

LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 06216

Docente titolare Antonio MARZO

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese Italian Literature

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/10

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2019/2020

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di prendere in considerazione i momenti, i personaggi e i testi principali della letteratura italiana, dalla Scuola poetica siciliana all'Ottocento, al fine di mettere in evidenza la dialettica esistente tra i due piani espressivi – quello comico e quello aulico – sui quali si è sviluppata la storia letteraria italiana.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento dovrebbe avere almeno una conoscenza generale dei momenti, degli autori e delle opere principali della letteratura italiana..

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura italiana, nel Corso di Laurea triennale, si propone di fornire allo studente una conoscenza essenziale delle linee di svolgimento della storia letteraria italiana nonché gli strumenti conoscitivi che permettano di leggere e commentare autonomamente un testo letterario e di presentarne i temi fondamentali in modo chiaro e preciso. Inoltre, attraverso gli esempi forniti durante il corso delle lezioni, si intende sviluppare la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi maggiormente rilevanti, di comunicare e di argomentare in modo appropriato il proprio punto di vista, e di utilizzare risorse complementari (siti web, strumenti bibliografici, ecc.) per creare un personale percorso di approfondimento.

La partecipazione attiva alle lezioni e in particolare il confronto diretto con i testi letterari consentono di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali quali:

- capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso)
- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza)
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore)
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone e competenze)
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione).

METODI DIDATTICI

- didattica frontale
- lettura e discussione in classe di testi e documenti letterari

MODALITA' D'ESAME

- a. Prova orale
- L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
- Conoscenza dei principali problemi della letteratura italiana;
 - Capacità di comprendere e commentare i testi della letteratura italiana;
 - Capacità argomentativa ed espositiva;
 - Buon uso della lingua italiana.

APPELLI D'ESAME

27 gennaio e 10 febbraio 2020 ore 9
25 maggio, 8 e 22 giugno 2020 ore 9
21 settembre 2020 ore 9

PROGRAMMA ESTESO

Parte generale: Studio delle linee essenziali di svolgimento della storia della letteratura italiana dalla Scuola poetica siciliana all'Ottocento, con particolare attenzione al rapporto dialettico sviluppatosi nel corso dei secoli tra letteratura aulica e letteratura comica. Lettura e commento dei seguenti brani antologici:

- D. Alighieri: *Vita nuova* (3 brani); *Convivio*, I x; II i e xii; Epistola a Cangrande.
- Petrarca: *Epistole* (*Posteritati*; *Ascesa al Monte Ventoso*); *Canzoniere* (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Chiare, fresche e dolci acque*; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*; *Solo e pensoso i più deserti campi vo mesurando*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Vergine bella, che di sol vestita*).
- Boccaccio: *Decameron* (Proemio, Cornice e 3 novelle).
- Lorenzo de' Medici, *Nencia da Barberino*; *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- Boiardo: *Orlando innamorato* (1 brano); *Amorum libri tres* (1 sonetto).
- Poliziano: *Stanze* (2 brani); *Rime* (1 brano).
- Ariosto: *Orlando furioso* (3 brani); *Satire* (1 a scelta).
- Machiavelli: *Lettera al Vettori*; *Principe* (cap. XXV più altri 2); *La mandragola* (1 brano).
- Guicciardini: *Ricordi* (3 brani); *Storia d'Italia* (1 brano).
- Bembo: *Asolani* (1 brano); *Prose della volgar lingua* (1 brano); *Rime* (1 brano).
- Della Casa: *Galateo* (1 brano); *Rime* (1 brano).
- Tasso: *Gerusalemme liberata* (3 brani a scelta); *Rime*: la *Canzone al Metauro*.
- Marino: *Adone* (2 brani).
- Chiabrera: 1 sonetto.
- Galilei: un brano a scelta del *Dialogo dei massimi sistemi*.
- Goldoni: *La locandiera* (3 brani).
- Parini: *Il giorno* (2 brani a scelta); *Odi* (1 a scelta).
- Alfieri: *Saul* (3 brani a scelta); *Rime* (1 sonetto); *Vita* (1 brano).
- Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (2 brani a scelta); *Sonetti* (*Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*); *Odi* (1 a scelta); *I Sepolcri*; *Le Grazie* (il brano del *Velo*).
- Leopardi: *Canti* (*All'Italia*; *L'infinito*; *Passero solitario*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta* o *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*; *Il tramonto della luna*); *Operette morali* (2 a scelta); *Zibaldone* (2 brani).
- Manzoni: *Inni sacri* (1 a scelta); *Lettere a Monsieur Chauvet*; *Il conte di Carmagnola* (La battaglia di Maclodio); *Adelchi* (La morte di Ermengarda); *Promessi sposi*: 3 brani.
- Verga: *Novelle* (*Nedda* e *Fantasticheria*); *Malavoglia* (3 brani a scelta); *Mastro-don Gesualdo*: (3 brani a scelta).
- Carducci: *Rime nuove* (1 brano); *Odi barbare* (1 brano).

Divina Commedia: Lettura e commento di almeno 3 canti a scelta per ogni cantica.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per lo studio della storia della letteratura italiana: G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana* (vol. unico)

Per l'antologia: C. Giunta, *Cuori intelligenti* o Baldi-Zaccaria, *Dalla storia al testo*.

Per la *Divina Commedia*, il seguente commento: D. Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 2018.

Appunti dalle lezioni. Gli studenti che non possono o non vogliono frequentare, sostituiranno gli Appunti dalle lezioni con lo studio di un testo da concordare con il docente.