|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| unisalCI | FACOLTÀDI LETTERE, FILOSOFIA, LINGUE E BENI CULTURALI | Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione |

**Corso di insegnamento NARRATOLOGIA**

**Corso di Laurea Scienze della Comunicazione**

**AA 2014-2015 – docente titolare: prof. Carlo A. Augieri**

**Semestre Secondo**

**Crediti 6 (sei)**

1. **Presentazione e obiettivi del corso, concentrato sul tema:**

**L’accadere della violenza e la sua ‘messa in forma’ narrativa: la I guerra mondiale nel romanzo e nelle lettere dei soldati italiani.**

**Il corso si propone di far acquisire agli studenti della laurea triennale le conoscenze di base sulla composizione discorsiva e semantica del pensiero narrativo; in particolare, per quanto riguarda il riferimento alla narratività testuale, ci si soffermerà sui modi compositivi ed argomentativi del racconto riguardante la violenza bellica, con riferimento alla I guerra mondiale, così come ‘ritratta’ nel racconto vissuto dei testimoni narratori (autori di romanzi) e dei testimoni narranti (autori di lettere: i soldati).**

**Il corso si articolerà in due momenti:**

1. **presentazione delle questioni narratologiche fondamentali, riguardanti il punto di vista narrante, il personaggio e il suo ruolo attanziale, il tempo del racconto, la dinamica tra essere e fare all’interno della *fabula* e dell’intreccio, la parola dialogica come intenzionalità del dire e pluralità ermeneutica dell’interpretare, il ruolo funzionale dell’azione all’interno della semantica dell’agire, comprendente la dinamica responsiva della personalità narrata, intreccio di desiderio, bisogno e motivazione.**
2. **Narrazione della violenza bellica tra parola egemonica e parola subalterna;tra verticalità arrogante e risposta inquietante delle vittime, soggetti narratori di un’altra logica, di un sofferto ‘punto di vista’ argomentativo, con cui mettere in crisi il potere comunicativo e retorico del vincitore.**

**Bibliografia:**

Vittorio Mathieu (a cura di) *Conflitto e narrazione. Omero, i mass media e il racconto della guerra*,

 Bologna, il Mulino, 2006

Emilio Lussu Un anno sull’Altipiano, Torino, Einaudi (qualunque anno di edizione)

Leo Spitzer *Lettere di prigionieri di guerra italiani (1915-1918)*, Torino, Boringhieri

 (Libro non più disponibile, purtroppo: fornirò fotocopie di alcuni

 capitoli, durante le lezioni)

Per una lettura dei concetti critici riguardanti il discorso narrativo:

F. Vittorini *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

**Analisi e comprensione del discorso narrativo; conoscenza dei concetti critici della narratologia strutturalistica, con attenzione pure ermeneutica riguardo alla lettura del testo.**

**3) Prerequisiti**

**Si richiede un’adeguata conoscenza di storia della letteratura del primo Novecento; di critica letteraria riferita all’analisi del testo narrativo; di storia degli avvenimenti riguardanti la I guerra mondiale.**

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

**Docente titolare dell’insegnamento**

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

**Lezioni frontali ed incontri seminariali. La testualità narrativa riguardante la I guerra mondiale comprenderà pure l’apporto visivo delle immagini, con analisi delle fotografie di guerra e di *Uomini contro*, traduzione filmica del romanzo di E. Lussu.**

**6) Materiale didattico**

**I testi d’esame saranno affiancati dagli appunti delle lezioni e da analisi testuali del discorso narrativo, verbale e non verbale.**

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

**La valutazione avverrà con dialogo argomentativo, maieuticamente svolto in modo ‘frontale’.**

**Modalità di prenotazione dell’esame e date degli appelli**

**Gli studenti possono prenotarsi per l’esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.**

**DATE DEGLI APPELLI:**

**Saranno indicate con anticipo nella bacheca ‘cartacea’ ed on-line.**

**Il Docente**

**prof. Carlo A. Augieri**