

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento Laboratorio di teatro

**Insegnamento** Laboratorio di teatro

**Anno di corso** 1

GenCod A004787

**Docente titolare** Arianna FRATTALI

**Insegnamento in inglese** Laboratory of theatre

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-ART/05

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 2.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 20.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Valutazione** Giudizio Finale

**Erogato nel** 2022/2023

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il laboratorio si prefigge l'obiettivo di indagare la categoria di tempo a teatro anche dal punto di vista performativo

### PREREQUISITI

conoscenze generali di storia del teatro

### OBIETTIVI FORMATIVI

acquisizione di categorie teoriche ed esperienze pratiche relative alla centralità dello spazio/tempo a teatro

### METODI DIDATTICI

Nozioni teoriche e azioni pratiche, lezioni frontali, lezioni dialogate, coinvolgimento attivo degli studenti

### MODALITA' D'ESAME

da definire in corso di laboratorio

### ALTRE INFORMAZIONI UTILI

il laboratorio prevederà interventi mirati di professionisti della scena

---

## PROGRAMMA ESTESO

Negli ultimi dieci anni si è assistito nella scena teatrale e performativa europea a una radicale trasformazione delle modalità narrative e di fruizione dell'opera spettacolare e performativa. Tutte queste espressioni artistiche condividono un fuoco di ricerca principale, a partire dal quale esse si strutturano: una riflessione sul tempo e sul modo in cui questo viene restituito sulla scena. Il laboratorio unisce lezioni frontali a condivisioni di pratiche laboratoriali all'insegna di un'indagine sulla natura del tempo e sul rapporto tra questo e la drammaturgia spettacolare; un rapporto che sta radicalmente trasformando sia le modalità del racconto teatrale che le sue possibilità di fruizione. Il lavoro muoverà dall'analisi di una serie di lavori di artisti tra i quali Jan Fabre, Anne-Teresa de Keersmaker, Marten Spangberg, Tino Segal, Amir Reza Koohestani, She She Pop e punta a far dialogare questi lavori con lo stato attuale dell'indagine sul tempo da un punto di vista filosofico, sociale e scientifico.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

non previsti, salvo indicazioni del docente a lezione