BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI

GenCod A004295

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI

Anno di corso 3

Insegnamento in inglese LABORATORY OF POPULAR MUSIC

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/08

Percorso MUSICALE

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 2.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 24.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2017/2018

Valutazione Giudizio Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Vedi "Programma esteso".
PREREQUISITI	Vedi "Programma esteso".
OBIETTIVI FORMATIVI	Vedi "Programma esteso".
METODI DIDATTICI	Vedi "Programma esteso".
MODALITA' D'ESAME	Vedi "Programma esteso".
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Inizio del corso: mercoledì 13 maggio ore 11-14

PROGRAMMA ESTESO

CORSO DI LAUREA in BB.CC.

PROGRAMMA DI
LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI

a.a. 2019-20

docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

2 CFU e 20 ore di laboratorio assistito a distanza dal docente

TITOLO DEL CORSO:
Mike Oldfield, *Tubular Bells*:
struttura e stile di una "forma estesa"
nella versione originale e nelle sue prime rielaborazioni

1) Presentazione e obiettivi del corso
Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di tecniche di ascolto musicale e nozioni di forma e stile musicale, e la loro applicazione all'analisi delle opere di *popular music* di forma estesa. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria relazione scritta.
Finalità:
(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella*popular music*;a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.
(2) Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a*Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).
(3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick*dei Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).
Il docente illustrerà gli aspetti laboratoriali – cioè basati su esperienze pratiche - di queste esercitazioni in una lezione inaugurale e in una o più di medio periodo, e seguirà le esercitazioni dei singoli allievi attraverso la comunicazione via email.

BIBLIOGRAFIA
- Tim Smolko, *Jethro Tull's Thick as a Brick and a Passion Play: Inside Two Long Songs*, Indiana University Press, Bloomington, 2013 (soltanto le tabelle analitiche sulla struttura dell'opera, da scaricare nei Materiali Didattici)

AUDIO E VIDEOGRAFIA:

(1) Versione discografica originale di *Tubular Bells*, 1973 (40'48"):
https://www.youtube.com/watch?v=bv_4sZCLlr0

(2) Versione ridotta, filmata in studio, BBC 1973 (25'46"):
https://www.youtube.com/watch?v=KXatvzWAzLU

(3) Modello di riferimento (con le tabelle analitiche di Tim Smolko da scaricare nei Materiali Didattici):

prima parte (22'40"): https://www.youtube.com/watch?v=ldXdnZtTWp8&t=996s
seconda parte (21'22): https://www.youtube.com/watch?v=GTWQv8RsI6s&t=699s

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire la capacità di riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; di distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate; di praticare l'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella *popular music.*

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a *Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).

Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick*dei Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle all'ascolto musicale della *popular music*.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

Vedi "Programma esteso".