BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento MUSEOLOGIA

GenCod 13851

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Insegnamento MUSEOLOGIA

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese MUSEOLOGY

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/04

Percorso TECNOLOGICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2020/2021

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare l'evoluzione degli ambienti e delle forme del collezionismo attraverso i secoli: dalle ville romane d'età imperiale ai tesori medievali, dagli studioli alle gallerie, dalle collezioni antiquarie alle *Wunderkammern* fino al costituirsi dei musei nazionali. Anche la presente, radicale, riformulazione del museo risulterà oggetto di analisi. L'approfondimento monografico sarà dedicato al Museo dell'Innocenza di Orhan Pamuk, inaugurato dal romanziere (Premio Nobel 2006) nel 2012 a Istanbul.

PREREQUISITI

Buona conoscenza della scansione temporale Antichità, Medioevo, prima Età Moderna, tarda Età Moderna, epoca contemporanea, con particolare riferimento alle vicende storiche italiane. Buona conoscenza della geografia italiana ed europea. Conoscenza manualistica dell'arte medievale, moderna e contemporanea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso mira a far sviluppare la consapevolezza storica dell'origine, sviluppo e articolazione delle diverse tipologie ambientali, destinate alla raccolta e al collezionismo, avvicendatesi nel tempo. Offre anche alcuni esempi di museografia non destinata, nel passato come oggi, all'allestimento di opere d'arte. Cerca di far acquisire coscienza della stratigrafia storica che sta alla base delle differenti forme di raccolta ed esibizione di opere d'arte offerte dalla contemporaneità, in un momento di fortissima rimessa in discussione su basi politiche e antropologiche dei criteri ritenuti validi finora.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e proiezione di ppt. Visite a mostre e musei.

MODALITA' D'ESAME

Esame orale

PROGRAMMA ESTESO	Il programma del corso si sviluppa in due moduli: A) 46 ore dedicate al quadro generale dello sviluppo storico della museologia dall'antichità ai giorni nostri. B) 26 ore dedicate, quest'anno, all'approfondimento di un caso importante della museografia contemporanea: La Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.
TESTI DI RIFERIMENTO	Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze, Edifir, 2015. Wofgang Liebenwein, *Studiolo. Storia e tipologia di uno spazio culturale* (trad. it.), Modena, Panini, 1988.