

STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA PER LA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

GenCod A006040

Docente titolare Manuela DE GIORGI

Insegnamento ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA PER LA STORIA DELL'ARTE

Insegnamento in inglese Iconography and Iconology for the History of

Settore disciplinare L-ART/01

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 63.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici per riconoscere e analizzare i principali soggetti iconografici medievali; saperne comprendere e interpretare il significato, guardando sia a temi religiosi che laici, da contestualizzare nel quadro storico, sociale e culturale di riferimento. È previsto un approfondimento sul tema iconografico della *Genesi* dall'epoca paleocristiana al Duecento.

PREREQUISITI

Sono richieste buone conoscenze dei fondamenti della storia dell'arte medievale.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- saper identificare i temi iconografici e delineare il loro sviluppo nei secoli medievali attraverso l'analisi di un repertorio di opere;
- conoscere la funzione delle immagini e comprenderne il significato;
- sviluppare capacità necessarie per collocare storicamente i temi iconografici, anche alla luce dell'esegesi delle fonti medievali e della letteratura storico-artistica;
- sviluppare capacità di analisi comparata testo-immagine, anche finalizzate alla redazione di brevi contributi scritti;
- sviluppare capacità di valutazione e giudizio autonomi.

METODI DIDATTICI

Link **TEAMS** del corso:
<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ae712e306e5f04fbfa4226e7e8d59a777%40thread.tacv2/conversations?groupId=27cb8649-3fae-4f7e-b23c-fd5a8d9ec299&tenantId=8d49eb30-429e-4944-8349-dee009bdd7da>.

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni powerpoint. Nell'ultimo mese di lezione, sono previsti seminari partecipati in cui gli studenti relazioneranno oralmente e con la redazione di un breve elaborato scritto, su temi specifici affrontati durante il corso. Il calendario settimanale delle lezioni sarà comunicato dopo l'approvazione del Calendario Didattico di Dipartimento e in relazione alle disposizioni d'Ateneo per l'adeguamento dello

MODALITA' D'ESAME

La verifica del raggiungimento degli obiettivi sarà effettuata con:

- la redazione di un breve elaborato scritto (max 6.000 caratteri, note e spazi inclusi) su un tema congruente con i contenuti del corso e precedente concordato con la docente da inviare almeno due settimane prima della data dell'esame orale;
- esame orale finale.

In sede di valutazione finale si prenderà in considerazione l'effettivo raggiungimento degli obiettivi sopra indicati; ulteriori elementi di valutazione saranno la proprietà di espressione, la capacità di osservazione critica e di analisi degli strumenti bibliografici utili alla redazione dell'elaborato scritto oltre che la frequenza al corso e alle attività correlate.

Il giudizio finale sarà espresso con voto in trentesimi assegnato secondo i criteri esplicitati nella tabella docimologica riportata tra le **RISORSE CORRELATE** (nome file: **Griglia_Valutazione_STORIA_DELL_ARTE**).

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale **esclusivamente** utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Il calendario degli esami di profitto sarà reso noto dopo l'approvazione del Calendario Didattico di Dipartimento.

APPELLI D'ESAME

19 gennaio 2021, ore 9:00 Appello d'esame ordinario

03 febbraio 2021, ore 9:00 Appello d'esame ordinario

23 febbraio 2021, ore 9:00 Appello d'esame ordinario

06 aprile 2021, ore 9:00 Appello d'esame straordinario aperto anche a studenti in debito d'esame (anche per esami del I semestre 2020/2021)

18 maggio 2021, ore 9:00 Appello d'esame straordinario per laureandi nella sessione estiva e studenti fuori corso

08 giugno 2021, ore 9:00 Appello d'esame ordinario

29 giugno 2021, ore 9:00 Appello d'esame ordinario

13 luglio 2021, ore 9:00 Appello d'esame ordinario

14 settembre 2021, ore 9:00 Appello d'esame ordinario

26 ottobre 2021, ore 9:00 Appello d'esame straordinario per laureandi, studenti fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e magistrale che abbiano terminato le lezioni del secondo semestre

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il corso si prefigge di far conseguire agli studenti gli strumenti per un'adeguata capacità di lettura, analisi e di ricostruzione filologica dei temi iconografici di epoca medievale. Lo studente dovrà dimostrare familiarità con il lessico specifico dell'iconografia e dell'iconologia; acquisire autonome capacità di giudizio; acquisire gli strumenti per sviluppare un'efficace abilità comunicativa, sia orale che scritta. Al tal fine, è caldamente consigliata la frequenza delle lezioni. Saranno considerati **studenti non frequentanti** coloro che avranno una percentuale di assenze superiore al 25% (la verifica sarà fatta in aula con appello). La non frequenza per giustificati motivi (es.: studente lavoratore; motivi di salute, etc.) deve essere comunicata alla docente entro il primo mese dall'inizio delle lezioni ovvero tempestivamente nel corso delle lezioni in caso di gravi motivi personali e/o familiari).

Commissione giudicatrice: Manuela De Giorgi (presidente), Raffaele Casciaro, Lucinia Speciale (componenti).

Ricevimento studenti: la docente riceve gli studenti su appuntamento preventivamente concordato inviando una email all'indirizzo manuela.degiorgi@unisalento.it.

A **course program in English (PDF)** is available in **MATERIALE DIDATTICO** section.

PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici:

- le origine dell'iconografia e dell'iconologia per la storia dell'arte medievale;
 - le banche-dati digitali per la ricerca iconografica;
 - l'immagine-oggetto e l'immagine-segno;
 - la formazione di un nuovo linguaggio figurato: la tarda Antichità e l'arte paleocristiana;
 - il ritratto;
 - la scena storica;
 - i temi mitologici;
 - la strategia delle immagini nei luoghi di culto nel Medioevo maturo;
 - Bisanzio e l'Occidente;
 - il tema della Genesi nell'arte medievale mediterranea.
-

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

I. Frequentanti:

- J. Baschet, *L'iconografia medievale*, Milano: Jaca Book, 2014 [anche nell'originale edizione francese *L'iconographie médiévale*, Paris: Gallimard, 2008], **Introduzione & CAPP. 1, 2, 4, 6.**
 - A. Grabar, *Le vie dell'iconografia cristiana. Antichità e Medioevo*, a cura di M. della Valle, Milano: Jaca Book, 2015 [o edizioni precedenti], **CAPP. I, II, III, IV, V e VI.**
 - H.L. Kessler, «The Cotton Genesis *in situ*: An Early Christian manuscript cycle on the walls of a thirteenth-century Venetian church», in *The antique memory and the Middle Ages*, a cura di I. Foletti – Z. Frantová, Roma: Viella, 2015 (Studia artium medievalium brunensia, 2 – I libri di Viella: Arte), pp. 11-28
-

II. Non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, **DOVRANNO** aggiungere i seguenti saggi:

- W. Schenkluhn, «Iconografia e iconologia dell'architettura medievale», in *L'arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, a cura di P. Piva, Milano: Jaca Book, 2006, pp. 59-78
- F. Bisogni, «Il significato dell'icona», in *Lo specchio della storia anzi la storia allo specchio. Saggi di storia dell'arte medievale e moderna*, a cura di R. Argenziano – M. Corsi, Siena 2016, pp. 19-32