STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

GenCod 01257

Docente titolare Manuela DE GIORGI

Insegnamento STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

Insegnamento in inglese HISTORY OF BYZANTINE ART

Settore disciplinare L-ART/01

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte bizantina dalla fondazione di Costantinopoli fino all'avvento dei Paleologi. Saranno considerati i più importanti monumenti e le opere maggiormente significative della capitale e delle province; particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, di periodizzazione e di contestualizzazione culturale delle opere. Il corso si compone di due parti: la prima comprende i lineamenti generali della storia dell'arte bizantina (Modulo 1: 36 ore); la seconda parte, dal titolo ***La* Theotokos *nella cultura figurativa bizantina*** (Modulo 2: 6 ore) approfondisce temi legati al culto e alle immagini della Vergine nella cultura bizantina.

PREREQUISITI

Lo studente dovrà dimostrare buone conoscenze della storia dell'arte medievale e delle dinamiche storiche mediterranee (dal IV al XIV secolo); padronanza degli strumenti di analisi (iconografica e formale) delle opere d'arte; capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente, al termine del corso, dovrà acquisire una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte bizantina e sviluppare la capacità di comprendere pienamente i problemi di periodizzazione e delle più importanti questioni storiografiche; dovrà altresì conoscere le opere più rappresentative ed essere in grado di riconoscerle, contestualizzarle, analizzarle ed esporle con un'adeguata padronanza di linguaggio e autonomia di giudizio.

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni *powerpoint*. Potranno essere previsti seminari tenuti da docenti esterni.

MODALITA' D'ESAME	L'esame finale è orale. I criteri di valutazione dell'esame obbediranno al grado dimostrato dallo studente in relazione a: l'accuratezza nell'esposizione; una sicura conoscenza degli argomenti; la chiarezza espositiva e concettuale; la capacità di individuare autonomamente relazioni tra fatti artistici, persone, luoghi dell'arte di Bisanzio. Gli appelli (fino a ottobre 2024) sono fissati secondo il seguente calendario: ▪ 16 gennaio 2024, ore 8:30 (appello ordinario) ▪ 6 febbraio 2024, ore 8:30 (appello ordinario) ▪ 20 febbraio 2024, ore 8:30 (appello ordinario) ▪ 3 aprile 2024, ore 8:30 (appello ordinario con sospensione didattica) ▪ 14 maggio 2024, ore 8:30 (appello straordinario con sospensione didattica) ▪ 11 giugno 2024, ore 8:30 (appello ordinario) ▪ 2 luglio 2024, ore 8:30 (appello ordinario) ▪ 16 luglio 2024, ore 8:30 (appello ordinario) ▪ 17 settembre 2024, ore 8:30 (appello ordinario con sospensione didattica) ▪ 22 ottobre 2024, ore 8:30 (appello straordinario con sospensione didattica)
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	La Docente riceve su appuntamento concordato via email scrivendo all'indirizzo manuela.degiorgi@unisalento.it.
PROGRAMMA ESTESO	Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici: ▪ Costantinopoli: la fondazione di una nuova capitale e la genesi dell'arte bizantina; ▪ Giustiniano e il 'secolo d'oro'; ▪ Santa Sofia e il monastero di Santa Caterina; ▪ 'immagine' vs 'eikón'; ▪ l'Iconoclastia; ▪ la rinascenza macedone: architettura, pittura monumentale e su tavola, miniatura, arti minori; ▪ l'età dei Comneni e i rapporti con l'Occidente; ▪ Costantinopoli latina; ▪ le periferie dell'Impero d'Oriente: Cappadocia, Italia meridionale, i Balcani; ▪ l'avvento dei Paleologi e declino di un Impero; ▪ la Vergine Maria nell'arte e nella cultura bizantine.

TESTI DI RIFERIMENTO

I. Frequentanti:

Modulo 1

- N. Asutay-Effenberger – A. Effenberger, *Bisanzio. L'Impero dell'arte*, Torino: Einaudi, 2019, pp. 30-337.

Modulo 2

- *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, ed. M. Vassilaki, Aldershot: Ashgate, 2005 (**cinque** saggi a scelta tra quelli indicati durante il corso).

_____

II. Non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, **DOVRANNO** aggiungere la lettura la lettura dei seguenti saggi:

- M. De Giorgi, «Interazioni del sacro. Forme e modelli di culto nella pittura bizantina di Puglia», in *Convivium. Exchanges and interactions*, V,1 (2018) pp. 112-125;

- M. De Giorgi, «Gli archivi della pittura rupestre in Puglia: da Alba Medea a Cosimo Damiano Fonseca», in F*otografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani*, Atti della XVII Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-16 ottobre 2021), a cura di A. Iacobini – L. Bevilacqua, Roma: Campisano Editore, 2022 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 11), pp. 221-239.

I PDF saranno resi disponibili sulla pagina-web dell'insegnamento nella sezione **MATERIALE DIDATTICO**.