenire:

- attraverso prove *in itinere* non obbligatorie e per i soli studenti Frequentati;
- esame orale finale.

N.B. - Dall'appello di marzo 2020 e per tutta la durata delle disposizioni relative al contenimento del COVID-19, gli esami di profitto si potranno svolgere SOLO ED ESCLUSIVAMENTE in modalità telematica sulla piattaforma Microsoft Teams, secondo le indicazioni del D.R. 197/2020. L'appello sarà regolarmente aperto su VOL.

In sede di valutazione finale (esame orale) si prenderà in considerazione l'effettivo raggiungimento degli obiettivi sopra indicati; ulteriori elementi di valutazione saranno la proprietà di espressione, la coerenza nell'illustrare i singoli momenti della storia dell'arte medievale, la capacità di osservazione critica oltre che la frequenza al corso e alle attività correlate.

Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi assegnati secondo i criteri esplicitati nella tabella docimologica adottata approvata dal Consiglio Didattico del CdS in data 16/01/2018.

APPELLI D'ESAME

19 settembre 2019, ore 8:30 Appello d'esame

14 novembre 2019, ore 8:30 Appello d'esame (ad eccezione dei corsi di insegnamento erogati nel I semestre a.a. 2019/20)

23 gennaio 2020, ore 8:30 Appello d'esame

13 febbraio 2020, ore 8:30 Appello d'esame

12 marzo 2020, ore 8:30 Appello d'esame (riservato ai laureandi della Sessione straordinaria e Studenti fuori corso)

16 aprile 2020, ore 8:30 Appello d'esame (ad eccezione dei corsi di insegnamento erogati nel II semestre a.a. 2019/20)

04 giugno 2020, ore 8:30 Appello d'esame (riservato ai laureandi della Sessione estiva e Studenti fuori corso)

11 giugno 2020, ore 8:30 Appello d'esame

01 luglio 2020, ore 8:30 Appello d'esame

16 luglio 2020, ore 8:30 Appello d'esame

17 settembre 2020, ore 8:30 Appello d'esame

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per gli studenti, di qualsiasi indirizzo, **non in possesso dei Prerequisiti richiesti** (cfr. sopra, **Prerequisiti**), la docente si rende disponibile nel programmare incontri con coloro che ne facciano richiesta per lezioni di supporto che consentano di recuperare le competenze necessarie per affrontare con profitto lo studio della materia.

La frequenza del corso è fortemente consigliata (sarà premura del docente verificare l'effettiva frequenza delle lezioni con appelli random). Saranno considerati studenti Non frequentanti coloro che avranno una percentuale di assenze superiore al 25%.

La non frequenza per giustificati motivi (es.: studente lavoratore; motivi di salute, etc.) deve essere comunicata alla docente entro il primo mese dall'inizio delle lezioni ovvero tempestivamente nel corso delle lezioni in caso di gravi motivi personali e/o familiari).

PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici:

- la crisi dell'arte classica in epoca tardo antica e la prima arte cristiana (con particolare riferimento all'architettura e alla cultura figurativa a Roma e Milano);
- Ravenna (V-VI secolo): il mosaico e l'arte bizantina;
- le invasioni barbariche, l'arte longobarda e la *renovatio* carolingia;
- la fortuna dell'antico;
- il ruolo dell'artista e committenti medievali;
- la rinascita dell'anno Mille e la genesi del Romanico in Europa e in Italia (area lombardo-emiliana; Venezia; la Toscana e il centro-Italia; la Puglia, la Campania e la Sicilia);
- l'arte romanica oltre le cattedrali: la scultura e i sistemi decorativi monumentali;
- l'arte gotica nel Duecento: genesi e sviluppo in Europa;
- la cultura artistica federiciana;
- i Pisano e Arnolfo di Cambio;
- la pittura duecentesca: la questione greca e il ruolo della Toscana;
- tipologie e forme della pittura nel Duecento: le croci dipinte, le pale d'altare; le tavole agiografiche;
- Cimabue e Duccio di Buoninsegna;
- il cantiere di Assisi;
- Giotto e i giotteschi: le scuole regionali;
- il Trecento: Firenze, Siena, Avignone;
- l'arte di corte: Verona e Milano;
- il Gotico Internazionale.

TESTI DI RIFERIMENTO

Frequentanti:

Bibliografia:

▪ (di preferenza) S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano: Einaudi Scuola-Mondadori Education, 2019: vol. 1. *Dalla Preistoria alla Tarda Antichità*, **solo pp. 366-fine volume**; vol. 2. *Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento*, **tutto**; vol. 3. *Dal Quattrocento alla Controriforma*, **solo pp. 6-25**;

OPPURE

▪ G. CRICCO – F. P. DI TEODORO, *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*, solo la Versione gialla e con possibilità di espansione online, Bologna: Zanichelli, 2010: vol. 2, *Dall'arte paleocristiana a Giotto*, 2010, **tutto**; vol. 3, *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, 2011, **pp. 731-749**;

▪ P. Belli D'Elia, *Puglia romanica*, Milano: Jacabook, 2003: solo l'*Introduzione* pp. 11-22 (PDF disponibile sulla pagina-web UniSalento della Docente, nella sezione **Materiale Didattico**).

N. B. – Lo studio del manuale è OBBLIGATORIO. L'uso di manuali diversi da quelli indicati in bibliografia non è ammesso.

Per la preparazione dell'esame è buona prassi ricorrere all'uso di compendi utili anche per i successivi insegnamenti di storia dell'arte previsti nel percorso formativo; a tal fine, si suggerisce la consultazione di un manuale dei termini artistici (per esempio: F. GUALDONI, *Dizionario Skira dei termini artistici*, Ginevra: Skira, 2010) e di uno sulle tecniche artistiche (per esempio: *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. CRIVELLO, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2006; OPPURE *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. CASTELNUOVO – G. SERGI, vol. 2, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2003, pp. 427-fine).

L'Enciclopedia dell'Arte Medievale, 12 voll., Roma: Treccani, 1991-2002, costituisce un utile strumento per ulteriori approfondimenti (disponibile on-line http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/-enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale/ e in cartaceo, presso al Biblioteca del Dipartimento di Beni Culturali).

Non frequentanti:

Gli studenti Non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, DOVRANNO aggiungere le seguenti letture:

- M. De Giorgi, *Interazioni del sacro. Forme e modelli di culto nella pittura bizantina in Puglia*, «Convivium», V.1 (2018), pp. 113-125 (PDF disponibile sulla pagina-web UniSalento della Docente, nella sezione **Materiale Didattico**);
- M. De Giorgi, *Il santorale della chiesa di San Mauro: ricognizione iconografica e alcune precisazioni iconologiche*, in *Sannicola. Abbazia di San Mauro. Gli affreschi italo-greci sulla serra dell'Altolido presso Gallipoli*, a cura di S. Ortese, Copertino: Lupo Editore, 2012, pp. 31-40 (PDF disponibile sulla pagina-web UniSalento della Docente, nella sezione **Materiale Didattico**).

N.B. – Il materiale bibliografico e didattico sopra indicato è reperibile in gran parte nelle biblioteche universitarie (con la sola eccezione del manuale S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano: Einaudi Scuola-Mondadori Education, 2019). Gli articoli relativi al **Modulo 3** e alle letture integrative obbligatorie per gli studenti non frequentanti sono disponibili in PDF sulla