

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE II

GenCod 02098

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE II

Insegnamento in inglese French Literature II

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 2

Lingua FRANCESE

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La cultura letteraria francese del XVII e del XVIII secolo: testi, autori e generi letterari.

Il corso mira a fornire agli studenti un quadro generale della storia letteraria francese del Seicento e del Settecento e di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame e si propone di analizzare i 'generi' nella pluralità delle forme in cui si manifestano nel corso del XVII e del XVIII secolo.

Particolare attenzione sarà rivolta all'opera di Charles Sorel L'Orphize de Chrysante.

PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze di lingua francese di livello A2 relativo al QCER.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza, in chiave problematica, dei principali aspetti relativi agli autori e ai testi canonici del periodo letterario preso in esame. Acquisizione degli elementi essenziali per la definizione e la lettura di un fenomeno letterario nelle sue diverse articolazioni.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate La lettura, nella versione originale francese, dei testi di vari generi letterari si baserà su un approccio critico al testo, nonché sullo sviluppo di capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame.

Autonomia di giudizio Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico verso una varietà di produzioni letterarie. Attraverso i momenti di discussione in aula, si cercherà di sviluppare la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi.

Abilità comunicative Gli studenti saranno in grado di comunicare efficacemente in modo chiaro e corretto in lingua francese.

Capacità di apprendere Comprensione della complessità di fenomeni e pratiche letterarie in chiave sincronica e diacronica

Il corso prevede inoltre l'acquisizione di alcune competenze trasversali come:

- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti);
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico);
- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze)
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione

METODI DIDATTICI

Docenti coinvolti nel modulo didattico Il docente titolare dell'insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni Didattica frontale, lettura, analisi e discussione.

Il corso si svolgerà in lingua francese. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese con l'ausilio di video pubblicati sul web da specialisti del settore.

Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche trattate.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario messo a disposizione degli studenti durante il corso.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli.

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3.

Modalità di valutazione degli studenti: Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
- Conoscenza del dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento
- Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
- Capacità di commentare i testi trattati
- Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi

APPELLI D'ESAME

SI RINVIA AL SISTEMA VOL PER MAGGIORI DETTAGLI

16 settembre 2020

05 novembre 2020

26 gennaio 2021

17 febbraio 2021

09 aprile 2021

17 maggio 2021

09 giugno 2021

24 giugno 2021

12 luglio 2021

07 settembre 2021

29 ottobre 2021

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

E-mail: marcella.leopizzi@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

Canone di letture (antologia) dei seguenti autori: Cyrano de Bergerac; Charles Sorel; La Fontaine; La Bruyère; Mme de La Fayette; Corneille; Racine; Molière; Fénelon; Bayle; Fontenelle; Montesquieu; Voltaire; Diderot; Laclos; Marivaux; Beaumarchais.

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia di base per frequentanti e non frequentanti:

- André Lagarde et Laurent Michard, Collection littéraire. XVII e siècle, Paris Bordas, 2000.
- André Lagarde et Laurent Michard, Collection littéraire. XVIII e siècle, Paris Bordas, 2000.
- Storia europea della Letteratura Francese, Il Seicento, a cura di Lionello Sozzi, Dario Cecchetti e Michele Mastroianni, Torino, Einaudi, 2013.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, Littérature. Textes et Documents, XVII e -XVIII e siècle, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.