

# Floriana Conte

## Curriculum Vitae

### CV breve

Floriana Conte è risultata idonea all'Abilitazione scientifica nazionale come Professore associato (settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte) nella prima tornata 2012. Attualmente è professore aggregato di Iconografia e iconologia moderne (SSD: L-ART/02 Storia dell'arte moderna, a. a. 2017-2018). Dal 23.12.15 è ricercatore TDA, Responsabile scientifico del progetto FIR *ASAP-Archivio storico-artistico digitale pugliese* (<http://edvara2.uniud.it/asap-archivio-digitale/>: 1° classificato nel Dipartimento di Beni culturali con i bandi FIR-FutureIsResearch della Regione Puglia), elaborato in collaborazione con l'Università di Udine e la Fondazione Memofonte di Firenze. L'archivio digitale è iconografico e documentario, con accesso libero e gratuito e permette la ricomposizione virtuale di immagini e fonti per la storia dell'arte in Puglia in età moderna, ricostruita nella prospettiva dei rapporti tra Regno di Napoli e area settentrionale dalla fine del Quattrocento al Settecento. L'archivio è organizzato nelle seguenti sezioni: **Gli artisti, Le opere, I luoghi, Le iconografie, Le fonti, Gli studi.**

Laureata con lode in Lettere moderne, indirizzo storico-artistico, con Massimiliano Rossi il 3 luglio 2011 con una tesi premiata dal Centro studi sul Barocco di Foligno presieduto da Marcello Fagiolo, ha vinto un posto di Perfezionamento in Storia dell'Arte e Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, conseguendo il titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'arte e Letteratura italiana il 9 giugno 2005 con Lina Bolzoni e Massimo Ferretti. Dopo ha svolto a vario titolo attività di ricerca e didattica grazie a borse, assegni di ricerca e sovvenzioni degli enti e delle istituzioni seguenti: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti; Accademia della Crusca; Kunsthistorisches Institut di Firenze; Università del Salento; centro CRISIS dell'Università di Torino; Francis Haskell Trustees; Museo Ermitage di San Pietroburgo e Fondazione Ermitage Italia di Ferrara; Fondazione Benetton Studi e Ricerche di Treviso; Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo.

È autrice di quasi cinquanta contributi scientifici apparsi in riviste di fascia A («The Burlington Magazine», «Paragone/Arte», «Studi secenteschi» ecc.) e in volumi miscelanei, atti di convegni internazionali e cataloghi di mostre; ha curato volumi sul collezionismo e sulla storiografia artistica tra Cinque e Ottocento, cicli di incontri scientifici su Storia dell'arte e storia del cinema e convegni di cui l'ultimo si intitola *Le risorse digitali per la Storia dell'arte moderna tra Puglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a confronto* (Lecce, Università del Salento, 24-25 maggio 2017), evento in collaborazione con l'Accademia della Crusca, di cui hanno parlato gli organi di diffusione dell'Accademia della Crusca e la stampa («Nuovo Quotidiano di Puglia» il 24, p. 29 e il 25 maggio, p. 28); ha tenuto conferenze, lezioni e seminari su invito presso enti e università europee.

Il suo ultimo libro (in due tomi) *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. I. Da Tanzio da Varallo a Massimo Stanzione*, Firenze, Edifir, 2012; *II. Salvator Rosa*, Firenze, Edifir, 2014, ricostruisce una vera e propria storia dell'arte nell'Italia del Seicento attraverso l'ottica di geografia e storia in dialogo continuo: Napoli, capitale del Viceregno spagnolo, risulta in competizione e in dialogo costanti con Roma e con l'altro polo spagnolo in Italia, il ducato di Milano. Sullo sfondo è spesso Firenze, ove si sviluppa una parte consistente delle vicende narrate nel secondo volume. Singolarmente attivo è il ruolo giocato per quasi quarant'anni da Pescocostanzo (AQ), località posta in posizione strategica tra le due grandi capitali del Centro e del Sud, polo di attrazione per molti artisti lombardi fin dal Quattrocento; molto articolati si rivelano i movimenti degli artisti, anche stranieri, tra Milano, Roma, Napoli e centri minori del Viceregno; nuova è la ricostruzione completa (poggiata su documenti che si ritenevano perduti) del ruolo che il fondatore dell'Accademia napoletana degli Oziosi, Giovan Battista Manso, ricopre nella edificazione del monumento funebre di Giovan Battista Marino. Da Tanzio da Varallo (la cui pala di Pescocostanzo, celebre e misteriosa, viene svelata e restituita alle sue due anime, lombarda e

napoletana), a Massimo Stanzione, ai cantieri della grande decorazione e della scultura funebre a Napoli il quadro ricostruito è del tutto innovativo e si presta anche a una percorribilità materiale attraverso itinerari turistici dedicati.

Attualmente è in corso la mostra *Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi* (Pescara, Fondazione Museo Paparella-Treccia Devlet, 10 marzo-2 settembre 2018).

Svolge attività di *peer review* per alcune riviste scientifiche di fascia A.

È membro del Comitato scientifico internazionale di «Iconographica. Studies in the History of Images», ISSN: 1720-1764.

È membro della Giuria tecnica del Premio letterario internazionale “Città di Penne-Mosca”.

È CTU e Perito penale del Tribunale civile e penale di Milano.

Collabora alle pagine culturali di «Nuovo Quotidiano di Puglia» (gruppo «Il Messaggero»).

Il 17 ottobre 2015 è stata nominata Socio corrispondente dell'Accademia dell'Arcadia col nome accademico di Cleorinda Aracinzia.

## Part I – General Information

Full Name	Floriana Conte
Date of Birth	24 agosto 1977
Place of Birth	Conversano (BA)
Citizenship	italiana
Spoken Languages	italiano; inglese

## Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	3.7.2001	Università di Lecce (ora del Salento)	Laurea quadriennale (magistrale) in Lettere moderne. Titolo della tesi: <i>Vasari trasportato al morale: Daniello Bartoli scrittore d'arte nelle Opere morali</i> . Relatore: prof. Massimiliano Rossi. Votazione: 110/110 e lode.
Post-graduate studies	15.11.2001-15.11.2004	Scuola Normale Superiore, Pisa	Conseguimento di una borsa triennale di perfezionamento interdisciplinare in Storia dell'arte e Letteratura italiana. Frequenza settimanale dei corsi presso la Scuola Normale con prove seminariale finali superate con il massimo della valutazione (documentabile) e partecipazione a tutte le attività scientifiche in aula e fuori sede (viaggi di studio in Italia e all'estero con relative attività seminariali).
			a. a. 2001-2002: corsi di Storia della critica

d'arte (prof. ssa Paola Barocchi), Storia dell'arte medievale (prof. Enrico Castelnuovo), Storia dell'arte e dell'archeologia classica (prof. Salvatore Settis), Storia dell'arte greca e romana (prof. Paul Zanker), Letteratura italiana (proff. Lina Bolzoni, Guglielmo Gorni, Franco Fido), Storia dell'arte (prof. Massimo Ferretti) a frequenza obbligatoria. Lettorato di lingua tedesca livello I (dr. K. Neubauer) a frequenza obbligatoria. a. a. 2002-2003: corsi di Letteratura italiana (prof. ssa Lina Bolzoni), Storia dell'arte (prof. Massimo Ferretti), a frequenza obbligatoria; Paleografia latina (prof. Armando Petrucci), Storia dell'arte e dell'archeologia classica (prof. Salvatore Settis), Storia dell'arte greca e romana (prof. Paul Zanker). a. a. 2003-2004: corsi di Letteratura italiana (prof. ssa Lina Bolzoni) e di Storia dell'arte (prof. Massimo Ferretti).

