PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI

(Università degli Studi)

Insegnamento TEORIE E PRATICHE TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE

GenCod A006532

Docente titolare FRANCESCO CERAOLO

Insegnamento TEORIE E PRATICHE TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE

Anno di corso 1

Insegnamento in inglese THEATER AND CINEMATOGRAPHICAL THEORIES AND

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Settore disciplinare L-ART/05

Corso di studi di riferimento PROGETTAZIONE E GESTIONE DEI SISTEMI PRODUTTIVI AUDIOVISIVI E

Sede

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Periodo Primo Semestre

Crediti 9.0

Tipo esame Orale

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 45.0

Valutazione Voto Finale

Per immatricolati nel 2021/2022

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

Erogato nel 2021/2022

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO	Il corso si propone di analizzare comparativamente le evoluzioni dei linguaggi teatrali e cinematografici, indagando nello specifico i principali snodi che ne hanno definito le teorie e estetiche nella modernità.
PREREQUISITI	Conoscenza della storia del teatro e del cinema.
OBIETTIVI FORMATIVI	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno competenze in merito alla natura stessa dei due linguaggi e alle loro valenze nello spettro delle arti contemporanee. In particolare, acquisiranno conoscenze di quelle esperienze artistiche e riflessioni teoriche che, seguendo un percorso comparativo, ne hanno definito i momenti fondativi. Il corso contribuirà a una più consapevole valutazione e giudizio nei confronti delle opere e delle estetiche teatrali e cinematografiche della tradizione occidentale.
METODI DIDATTICI	L'insegnamento si compone di lezioni frontali.
MODALITA' D'ESAME	Prova orale. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: - Conoscenza delle evoluzioni dei linguaggi teatrali e cinematografici e dei loro principali snodi teorici nella modernità novecentesca e nella tardo modernità. Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

PROGRAMMA ESTESO	Il corso si propone di analizzare comparativamente le evoluzioni dei linguaggi teatrali e cinematografici, indagando nello specifico i tre principali snodi che ne hanno definito le teorie e estetiche nella modernità: la crisi del canone drammatico e la conseguente separazione tra pratiche drammaturgiche e performative, la crisi del concetto di azione nel passaggio dal cinema classico al moderno, l'evoluzione delle pratiche rappresentative nelle nuove narrazioni seriali e nelle esperienze post-drammatiche.
TESTI DI RIFERIMENTO	- G. Lukacs, *L'anima e l'azione. Scritti su cinema e teatro*, a cura di F. Ceraolo, Pellegrini, Cosenza 2020 (pp. 1-230, 357-364). Un testo a scelta tra: - P. Szondi, *Teoria del dramma moderno*, Einaudi, Torino 2000. - H.-T. Lehmann, *Il teatro postdrammatico*, Cue Press, Imola 2017. Un testo a scelta tra: - A. Bazin, *Che cos'è il cinema*, Garzanti, Milano 1999. - G. Deleuze, *L'immagine-movimento. Cinema 1*, Einaudi, Torino 2016. -G. Deleuze, *L'immagine tempo. Cinema 2,* Einaudi, Torino 2016.