

LETTERE MODERNE (LM10)

(Università degli Studi)

Insegnamento CRITICA LETTERARIA ED ERMENEUTICA DEL TESTO

GenCod A000408

Docente titolare Carlo Alberto AUGIERI

Insegnamento CRITICA LETTERARIA ED ERMENEUTICA DEL TESTO

Insegnamento in inglese LITERARY CRITICISM AND TEXT HERMENEUTICS

Settore disciplinare L-FIL-LET/14

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE MODERNE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 12.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2019/2020

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Si parte dalla natura linguistica e semantica, anche compositiva, del testo letterario, per approdare alla sua *energia* di senso, grazie alla quale si creano forme narrative di identità molteplici e dialettiche riguardanti i personaggi e le voci narranti. La letteratura come proposta di identità 'oltrepassanti', non basate sulla medesimezza e sulla staticità adattativa, a causa della sua promozione della cultura del dialogo e del senso multiplo, con cui comprendere l'altro come somigliante a sé nelle forme alterne dell'*idem* e dell'*ipse*, riferite all'io come processo formativo, evocatore dell'essere ancora 'altro' dalla propria identità staticamente monologica. L'argomento dell'identità narrativa multipla e dialogica verrà approfondito con il riferimento a testi narrativi della letteratura europea contemporanea, considerati alla luce critica della narratologia non strutturalistica.

PREREQUISITI

Si richiede una basilare conoscenza della metrica, della retorica, della linguistica e, in particolare, della critica e della storia della letteratura italiana ed europea, almeno del Novecento

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di approfondire, con gli Studenti della laurea Magistrale, il ruolo compositivo delle immagini metaforiche e dei simboli nelle trame narrative riguardanti i personaggi 'inquieti', in crisi d'identità, alla ricerca di un senso a carattere esistenziale.

Lo studio si concentra sull'immagine metaforica nel mentre 'formale' diventa identità narrativa di riconoscimento dei personaggi, in relazione al nesso con le vicende vissute e raccontate: gli esempi testuali si riferiscono alle opere più emblematiche della letteratura europea contemporanea, interpretate con il ricorso alla riflessione critica dei 'Maestri' del pensiero letterario, con i quali recuperare il 'saper' leggere ed il 'poter' comprendere.

Tra le competenze trasversali, acquisibili dagli Studenti alla fine del corso, ne propongo in particolare tre: a) saper individuare le immagini dialogiche, con le quali i personaggi esprimono il loro vissuto interiore, e comprenderle ermeneuticamente con l'ausilio degli 'attrezzi' critici appresi durante il corso; b) saper riscrivere, raccontando e liricizzando proprie esperienze vissute del tempo, secondo la modellazione espressiva dei testi narrativi e poetici letti durante le lezioni; c) saper comprendere i nodi semantici dell'espressione simbolica e metaforica, al fine di confrontarsi con l'ispessimento espressivo della lingua e della sua 'energia' connotativa.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali (60 ore) ed incontri seminariali, finalizzati al coinvolgimento diretto dello studente, con l'intento di un approfondimento dialogico e plurimetodico.

La frequenza delle lezioni e dei seminari è vivamente consigliata.

MODALITA' D'ESAME

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza dei principali problemi del pensiero critico comparatistico;
- Conoscenza approfondita di uno dei temi scelti: la figurazione letteraria e su8a interpretazione;
- Capacità di esporre i risultati della propria ricerca.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e discorsiva, alla capacità di argomentare le proprie enunciazioni.

La valutazione si baserà sulla capacità espositiva dell'argomentazione, da parte degli studenti; sui modi in cui il contenuto seminariale verrà da loro compreso ed approfondito.

La votazione attribuita dalla Commissione al candidato sarà articolata nel modo seguente: 10/30 alla conoscenza degli aspetti specialistici della Papirologia; 15/30 alle capacità organizzare e realizzare autonomamente ricerche papirologiche originali; 5/30 alla chiarezza espositiva.

APPELLI D'ESAME

Venerdì 26 giugno 2020, ore 9.15

Mercoledì 22 luglio 2020, ore 9.15

Martedì 29 settembre, ore 9.15

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

1. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo:

un testo a scelta tra i seguenti:

R. Mordenti *L'altra critica. La nuova critica della letteratura tra studi culturali, didattica e informatica*, Roma, Meltemi, 2007

F. Muzzioli *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

G. Tellini *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze, Le Monnier

b) corso monografico

Peter Brooks *Trame. Intenzionalità e progetto nelle trame narrative*, Torino, Einaudi

Giacomo Debenedetti *Personaggi e destino. La metamorfosi del romanzo contemporaneo*, a c. di F. Brioschi, Milano, il Saggiatore

Carlo A. Augieri *Letteratura ed identità narrativa del non proprio* (in corso di pubblicazione)

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo:

un testo a scelta tra i seguenti:

R. Mordenti *L'altra critica. La nuova critica della letteratura tra studi culturali, didattica e informatica*, Roma, Meltemi, 2007

F. Muzzioli *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

G. Tellini *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze, Le Monnier

b) corso monografico

Peter Brooks *Trame. Intenzionalità e progetto nelle trame narrative*, Torino, Einaudi

Giacomo Debenedetti *Personaggi e destino. La metamorfosi del romanzo contemporaneo*, a c. di F. Brioschi, Milano, il Saggiatore

Carlo A. Augieri *Letteratura ed identità narrativa del non proprio* (in corso di pubblicazione)