PhD	9.6.2005	Scuola Normale Superiore, Pisa	Diploma di perfezionamento interdisciplinare (equipollente a tutti gli effetti al titolo di Dottore di ricerca a norma di quanto stabilito dalla Legge 30.6.1986 n. 308) in Storia dell'arte e Letteratura italiana. Titolo della tesi: <i>Daniello Bartoli scrittore d'arte</i> . Relatori: proff. Massimo Ferretti e Lina Bolzoni. Correlatrice esterna: prof. ssa Colette Nativel, Université Paris I. Commissari interni: proff. Marco Collareta, Davide Conrieri, Miriam Fileti Mazza, Salvatore Silvano Nigro.
			Votazione: 70/70 e lode.
Specialty	3-13.7.2007	Istituto Veneto di Scienze, Lettere e arti – École du Louvre	Specializzazione in "Storia dell'arte veneta" con frequenza del X Seminario internazionale di studi <i>Venezia barocca</i> organizzato da Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti ed École du Louvre. Sede di svolgimento: Venezia e Veneto. Frequenza dei corsi quotidiani tenuti da esperti e relazioni seminariali finali su temi assegnati dal Comitato scientifico (Filippo Parodi, <i>Monumento del patriarca Francesco Morosini</i> , Venezia, chiesa di San Niccolò dei Tolentini; Francesco Ruschi, <i>Vergine e santi</i> , Venezia, chiesa di San Pietro in Castello).
Licensure 01	6.2.2014	MIUR	Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia di

cui all'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240 per il Settore concorsuale 10/B1 conseguita in data 6.2.2014, nella tornata I, Bando 2012 (DD n. 222/2012)

Licensure 02	20.6.2012	Milano, Tribunale	Ammissione all'albo dei Periti penali presso il Tribunale di Milano per la specialità: "Articoli d'arte e d'antiquariato, oggetti d'antiquariato, pittura XVI-XVII secolo".
Licensure 02	16.4.2012	Milano, Tribunale	Ammissione all'albo dei Consulenti tecnici presso il Tribunale di Milano per la specialità: "Articoli d'arte e d'antiquariato, oggetti d'antiquariato, pittura XVI-XVII secolo".

### Part III – Appointments

#### IIIA – Academic Appointments

#### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al macrosettore 10/B1**

Start	End	Institution	Position
			<ol style="list-style-type: none"> <li>Attività di revisione segreta per ammettere alla stampa i saggi pertinenti all'area 10 per quattro riviste di fascia A e una rivista scientifica, dal 01-01-2012 a oggi.</li> <li>Attribuzione della qualifica di Cultore della materia, SSD L-ART/02, su richiesta del prof. Marco Pierattilio Tanzi, ordinario del medesimo SSD presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento. L'attività di ricerca e didattica (con collaborazione alla didattica frontale e fuori sede, al tutoraggio di tesi triennali, magistrali e dottorali e partecipazione alla Commissione per gli esami di profitto come membro effettivo) è stata dedicata all'approfondimento di temi legati agli interessi della cattedra di Storia dell'arte moderna e del gruppo di ricerca gravitante attorno a essa, in relazione a "Cultura figurativa dell'Italia settentrionale tra Quattrocento e Settecento; Rinascimento in Terra d'Otranto", dal 01-02-2013 al 10-12-2015.</li> <li>Attribuzione di un contratto di ricercatore a tempo determinato di tipo A per il progetto ASAP-Archivio storico-artistico digitale pugliese su fondi della Regione Puglia (FIR) dopo superamento di prova valutativa per titoli e colloquio presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento (23 dicembre 2015-23 dicembre 2018), dal 23-12-2015 a oggi.</li> <li>Partecipazione su invito alla settima edizione delle <i>Lecturae Dantis Lupiensis</i>, curate da Valter Puccetti presso l'Università del Salento, Dipartimento di Studi umanistici. Titolo</li> </ol>

dell'intervento: *"Visibile parlare" nell'era del digitale: quesiti e risultati per la ricerca sul lessico visivo di Dante*,  
28-05-2018.

**Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali**

5. Assegnazione borsa di studio presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz- Max-Planck Institut, Direzione Italiana del Prof. Dott. Alessandro Nova. Attività svolte: ricerche presso la biblioteca e la fototeca dell'Istituto ai fini della stesura del libro *Tra Napoli e Milano*, 2 tomi, 2012-2014. Titolo del progetto di ricerca: "Artists, writers and writing about art in Florence and Rome in the Seventeenth century from Salvator Rosa to Filippo Baldinucci",  
dal 15-04-2010 al 15-07-2010.
6. Assegnazione borsa di studio presso la Fondazione Ermitage Italia, Ferrara - Ente per la ricerca e la valorizzazione del patrimonio artistico italo-russo diretta dalle prof.sse Francesca Cappelletti e Irina Artemieva. Titolo del progetto di ricerca: "Per la cronologia e la lettura iconografica di Salvator Rosa pittore erudito: il caso dei quattro dipinti del Museo Statale Ermitage". Attività svolte: in qualità di Research fellow, ricerche finalizzate alla pubblicazione del libro in due tomi *Tra Napoli e Milano*; partecipazione ai seminari presso la sede della Fondazione; attività di blind referee per riviste di fascia A e riviste scientifiche; partecipazione al convegno *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage* (Roma, Palazzo Barberini, 19-20 ottobre 2011), a cura di Francesca Cappelletti, Irina Artemieva; partecipazione ai seminari presso la sede della Fondazione; soggiorno di ricerca (documentabile) come ospite scientifico presso il Museo Ermitage di San Pietroburgo nel settembre 2011,  
dal 01-01-2011 al 31-12-2011.
7. Assegnazione Francis Haskell Memorial Fund 2010 Scholarship da parte dei Francis Haskell Trustees (Caroline Elam, Larissa Haskell, Charles Hope, Alastair Laing, John Nicoll, Nicholas Penny, Jon Whiteley). Attività svolte: soggiorno di studio a Londra presso la National Art Library e la National Gallery ai fini della redazione dell'articolo *Salvator Rosa's 'Marius meditating among the ruins of Carthage' rediscovered*, «The Burlington Magazine», March 2012, CLIV, pp. 182-186 e del capitolo VII del tomo II di *Tra Napoli e Milano*, 2014,  
dal 01-07-2011 al 30-10-2011.
8. Rinnovo borsa di studio presso la Fondazione Ermitage Italia, Ferrara - Ente per la ricerca e la valorizzazione del patrimonio artistico italo-russo diretta dalle prof.sse Francesca Cappelletti e Irina Artemieva per la conclusione del progetto di ricerca dal titolo: "Per la cronologia e la lettura iconografica di Salvator Rosa pittore erudito: il caso dei quattro dipinti del Museo Statale Ermitage". Attività svolte: in qualità di Research fellow, ricerche finalizzate alla pubblicazione del libro in due tomi *Tra Napoli e Milano*; conseguimento di un finanziamento da parte della Fondazione Ermitage e del Museo Statale Ermitage per la pubblicazione del libro suddetto; partecipazione ai seminari presso la sede della Fondazione; attività di blind referee per riviste di fascia A e riviste scientifiche; partecipazione ai seminari presso la sede della Fondazione  
dal 01-01-2012 al 31-12-2012.

**Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

1. Membro del Comitato scientifico-Advisory Board di «Iconographica. Studies in the History of Images», dal 20-07-2017 a oggi.

**Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

2. ANAGRAFE DEI DOTTORATI - a.a. 2018/2019 - Ciclo 34 Coordinatore Responsabile CERCHIA Giovanni Denominazione del corso INNOVAZIONE E GESTIONE DELLE RISORSE PUBBLICHE -DOT1339381. Curriculum "Patrimonio Culturale e sviluppo del territorio" (coordinatrice prof. ssa Fulvia Ciliberto). Ateneo: Università degli Studi del Molise. L'adesione è stata effettuata il 26/03/2018 alle ore 13:57, dal 26-03-2018 a oggi.

**IIIB – Other Appointments**

Start End Institution

Position

Redazione di articoli relativi alla cultura figurativa per il "Nuovo Quotidiano di Puglia" (gruppo "Il Messaggero"): Articoli liberamente scaricabili dalla pagina personale: <https://unisalento.academia.edu/FlorianaConte>, elencati di seguito:

**2012:** *Altamura, il dipinto ritrovato. A Manduria l'opera inedita del grande artista pugliese*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 21 gennaio 2012, p. 31.

**2016:** *Addio alla Barocchi, formò a Lecce gli storici dell'arte*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 26 maggio 2016, p. 1.

**2016:** *La storia narrata dietro l'obiettivo*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 26 luglio 2016.

**2016:** *Nel Castello video 3D, libri e l'arte di Notte*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 1° settembre 2016.

**2016:** *Il giusto linguaggio della storia dell'arte*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 21 settembre 2016.

**2016:** *La storia dell'arte racconta chi siamo*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 22 settembre 2016.

**2016:** *Opere leggendarie e tutele mancanti*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 20 ottobre 2016.

**2016:** *Arte, i tesori del Sud non solo come scenario*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 30 novembre 2016.

**2016:** *Il Sud valorizzi l'arte di cui è ricco*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 1° dicembre 2016.

**2017:** *Non solo il Barocco. Lecce è molto di più*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 24 aprile 2017, p. 10.

**2017:** *La lezione dei libri, antidoto alla deriva*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 15 giugno 2017, p. 10.

**2017:** *Preziose biblioteche, elisir di "buona" vita*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 27 settembre 2017, p. 10.

**2018:** *Lo scambio improponibile tra Van Gogh e Cattelan*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 31 gennaio 2018, p. 10.

**2018:** *Bellezze velate. Davvero Lecce è «molto di più»*, «Nuovo Quotidiano di Puglia», 25 aprile

2018, pp. 1, 12.

dal 21-01-2012 a oggi.

**Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

1. Componente dell'unità di ricerca storico-artistica (Università del Salento) del PRIN 2008 "L'Orlando Furioso e la sua traduzione in immagini. Fortuna italiana ed europea" (Istituto capofila: Scuola Normale Superiore di Pisa; altre unità: Università di Firenze, dell'Università della Basilicata, dell'Università di Napoli), dal 01-01-2008 al 10-10-2010.
2. Tutoraggio dei docenti e organizzazione della didattica del corso "I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale" (sede di Lecce, Università del Salento) organizzato dall'Accademia dei Lincei negli a. a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018. <http://www.linceiscuola.it/progetto/> Si allega copia in pdf (cfr. file n. 25) dell'ultimo dei contratti ricevuti (2016-2017). Analoghi contratti sono stati stipulati negli a. a. 2014-2015, 2015-2016; quello dell'anno in corso non è ovviamente ancora perfezionato. <http://www.linceiscuola.it/pugliese/>, dal 01-01-2014 a oggi.
3. Elezione come membro del Direttivo, con delega all'area dei beni culturali, paesaggistici, ambientali ed economico aziendale, del Centro interdipartimentale di ricerca in Digital Humanities, il cui Comitato scientifico è composto dai proff. Armando Bisogno, Dino Buzzetti, Francesca Cappelletti, Claudia Cieri Via, Fabio Ciotti, Giulio d'Onofrio, Sybille Ebert-Schifferer, Domenico M. Fazio, Riccardo Fedriga, Luciano Floridi, Donata Levi, Nicoletta Maraschio, Gino Roncaglia, Francesca Tomasi e dalla dott. ssa Martina Visentin. Dati completi reperibili qui: <https://www.studiumanistici.unisalento.it/centro-dh> 01-09-2017.
4. Ideazione e condivisione della curatela scientifica con il prof. Luca Bandirali (macrosettore 10/C1. TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, docente di Cinema, fotografia, televisione al corso di studio in Scienze della Comunicazione e al DAMS di Unisalento, membro del Centro Studi e Ricerca nel settore del cinema e dell'audiovisivo della Fondazione Apulia Film Commission e della Consulta Universitaria Cinema) di *Area media#1-7*, progetto del Gruppo di ricerca del Centro di ricerca interdipartimentale in Digital Humanities dell'Università del Salento col sostegno di Apulia Film Commission (Cinelab "Giuseppe Bertolucci" e Università del Salento, Lecce, 22 gennaio -17 aprile 2018). Il progetto interdisciplinare rientra nelle attività di ideazione, consulenza, progettazione indicate nella convenzione tra la Fondazione Apulia Film Commission e l'Università del Salento per la promozione della cultura audiovisiva e della formazione del pubblico nell'ambito di progetti sostenuti dalla Fondazione Apulia Film Commission nel circuito dei Cineporti di Puglia dal 01-10-2017 a oggi.
5. Membro della Giuria tecnica del Premio internazionale di narrativa "Città di Penne-Mosca" diretto dal prof. Antonio Sorella, dal 09-10-2017 a oggi.
6. Conseguimento del Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First) in English

## Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
		1. Seminario su invito. Titolo del seminario: “Filippo Baldinucci e le Accademie della Crusca e del Disegno”. Seminario su invito del prof. Massimiliano Rossi nell'ambito del corso di Storia della critica d'arte presso l'Università di Firenze, 03-11-2009.
		2. Lezione su invito. Partecipazione al ciclo di Lezioni di Storia dell'arte organizzate dal Laboratorio delle Arti visive della Scuola Normale Superiore di Pisa (cura scientifica: prof. Massimo Ferretti e dott. Mattia Patti) presso la Fondazione Trossi Uberti di Livorno. Titolo della lezione: “Roma attorno al 1600: Caravaggio e Annibale Carracci” 06-04-2011.
		3. Seminario di otto ore di lezione su invito sul tema: “Aggiornamenti sulla ricerca vasariana: tendenze attuali e ipotesi di lavoro”. Università degli studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara, Dipartimento di Studi classici dall'Antico al Contemporaneo, nell'ambito del corso di Storia della Lingua italiana del prof. Antonio Sorella, 13-04-2011.
		4. Lezione su invito. Partecipazione al ciclo di Lezioni di Storia dell'arte organizzate dal Laboratorio delle Arti visive della Scuola Normale Superiore di Pisa (cura scientifica: prof. Massimo Ferretti e dott. Mattia Patti) presso la Fondazione Trossi Uberti di Livorno. Titolo della lezione: “Roma attorno al 1600: Caravaggio e Annibale Carracci” 06-04-2011.
		5. Conferenza su invito della Associazione culturale Altopiani d’Abruzzo (Pescocostanzo, 20 agosto 2012, auditorium ex chiesa di San Nicola). Titolo dell’intervento: “Pittori e scultori lombardi nel Seicento per Pescocostanzo: tra Tanzio da Varallo e Cosimo Fanzago”, 20-08-2012.
		6. Conferenza su invito del Comune di Pescocostanzo e del prof. Francesco Sabatini, Presidente onorario dell’Accademia della Crusca (Pescocostanzo, 22 agosto 2012, auditorium ex chiesa di San Nicola), in occasione dell’inaugurazione della mostra Pittura, scultura, monili e merletti nel Seicento a Pescocostanzo, curata da F. Sabatini con la collaborazione di F. Conte. Titolo dell’intervento: “Pittura, scultura, monili e merletti nel Seicento a Pescocostanzo: tra Tanzio da Varallo, Cosimo Fanzago e Massimo Stanzione” 22-08-2012.
		7. Conferenza su invito: Luisa Casati, collezionista e mecenate, conferenza su invito di Luigi Colombo e di Ethel Porzio Serravalle (all'epoca Presidente A.I.E.-Associazione Italiana Editori) al Club Rotary Giardini di Milano, 19 novembre 2012, 19-11-2012.
		8. Attribuzione della qualifica di Cultore della materia, SSD L-ART/02, su richiesta del prof. Marco Pierattilio Tanzi, ordinario del medesimo SSD presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento. L'attività di ricerca e didattica (con collaborazione alla didattica frontale e fuori sede, al tutoraggio di tesi triennali, magistrali e dottorali e partecipazione alla Commissione per gli esami di profitto come membro effettivo) è stata dedicata all'approfondimento di temi legati agli interessi della cattedra di Storia dell'arte



moderna e del gruppo di ricerca gravitante attorno a essa, in relazione a “Cultura figurativa dell'Italia settentrionale tra Quattrocento e Settecento; Rinascimento in Terra d'Otranto”, dal 01-02-2013 al 10-12-2015.

9. Attribuzione di un incarico annuale di Tutoraggio nell'ambito del Corso ordinario, area delle Scienze umane presso la Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento, a. a. 2013-2014, a seguito di una selezione per titoli per cui è richiesta "l'alta qualificazione". L'ISUFI fa parte del sistema nazionale delle Scuole Superiori Universitarie, è l'unica Scuola Superiore dell'Italia peninsulare a sud di Roma. La Scuola opera secondo il modello della Scuola Normale Superiore di Pisa. <https://www.unisalento.it/didattica/cosa-studiare/scuola-superiore-isufi>, dal 01-09-2013 al 01-09-2014.
10. Attribuzione di un incarico di insegnamento di Letteratura artistica rinascimentale (15 ore) presso la Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento (SSD L-ART/04, a. a. 2014-2015, II semestre), dal 28-02-2015 al 30-09-2015.
11. Attribuzione di un incarico di insegnamento di Storia dell'arte dall'antichità all'età contemporanea (32 ore) presso la Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento (SC 10/B1 Storia dell'arte, a. 2015-2016, I e II semestre), dal 30-09-2015 al 30-06-2016.
12. Attribuzione di un incarico annuale di Tutoraggio nell'ambito del Corso ordinario, area delle Scienze umane presso la Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento, a. a. 2015-2016, a seguito di una selezione per titoli per cui è richiesta "l'alta qualificazione", dal 01-12-2015 al 01-12-2016.
13. Attribuzione di un contratto di ricercatore a tempo determinato di tipo A per il progetto ASAP-Archivio storico-artistico digitale pugliese su fondi della Regione Puglia (FIR) dopo superamento di prova valutativa per titoli e colloquio presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento (23 dicembre 2015-23 dicembre 2018), dal 23-12-2015 a oggi.
14. Attribuzione di un incarico istituzionale di insegnamento di Storia del disegno e della grafica (SSD L-ART/02, LM in Storia dell'arte, a. a. 2016-2017, II semestre) presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento, a.a. 2016-17.
15. Attribuzione di un incarico di insegnamento istituzionale di Storia e critica dell'arte moderna (SSD L-ART/02 e L-ART/04, a. a. 2016-2017, II semestre) presso la Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento, dal 28-02-2017 al 30-09-2017.
16. Lezione dal titolo “Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento”, su invito dei proff. Eliana Carrara e Alessio Monciatti nell'ambito delle Conferenze di Archeologia, Storia dell'arte e Storia dell'architettura dell'anno accademico 2016/2017 del Dipartimento di Scienze umanistiche, sociali e della formazione – Corso di Laurea magistrale in Letteratura e Storia dell'arte presieduto dallo stesso prof. Alessio Monciatti. Campobasso, Università del Molise, 12-05-2017.

17. Attribuzione di un incarico istituzionale di insegnamento di Iconografia e iconologia moderne (SSD L-ART/02, a. a. 2017-2018, LM in Storia dell'arte I semestre) presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento, a.a. 2017-18.
18. Attribuzione di un incarico istituzionale di insegnamento di Iconografia e iconologia moderne (SSD L-ART/02, a. a. 2018-2019, LM in Storia dell'arte I semestre) presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento, a.a. 2018-19 (l'attività didattica è prevista a partire dal 24 settembre 2018).
19. a. a. 2017-2018: nomina come membro della Commissione paritetica Docenti- Studenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Patrimonio Culturale (Classe: LM-89 - Storia dell'arte). Sede didattica: Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento.
19. Affidamento del tutorato scientifico e della correlazione della Tesi di licenza ISUFI-Scuola Superiore dell'Università del Salento in Storia della Letteratura italiana e in Storia dell'arte dall'antichità all'età contemporanea: *Il "doppio talento" di Ardengo Soffici* (relatori: proff. Valter Puccetti e Floriana Conte; diplomando ISUFI: dott. Ruben Donno). Discussione della tesi: 4 luglio 2018, dal 01-11-2017 al 4 luglio 2018.
20. Assegnazione di quattro tesi di laurea come relatrice nell'ambito del corso di *Iconografia e iconologia per la Storia dell'arte moderna* e di *Storia del disegno e della grafica* da discutersi nell'a. a. 2018-2019:
- La storia dell'arte "contemporanea" in "Addio fratello crudele": Mario Ceroli art director* (Francesca Perrucci; tesi LM in Iconografia e iconologia per la Storia dell'arte moderna).
- Falsi e tradizione artistica, tra iconologia e storia del cinema: una linea per un linguaggio* (Vanessa Greco; tesi LM in Iconografia e iconologia per la Storia dell'arte moderna).
- La malinconia d'artista nelle fonti emiliane secentesche* (Vanessa Serra; tesi LM in Iconografia e iconologia per la Storia dell'arte moderna).
- Jacopo Bellanti da Galatina a Mantova: un profilo attraverso le fonti* (Katia Trani; tesi LM in Iconografia e iconologia per la Storia dell'arte moderna).
21. Partecipazione su invito alla settima edizione delle *Lecturae Dantis Lupiensis*, curate da Valter Puccetti presso l'Università del Salento, Dipartimento di Studi umanistici. Titolo dell'intervento: *"Visibile parlare" nell'era del digitale: quesiti e risultati per la ricerca sul lessico visivo di Dante*, 28-05-2018.
22. Partecipazione in veste di docente alla Summer school di Placetelling di Unisalento diretta dal prof. Fabio Pollice, Direttore del Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'Uomo (cfr. il sito <http://www.placetelling.it/>). Titolo della lezione: *Landscape storytelling*, dal 9-07-2018 al 14-07-2018.

