BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

GenCod 01422

Docente titolare MARIACHIARA DE SANTIS

Insegnamento STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese HISTORY OF ARTISTIC TECHNIQUES

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/04

Percorso STORICO ARTISTICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2020/2021

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

I materiali di cui si compone un'opera d'arte e le tecniche utilizzate per la sua esecuzione sono parti integranti della conoscenza del manufatto artistico.
Le tecniche artistiche sono, infatti, il frutto di una sapienza secolare, che nel tempo si è arricchita di strumenti diversi, adatti alle necessità e agli scopi che la produzione artistica ha affrontato nelle diverse epoche storiche. Il corso si propone di seguire lo sviluppo dei saperi tecnici connessi alla realizzazione delle opere d'arte dal Medioevo a tutta l'età moderna, con i necessari confronti con esempi del mondo antico e con gli ulteriori sviluppi nel mondo contemporaneo. Gli studenti eserciteranno la propria attenzione verso i dati materiali delle opere, sviluppando la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi. L'approccio alla materia consiste sia nell'analisi dei manufatti, tramite buone riproduzioni fotografiche e digitali e tramite la visione diretta nel corso di visite guidate, sia nello studio delle fonti (documenti, trattati, letteratura artistica).

PREREQUISITI

È richiesta una buona conoscenza della Storia dell'Arte italiana e dei principali lineamenti di quella europea, inserite in un corretto quadro storico-geografico.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo è di far acquisire agli studenti la conoscenza delle principali tecniche artistiche in uso tra VI e XVIII secolo con gli opportuni riferimenti alle fonti e alla trattatistica, e di come sia possibile riconoscere, attraverso le immagini studiate o proposte, le tecniche di esecuzione di un'opera e l'analisi degli aspetti materiali e tecnici fondamentali.
L'individuazione dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive avverrà attraverso la terminologia specifica della disciplina.

METODI DIDATTICI

Le 54 ore di lezione saranno indicativamente così suddivise:
- didattica frontale: **30 ore**
- attività seminariale: **8 ore**
- visite guidate: **10 ore**
- lettura e discussione in classe di materiali iconografici e testuali: **6 ore**.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata

MODALITA' D'ESAME

L'esame finale consisterà in una prova orale. Durante il corso verranno proposte prove scritte *in itinere*, su parti del programma, valide come esercitazione. La valutazione di tali prove intermedie non sarà determinante ai fini dell'esame, ma servirà da orientamento agli studenti.

Modalità di valutazione degli studenti

a. Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
- Conoscenza del profilo storico delle tecniche artistiche in Italia dal VI al XVIII secolo.
- Conoscenza delle principali fonti sulle tecniche artistiche dal medioevo all'età moderna.
- Capacità di individuare materiali e tecniche esecutive dalle immagini dei materiali di studio forniti durante le lezioni.

Lo studente viene valutato in trentesimi in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e metodologica, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso si propone di illustrare attraverso esempi emblematici l'evoluzione storica delle principali tecniche artistiche nell'Europa dal basso medioevo a tutta l'età moderna.
Nello specifico si tratteranno i seguenti argomenti:
Tecniche del disegno dal Medioevo al Barocco;
Tecniche pittoriche: tempera, affresco, olio;
Miniatura;
Mosaico;
Tecniche scultoree: scultura in pietra, legno, marmo;
Scultura in bronzo, scultura in argento;
Intarsio e intaglio;
Oreficeria;
Ceramica.

L'obiettivo principale del corso sarà di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi, oltre a far loro acquisire un vocabolario tecnico utile per l'analisi dei manufatti. Attraverso lezioni frontali corredate di immagini, visite guidate a laboratori e lezioni sul campo (musei, monumenti, collezioni), si avrà un approccio diretto all'analisi autoptica dei manufatti.

TESTI DI RIFERIMENTO	Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte* Roma: Carocci 2011 (l'intero volume). Cennino Cennini, *Il libro dell'arte* a cura di F. Frezzato, Vicenza: Neri Pozza Editore 2009, da p. 235 a p. 277. Leon Battista Alberti, *De Statua* edizione a cura di M. Collareta, Livorno: Sillabe 1998, da p. 33 a p. 52. Durante le lezioni verrà distribuito materiale di supporto in formato cartaceo e digitale e si forniranno agli studenti tutte le immagini analizzate.