

**Andrea D’Urso, Letteratura Francese (a.a. 2017/18) – Programma d’esame (12 CFU)**

***La letteratura francese tra XIX e XX secolo***

Il corso tratterà autori e tematiche dei grandi movimenti letterari francesi del 1800 e del 1900: romanticismo, realismo, naturalismo, simbolismo, dadaismo, surrealismo, esistenzialismo, Nouveau Roman. Si rifletterà sulle loro diversità, commistioni e sfaccettature interne. Particolare attenzione sarà dedicata a Baudelaire e al suo rapporto con la Parigi del XIX secolo, attraverso la lettura che ne ha dato Walter Benjamin. L’argomento delle rivoluzioni poetiche e politiche sarà il leitmotiv per cogliere il ruolo e la funzione del poeta nei testi (e nella vita) di alcuni romantici, nonché l’evoluzione della riflessione sull’intellettuale nel XX secolo.

Il corso per gli studenti di Lettere inizierà il 27 febbraio 2018, si terrà in italiano con letture in francese e sarà svolto in modalità seminariale, anche con l’ausilio e l’intervento di alcuni collaboratori che adotteranno metodi comparatistici di studio e d’insegnamento e argomenti critico-letterari acquisiti, sviluppati e discussi col docente. La frequenza è pertanto vivamente consigliata.

Brani antologici (affrontati a lezione e disponibili nel dossier del docente, presso la portineria dell’Ateneo):

- F.-R. de Chateaubriand, « Les incertitudes de René », da *René*
- A. de Lamartine, *Le lac*, da *Méditations poétiques*
- A. De Vigny, *Chatterton* (estratto)
- V. Hugo, *Fonction du poète*, da *Les Rayons et les ombres*
- Stendhal, « Fabrice à Waterloo », da *La Chartreuse de Parme\**
- H. de Balzac, « La pension Vauquer », da *Le Père Goriot\**
- G. Flaubert, « Une jeune fille romanesque », da *Madame Bovary\** + visione film di Cl. Chabrol
- É. Zola, « Rencontre de Coupeau et de Gervaise », da *L’assommoir\**
- A. Bertrand, *Gaspard de la nuit* (estratti)
- Ch. Baudelaire, poesie da *Les Fleurs du mal* + *Perte d’auréole*, da *Petits poèmes en prose*
- A. Rimbaud, *Ma bohème* + *Voyelles*, da *Poésies*
- S. Mallarmé, *Le démon de l’analogie*, da *Poèmes en prose*
- G. Apollinaire, *La colombe poignardée et le jet d’eau*, da *Calligrammes*
- R. Desnos, *Rose Sélavy* (estratti)
- A. Breton, *Manifeste du surréalisme* (estratti) + *Mont de piété* (4 estratti)
- A. Breton, R. Char, P. Éluard, *Ralentir travaux* (estratti)
- M. Proust, « Un univers dans une tasse de thé », da *Du côté de chez Swann*
- A. Camus, *Le Mythe de Sisyphe* + *L’Homme révolté* (estratti)
- A. Robbe-Grillet, *Pour un Nouveau Roman* (estratti)
- R. Queneau, *Zazie dans le métro* (visione film di Louis Malle)

Gli estratti discussi e analizzati in classe sono già disponibili nel dossier del docente presso la portineria del Codacci-Pisanelli. Si consiglia pertanto di venire a lezione con le fotocopie dei testi già fatte.

Bibliografia specifica:

- Lettura integrale di uno dei quattro romanzi contrassegnati da un asterisco (un’edizione in lingua originale o bilingue a scelta)
- Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (un’edizione in lingua originale o bilingue a scelta)
- A. D’Urso, “Sul Baudelaire di Walter Benjamin”, *Enthymema* n°13 (2015), [https://www.academia.edu/20127355/Sul\\_Baudelaire\\_di\\_Walter\\_Benjamin\\_Dalla\\_teoria\\_della\\_traduzione\\_alla\\_sociologia\\_della\\_letteratura](https://www.academia.edu/20127355/Sul_Baudelaire_di_Walter_Benjamin_Dalla_teoria_della_traduzione_alla_sociologia_della_letteratura)

Antologie critiche di riferimento (a scelta e per approfondimenti):

- S. Accornero, C. Bongiovanni, L. Giachino, *Beaubourg, Auteurs, textes, genres de la littérature Française. Le XIXème siècle + Le XXème siècle*, Milano, Einaudi, 2002
- A. Lagarde, L. Michard, *XIX siècle + XX siècle*, Paris, Bordas (varie edizioni)
- Collectif, *Itinéraires littéraires. XIX siècle*, t. I et II, + *XX siècle*, t. I, Paris, Hatier (varie ed.)

Gli studenti non frequentanti concorderanno il programma col docente.