23. Partecipazione su invito alla sezione “Cult Library. *Le parole valgono*”, a cura di Isabella Ceccarini e Fabrizia Flavia Sernia (giornaliste) per Treccani nell’ambito del Festival della Crescita (Milano, Palazzo delle Stelline, 18-21 ottobre 2018), l’incontro è previsto per il 18-10-2018.

## Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
1.	Conseguimento di un Premio di studio messo in palio dal Centro Studi sulla cultura e l'immagine del Barocco di Foligno, presieduto dal prof. Marcello Fagiolo, per una tesi di laurea sul Barocco 07-06-2003.
2.	Attribuzione di un finanziamento erogato dal MURST e dalla Scuola Normale Superiore Pisa per il Progetto Giovani Ricercatori 2004 dal 17-05-2004 al 20-05-2005.
3.	Iscrizione alla Società Italiana di Storia della Critica d’Arte [SISCA], dal 30-05-2008 a oggi.
4.	20 /06/2012-in corso Ammissione all’albo dei Periti penali presso il Tribunale di Milano per la specialità:"Articoli d'arte e d'antiquariato, oggetti d'antiquariato, pittura – XVI-XVII secolo”.
•	16/04/2012-in corso Ammissione all’albo dei Consulenti tecnici presso il Tribunale di Milano per la specialità:"Articoli d'arte e d'antiquariato, oggetti d'antiquariato, pittura - XVI-XVII secolo”.
5.	Vincitrice di un bando FutureInResearch (FIR) Regione Puglia col Progetto ASAP "Archivio storico-artistico digitale pugliese" (Codice pratica: VAHTU18), SSD L-ART/02 Storia dell'arte moderna, da assegnare al Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento con successiva procedura di reclutamento di un ricercatore RTDA. Il Progetto ASAP si è classificato primo, punteggio 90,67, tra i sei assegnati al Dipartimento di Beni culturali e unico nel Settore concorsuale 10/B1 Storia dell’arte dal 30-09-2014 a oggi.
6.	Attribuzione della qualifica di Socio corrispondente dell'Accademia dell'Arcadia col nome accademico di Cleorinda Aracinzia nella Seduta accademica svoltasi a Roma il 16 ottobre 2015: <a href="http://www.accademiadellarcadia.it/i-soci.cfm">http://www.accademiadellarcadia.it/i-soci.cfm</a> dal 16-10-2015 a oggi.
7.	Attribuzione del Finanziamento Attività Base della Ricerca 2017 (FFABR) a seguito di selezione nazionale dal 09-12-2017 a oggi.

## Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
30.09.2014	FutureInResearch (FIR) Regione Puglia col Progetto ASAP "Archivio storico-artistico digitale pugliese" (Codice pratica: VAHTU18), SSD L-ART/02 Storia dell'arte moderna	FutureInResearch (FIR) Regione Puglia	146.782,11 euro lordi (da Tabella ministeriale) destinati a finanziare un posto di Ricercatore di tipo A presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento
9.12.2017	Finanziamento Attività Base della Ricerca 2017 (FFABR) a seguito di selezione nazionale	Finanziamento Attività Base della Ricerca 2017 (FFABR)	3000 euro
2017	Ricerca e acquisizione di fondi destinati alla pubblicazione degli Atti del convegno <i>Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna tra Puglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a confronto</i> erogati dalla Banca Popolare Pugliese	Banca Popolare Pugliese	1000 euro
2017	Ricerca e acquisizione di fondi destinati alla organizzazione del convegno <i>Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna tra Puglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a confronto</i> e alla pubblicazione degli Atti relativi	Banca Popolare Pugliese	2000 euro
2017	Ricerca e acquisizione di fondi destinati alla organizzazione del convegno <i>Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna tra Puglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a confronto</i>	Credito Cooperativo di Leverano	2000 euro
2017	Ricerca e acquisizione di fondi destinati alla organizzazione del convegno <i>Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna tra Puglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a confronto</i>	Fondazione Puglia	1000 euro

## Part VII – Research Activities

Keywords: History of art, Historiography, theory and methods of history of art, Cultural heritage, History of Literature, Textual philology, Visual arts, Museums and Exhibitions, Cultural heritage, Cultural memory.

Brief Description: Mi occupo di storia dell'arte in età moderna e contemporanea con particolare attenzione alla fortuna storica di artisti e temi, ai rapporti tra Nord e Sud sul territorio italiano ed

europeo, alle fonti. I problemi di metodologia della ricerca mi interessano anche in relazione alle questioni emergenti dal sempre crescente uso dell'elaborazione informatica di testi e immagini per la storia dell'arte.

Dettagli:

**Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

1. Affidamento della revisione editoriale e degli indici del volume *Dai siciliani ai siculotoscani. Lingua, metro e stile per la definizione del canone*, Atti del Convegno (Lecce, 21-23 aprile 1998), a cura di Rosario Coluccia e Riccardo Gualdo; indici a cura di Floriana Conte e Carlo Marzano, Galatina (LE), Congedo, 1999. ISBN: 8880862871, da parte dell'Università del Salento e del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, dal 01-02-1999 al 01-06-1999.
2. Borsa di studio triennale di Perfezionamento interdisciplinare in Storia dell'arte e Letteratura italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa finalizzata alla Tesi di Perfezionamento. Classificazione all'esame di ammissione per tre posti di Perfezionamento (commissari: proff. Paola Barocchi, Lina Bolzoni, Enrico Castelnuovo, Alfredo Stussi): seconda, con punteggio 8,25/10. Punteggio conseguito con la discussione della tesi (relatori: proff. Massimo Ferretti, Lina Bolzoni) il 9 giugno 2005: 70/70 cum laude, dal 15-11-2001 al 09-06-2005.
3. Conseguimento di una borsa di studio dell'Istituto per Ricerche ed Attività educative (I.P.E.) di Napoli per completare le ricerche finalizzate alla tesi di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dal 01-01-2005 al 01-03-2005.
4. Assegno di ricerca presso il Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università del Salento, SSD L-ART/04. Principali mansioni e responsabilità: progetto di ricerca "Salvator Rosa e la pittura del dissenso" (tutor scientifico: prof. Massimiliano Rossi); segreteria scientifica e co-curatela degli Atti della giornata di studio *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento* (Lecce, Università del Salento, 26 maggio 2006), a cura di Floriana Conte et al.; coordinamento scientifico del prof. Massimiliano Rossi, Galatina (LE), Congedo, 2008. ISBN: 9788880868064; attività seminariale per i corsi di laurea e dottorali dell'Università del Salento: 2009, 12 giugno, seminario sul tema "Nuovi studi sulla letteratura artistica sei-settecentesca"; 2007, 1° maggio, lezione su "Varianti della Vita di Giorgione di Vasari" al Seminario "Firenze e Venezia: conflitti di culture nel XVI e XVII secolo", nell'ambito delle attività didattiche per il Dottorato di ricerca della Facoltà di Beni Culturali, DBAS, in Storia dell'arte meridionale tra Medioevo ed età moderna nei rapporti col Mediterraneo orientale e occidentale; 2007, 22 febbraio, lezione sull'edizione della *Galeria* a cura di Marzio Pieri, Alessandra Ruffino, Trento, La finestra, 2005, tenuta al Seminario dedicato alla *Galeria* del Marino nell'ambito del corso di Museologia della Facoltà di Beni Culturali, DBAS; partecipazione al convegno *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, Arte, Musica a confronto*, con la relazione *Salvator Rosa tra Roma e Firenze. Vecchie questioni e nuovi materiali: agenda*, pubblicata in Atti del Convegno di studi (Lecce 21-23 maggio 2007), a cura di Benedetto Vetere, Galatina (LE), Congedo, 2009, pp. 201-224. ISBN: 978-88-8086-871-2 dal 01-03-2006 al 28-02-2008.

