BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

GenCod 10583

Docente titolare Letizia GAETA

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

Anno di corso 1

Insegnamento in inglese HISTORY OF MODERN ART

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/02

Percorso STORICO ARTISTICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2020/2021

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2020/2021

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte moderna dal '400 al primissimo Ottocento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica, finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi (moduli 1 e 2; totale 60 ore di lezioni frontali).
È previsto inoltre un approfondimento su temi strettamente legati all'ambito meridionale.

PREREQUISITI

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte moderna e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e di rilevanti questioni storiografiche;
- acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica moderna;
- acquisire una conoscenza diretta delle opere attraverso il linguaggio specifico e le tecniche di esecuzione;
- saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate;

affinare gli strumenti metodologici per l'interpretazione di singolari opere come i sepolcri rinascimentali

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate immagini digitali, video e PowerPoint. È inoltre previsto un viaggio di studio a Napoli strettamente connesso alle tematiche affrontate

MODALITA' D'ESAME	Agli studenti **frequentanti** saranno rivolte 6 domande: 4 sul programma (i testi da studiare) e 2 sugli argomenti approfonditi durante le lezioni. Agli studenti **non frequentanti** saranno rivolte 7 domande sui testi da studiare.
APPELLI D'ESAME	27 gennaio (tutti) 11 febbraio(Tutti) 24 febbraio (tutti) 7 aprile (appello straordinario) 19 maggio (appello straordinario per laureandi) 11 giugno (tutti) 1 luglio (tutti) 31 luglio (tutti) 15 settembre (tutti) 27 ottobre (appello straordinario)
TESTI DI RIFERIMENTO	Gli studenti **frequentanti** studieranno il seguente manuale: Salvatore Settis-Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile,*VOLUME 3, *Dal Quattrocento alla Controriforma,* e VOLUME 4, *Dal Barocco all'Impressionismo,* Einaudi Scuola, prima edizione, Torino 2019. Studiare da pag. 2 a pag 503 del Volume 3 e da pag 2 a pag 257 del vol. 4. Integrare dai fascicoli di ArteDossier i seguenti artisti: Piero della Francesca, Botticelli, Tiziano, Rosso Fiorentino, Caravaggio, Gianlorenzo Bernini. **Gli studenti non frequentanti studieranno anche:** A. Pinelli, *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, Roma-Bari 2011 (ed edizioni successive).