5. Ammissione, a seguito di selezione per titoli, al X Seminario di Specializzazione di Storia dell'arte veneta "Venezia Barocca" organizzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'École du Louvre. Affidamento di ricerche destinate all'elaborazione di relazioni seminariali sul Monumento del patriarca Francesco Morosini di Filippo Parodi (Venezia, chiesa di San Nicolò dei Tolentini) e sulla pala con Vergine e Santi di Francesco Ruschi (Venezia, chiesa di San Pietro in Castello)  
dal 03-07-2007 al 13-07-2007.
6. Assegnazione borsa di studio dall'Associazione C.R.I.S.I.S. (Enti Fondatori: Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, Associazione Internazionale di Studi di Lingua e Letteratura Italiana A.I.S.L.L.I., Comune di Torino) e finanziata dalla Compagnia di San Paolo), Associazione per lo studio della storia della scienza in Piemonte. Principali mansioni e responsabilità: svolgimento del progetto di ricerca "L'immagine naturalistica nella Grande Galleria di Carlo Emanuele I: gli album della Biblioteca Reale di Torino (Varia 225, 229, 230) nel contesto del collezionismo europeo", confluito nell'articolo *Per la 'Grande Galleria': inventari del sapere, canoni collezionistici e modalità di aggiornamento figurativo a Torino tra Cinque e Seicento*, in *Mosaico. Per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi e Ornella Scognamiglio, vol. 1, p. 125-136, Napoli, Luciano, 2012. ISBN: 978-88-6026-151-9,  
dal 01-12-2007 al 01-12-2008.
7. Affidamento della cura scientifica della giornata di studio *Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e storico*, dei relativi Atti ed elaborazione della conferenza di apertura della giornata stessa su invito del prof. Giulio Firpo, Presidente dell'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze (Arezzo, 16 dicembre 2011),  
dal 20-05-2010 al 01-01-2012.
8. Assegnazione borsa di studio da parte della Fondazione Benetton Studi Ricerche di Treviso per una ricerca sulle "Correnti d'arte tra Napoli, l'Abruzzo e Firenze (e Roma e Milano) tra il 1611 e il 1650",  
dal 01-05-2012 al 31-10-2012.
9. Affidamento della cura scientifica degli *Studi su Vasari*, numero monografico di «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica», VI, 2016, 1, dedicato a Paola Barocchi, da parte del Comitato scientifico di Redazione della rivista (proff. Barbara Agosti, Maria Beltramini, Carmelo Occhipinti), dal 2012 inserita nell'elenco delle riviste scientifiche nazionali accreditate dall'ANVUR, ISSN 2239-4141, e pubblicata sotto il patrocinio del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". <http://www.horti-hesperidum.com/hh/rivista/horti-hesperidum-2016-vi-1-studi-su-vasari/c-occhipinti-editoriale-horti-hesperidum-2016-1/>,  
dal 01-01-2016 al 01-01-2016.
10. ASAP - Archivio digitale storico-artistico pugliese Responsabile scientifico: Floriana Conte, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali. Struttura dei dati a cura di Martina Visentin, Università degli Studi di Udine. ASAP- Archivio digitale storico-artistico pugliese è un progetto FIR-FutureInResearch in corso di svolgimento presso il Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento nell'ambito di un contratto FIR-FutureInResearch di Ricercatore a tempo determinato di tipo A. ASAP è un archivio digitale, iconografico e documentario con accesso libero e gratuito che permette la ricomposizione virtuale di immagini e fonti per la storia dell'arte in Puglia in età moderna,

ricostruita nella prospettiva dei rapporti tra Regno di Napoli e area settentrionale dalla fine del Quattrocento al Settecento. L'archivio è organizzato nelle seguenti sezioni: Gli artisti, Le opere, I luoghi, Le iconografie, Le fonti, Gli studi. Allo stesso è collegato L'indice biografico degli artisti del legno e del marmo in Terra d'Otranto tra 1600 e 1700. Il progetto intende affiancarsi, con struttura e materiali propri, ad altre iniziative regionali con ricadute sul territorio: il Piano ufficiale della Regione Puglia per una nuova era dei musei e Puglia digital library Intervento cofinanziato dal Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 – APQ Ricerca Regione Puglia «Programma regionale a sostegno della specializzazione intelligente e della sostenibilità sociale ed ambientale - FutureInResearch» con il contributo della Banca di credito cooperativo di Leverano, della Banca Popolare Pugliese e della Fondazione Puglia. La pagina web è stata realizzata con e-Dvara2, piattaforma di gestione dei dati sviluppata dal Dipartimento di Informatica e Matematica dell'Università degli Studi di Udine. Martina Visentin è impegnata presso il LIDA\_FOTOteca - Laboratorio informatico per la ricerca storico artistica del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale dello stesso Ateneo. <http://edvara2.uniud.it/asap-archivio-digitale/>, dal 01-04-2016 a oggi.

11. Richiesta di un articolo su «*Un modo nuovo di scolpire*»: *fonti per la fama della Santa Veronica di Francesco Mochi (con la prima poesia a stampa di Salvator Rosa)*, in *Poésie et arts à la Renaissance (de Pétrarque à Marino)*, a cura di Frédérique Dubard («Italiq», 18, 2018), da parte di Frédérique Dubard de Gaillarbois, Professeur en Littérature italienne, Université de Paris IV-Sorbonne, per il numero interdisciplinare di «Italiq», 18, 2018, intitolato *Poésie et arts à la Renaissance (de Pétrarque à Marino)*, curato dalla stessa Dubard de Gaillarbois, dal 16-11-2017 a oggi.
12. Affidamento della cura scientifica di mostra e catalogo *Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi* (Pescara, Fondazione Museo Paparella-Treccia Devlet, 10 marzo-2 settembre 2018) da parte del Dott. Augusto di Luzio, Presidente della Fondazione Museo Paparella-Treccia Devlet, dal 20-12-2017 al 2-9-2018.
13. Affidamento, da parte di Valter Leonardo Puccetti, professore associato di Letteratura italiana presso l'Università del Salento, della responsabilità della sezione storico-artistica delle *Lecturae Dantis Lupiensis*, con il compito di individuare gli studiosi e i temi di Storia dell'arte da coinvolgere nell'iniziativa, dal 01-01-2018 a oggi.

## ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

### Libri:

1. **2014:** *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. II. Salvator Rosa*, Firenze, Edifir Edizioni, 2014, ISBN: 9788879706056
2. **2012:** *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. I. Da Tanzio da Varallo a*

Massimo Stanzione, Firenze, Edifir Edizioni, 2012.  
ISBN: 978-88-7970-585-1.

3. **2010:** *Cronache vasariane per il XXI secolo: rotte di inchiesta*, prefazioni di GIANNI CARLO SCIOLLA e MASSIMILIANO ROSSI, Segrate (MI), Lexis, 2010. ISBN: 978-88-904616-1-3.

**Articoli in riviste, in volume e in atti di convegni:**

4. **2018:** *Rendiconto su Tanzio da Varallo al Sud*, «Studi secenteschi», LIX-2018, pp. 163-192+34 tavole fuori testo.
5. **2018:** «*Le vrai peintre du soleil*» di «quadri senza soggetto e senza mascherate» e di «quadri “a soggetto”» «*avec la complicité de la lumière*» (e autore di *Notes et souvenirs?*): *il doppio talento di Giuseppe De Nittis tra la Puglia e Parigi*, in *Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi*, catalogo della mostra (Pescara, Fondazione Museo Paparella-Treccia Devlet, 10 marzo-2 settembre 2018), a cura di Floriana Conte, Pescara, Collana Fondazione Pescarabruzzo diretta da Enrico Mattoscio - Fondazione Paparella, Edizioni Menabò, 2018, pp. 11-32+33-50 con 15 tavole a colori fuori testo – ISBN: 9788895535999.
6. *ASAP – Archivio storico-artistico digitale pugliese: un contributo in modalità virtuale alla catalogazione del patrimonio figurativo pugliese*, in “*FutureInResearch*”. *L’esperienza*



*dell'Università del Salento*, a cura di Silvio Labbate, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, Collana Orizzonti, 2018, pp. 44-48 - ISBN 978-88-6458-159-0.

7. **2017:** *Giorgio Vasari in Italia settentrionale, tra Torrentiniana e Giuntina, attraverso le attestazioni autobiografiche*, in *Scritti autobiografici di artisti tra Quattro e Cinquecento. Seminari di Letteratura artistica*, a cura di Maria Pia Sacchi e Monica Visioli, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2017, pp. 49-88. ISBN: 978-88-96120-29-3.
8. **2016:** *Introduzione*, in *Studi su Vasari*, numero monografico di «Horti Hesperidum», VI, 2016, 1, pp. 1-6, consultabile qui: <http://www.hortihesperidum.com/hh/rivista/horti-hesperidum-2016-vi-1-studi-su-vasari/f-conte-introduzione-horti-hesperidum-2016-1/>
9. **2016:** *Le tele romane per Santa Maria della Vittoria a Milano nei depositi della Pinacoteca di Brera*, «Concorso. Arti e lettere», VIII, 2016, *Fuori contesto I. Forestieri in Lombardia*, pp. 47-57, consultabile qui: <https://riviste.unimi.it/index.php/concorso/article/view/7461/7290>
10. **2015:** *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia (dopo il 2004)*, «Studi di Memofonte», 15, 2015, pp. 3-26, consultabile qui: <http://www.memofonte.it/studi-di->

11. **2015:** *Monna Lisa col melograno: la marchesa Casati per l'arte del suo tempo*, «Ricerche di storia dell'arte», 114, 2014, pp. 61-71.
12. **2014:** *La Madonna di Costantinopoli di Tanzio da Varallo*, in *La basilica di Santa Maria del Colle a Pescocostanzo*, a cura di ANNA COLANGELO, Ortona, Edizioni Menabò, 2014, pp. 42-56.
13. **2014:** *Per la fortuna della Vita vasariana di Michelangelo tra Sei e Settecento*, in *La biografia d'artista tra arte e letteratura. Seminari di Letteratura artistica*, a cura di MONICA VISIOLI, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2014, pp. 169-207-ISBN: 978-88-96120-21-7.
14. **2014:** *Un originale di Massimo Stanzione per Pescocostanzo: aggiornamenti dopo il restauro*, in *Lungo la via degli Abruzzi: un restauro per Pescocostanzo. Massimo Stanzione e Giovan Battista Gamba nella Chiesa di Gesù e Maria*, a cura di Verderame Progetto Cultura, Foligno, Etgraphiae, 2014, pp. 19-27. ISBN: 978-88-908684-7-4 7
15. **2014:** *Aggiornamento sulla ricerca vasariana: tendenze attuali e ipotesi di lavoro*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, Atti delle giornate di studio (Firenze, Palazzo Vecchio, 20 novembre 2010 / Roma, Palazzo Carpegna – Palazzo Firenze, 5 dicembre 2011) a cura di ALESSANDRO MASI e CHIARA BARBATO,

Roma, Aracne, 2014, pp. 143-156. ISBN: 978-88-548-6781-9.

16. **2013:** *Nota a margine del Ritratto di Vincenzo Ferdinando Ranuzzi di Elisabetta Sirani con qualche riflessione sugli Amori*, «Iconographica», XII, 2013, pp. 186-189.
17. **2013:** *Luisa Casati collezionista e mecenate tra 1908 e 1915*, in *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche storico critiche sulle arti nell'età postrisorgimentale (1870- 1915)*. Atti del Convegno della Società italiana di Storia della critica d'arte (SISCA) (Bologna, Università degli studi, 7-9 novembre 2012), Firenze, CB Edizioni, 2013, II, pp. 325-344 [«Annali di Critica d'arte», IX, 2013].
18. **2012:** *“Mario in meditazione sulle rovine di Cartagine” di Salvator Rosa (con qualche nota sulla storia delle mostre di antichi maestri)*, «Strenna Piacentina», 2012, pp. 41-51.
19. **2012:** *Appunti minimi sulla genesi e la ricezione delle Vite, da Salvator Rosa a Bernardo De Dominici. Introduzione*, in *Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e storico*, atti della giornata di studio (Arezzo, 16 dicembre 2011), a cura di FLORIANA CONTE [«Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Scienze e Lettere di Arezzo»], pp. 1-20. ISSN: 0393-2397.
20. **2012:** *Per la 'Grande Galleria': inventari*

*del sapere, canoni collezionistici e modalità di aggiornamento figurativo a Torino tra Cinque e Seicento*, in *Mosaico*. Per Gianni Carlo Sciolla, a cura di ROSANNA CIOFFI e ORNELLA SCOGNAMIGLIO, vol. 1, p. 125-136, Napoli, Luciano, 2012. ISBN: 978-88-6026-151-9.

- 21. 2012:** *Proposte per Massimo Stanzione (e una premessa su Salvator Rosa): 1. la cronologia, le iconografie, i committenti; 2. le fonti* (con Andrea Lazzarini), in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage*, Atti del convegno internazionale (Roma, Palazzo Barberini, 19-20 ottobre 2011), a cura di F. CAPPELLETTI e I. ARTEMIEVA, pp. 9-37, Firenze, Edifir Edizioni, 2012. ISBN: 978-88-7970-573-8.
- 22. 2012:** *Riflessioni su due cinquecentenari: Vasari e Giorgione tra Firenze e Venezia*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Classe di scienze morali, lettere ed arti», Tomo CLXX (2011-2012), pp. 385-431.
- 23. 2012:** *Pittura, scultura, monili e merletti nel Seicento a Pescocostanzo: tra Tanzio da Varallo, Cosimo Fanzago e Massimo Stanzione*, in VITTORIO CASALE, FLORIANA CONTE, CARMEN PELUSO, FRANCESCO SABATINI, *Monili e merletti di Pescocostanzo nella pittura del Seicento*, Pescara, Carsa, 2012, pp. 9-21. ISBN 978-88-501-0288-4.
- 24. 2012:** *Salvator Rosa's 'Marius meditating*

*among the ruins of Carthage' rediscovered*, «The Burlington Magazine», March 2012, CLIV, pp. 182-186.

- 25. 2011:** *Precisazioni su Salvator Rosa a Milano (e una data per Francesco Cairo)*, «Arte lombarda», 161-162, 2011, pp. 88-107.
- 26. 2010:** *Fortuna di Salvator Rosa nella letteratura del tempo*, in *Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, Università degli Studi 'La Sapienza'-Bibliotheca Hertziana, 12-13 gennaio 2009), a cura di HELEN LANGDON, SYBILLE EBERT-SCHIFFERER, CATERINA VOLPI, Roma, Campisano, 2009, pp. 57-66. ISBN: 978-88-88168-60-9.
- 27. 2010:** *Salvator Rosa negli scritti encomiastici degli Accademici Percossi*, in *Firenze milleseicentoquaranta: arti – lingua – musica – scienza*, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11-12 dicembre 2008), a cura di ELENA FUMAGALLI, ALESSANDRO NOVA, MASSIMILIANO ROSSI, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 171-194. ISBN: 978-88-317-0824-1.
- 28. 2010:** schede IV. 14 - IV. 18, in *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 24 settembre – gennaio 2010), a cura di CARLO FALCIANI, ANTONIO NATALI, Firenze, Mandragora, 2010, pp.

230-239. ISBN: 978-88-7461-153-9.

- 29. 2010:** *Le opere marchigiane di Salvator Rosa*, «Paragone-Arte», 61, 2010, Ser. 3, 91, p. 26-48.
- 30. 2009:** *Salvator Rosa tra Roma e Firenze. Vecchie questioni e nuovi materiali: agenda*, in *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, Arte, Musica a confronto*, Atti del Convegno di studi (Lecce 21-23 maggio 2007), a cura di BENEDETTO VETERE, Galatina (LE), Congedo, 2009, pp. 201-224. ISBN: 978-88-8086-871-2.
- 31. 2009:** *Un tema di lunga durata: storia figurativa e storia linguistica a Firenze dopo il 1682 nel ritratto di Filippo Baldinucci tra le Accademie della Crusca e del Disegno*, in *Il museo scrive come parla. Lingua, accesso, democrazia*, Atti del Convegno di studi (Arezzo, 17 ottobre 2008), Regione Toscana, 2009, pp. 87-102.
- 32. 2009:** *Storia figurativa e storia linguistica a Firenze dopo il 1682: il ritratto di Filippo Baldinucci tra le Accademie della Crusca e del Disegno dipinto da Pier Dandini*, «Studi secenteschi», L, 2009, pp. 171-207.
- 33. 2008:** *Per Salvator Rosa da Firenze a Roma: agenda*, in *Il ritratto*, Atti del Seminario di Studi (Bari, 11 giugno 2007), a cura di RUGGIERO STEFANELLI, PASQUALE GUARAGNELLA, MARIA STOMEIO, Roma, Aracne, 2008, pp. 19-46.

ISBN: 978-88-548-2169-9.

34. **2007:** *Osservazioni sulle varianti della Vita di Giorgione* di Vasari, «Annali di critica d'arte», III, 2007, pp. 61-102.
35. **2007:** *Ispirazione figurativa e lessico ecfrastico nell'Orlando Furioso*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere e Filosofia, s. IV, IX, 1, 2004 (2007), pp. 139-165.
36. **2007:** *Il Michelangelo* di Daniello Bartoli, «Studi secenteschi», XLVIII, 2007, pp. 211-242.
37. **2006:** *In margine all'epistolario di Salvator Rosa*, «Aprosiana», n. s., XIV, 2006, pp. 189-197.
38. **2006:** *Antiporte nel Seicento. Il caso di Daniello Bartoli*, «Ricerche di storia dell'arte», LXXXVIII, 2006, pp. 83-92.
39. **2004:** *Daniello Bartoli e la «dismessa arte dell'intarsiare» come metafora strutturale nelle Opere morali (Per la fortuna letteraria delle «arti congeneri» nel XVII secolo)*, «Kronos», VII, 2004, pp. 33-56.
40. **2004:** *Sondaggi sul lessico ecfrastico nelle Opere morali di Daniello Bartoli*, in *Storia della Lingua e Storia dell'Arte in Italia. Dissimmetrie e intersezioni*, Atti del III Convegno A.S.L.I. [Associazione per la Storia della Lingua Italiana] (Roma 30-31 maggio 2002), a cura di VITTORIO CASALE, PAOLO D'ACHILLE, Firenze, Franco Cesati Editore, 2004, pp. 243-256. ISBN: 88-766-7160-9.

**41. 2002:** *Una soluzione secentesca del 'paragone' nei Simboli trasportati al morale di Daniello Bartoli*, «Studi secenteschi», XLIV, 2002, pp. 121-165.

**Curatele:**

**1. 2018:** *Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi*, catalogo della mostra (Pescara, Fondazione Museo Paparella-Treccia Devlet, 10 marzo-2 settembre 2018), a cura di Floriana Conte, Pescara, Collana Fondazione Pescarabruzzo diretta da Enrico Mattoscio - Fondazione Paparella, Edizioni Menabò, 2018.

**2. 2016:** *Studi su Vasari*, numero monografico di «Horti Hesperidum», VI, 2016, 1, consultabile qui: <http://www.horti-hesperidum.com/hh/elenco-riviste/>

**3. 2012:** *Riflettendo su Giorgio Vasari, artista e storico*, Atti della giornata di studio (Arezzo, 16 dicembre 2011), a cura di FLORIANA CONTE, Perugia 2012 [«Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Scienze e Lettere di Arezzo»]. ISSN: 0393-2397.

**4. 2008:** *Enciclosedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, Atti della giornata di studio (Lecce 26 maggio 2006), a cura di FLORIANA CONTE ET AL.; coordinamento scientifico di MASSIMILIANO ROSSI, Galatina (LE), Congedo, 2008. ISBN: 9788880868064.

**In corso di pubblicazione:**

**ottobre 2018:** *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti e*



*proposte*, a cura di Floriana Conte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (Collana “Biblioteca dell’Accademia dell’Arcadia. Studi e testi. 6”, sottoposta ad approvazione di Comitato scientifico e referaggio anonimo), 166 pp. - ISBN 9788893591928-eISBN 9788893591935

## **Indici:**

**1999:** *Dai siciliani ai siculo-toscani. Lingua, metro e stile per la definizione del canone*, Atti del Convegno (Lecce, 21-23 aprile 1998), a cura di ROSARIO COLUCCIA e RICCARDO GUALDO; indici a cura di FLORIANA CONTE e CARLO MARZANO, Galatina (LE), Congedo, 1999. ISBN: 8880862871

## **Articoli in riviste, in volume e in atti di convegni**

### **in corso di pubblicazione:**

**42. 2018:** *Il contributo della catalogazione alla fruizione del sistema museale pugliese*, relazione al convegno internazionale *Musei, in Puglia, tradizione e futuro*, a cura di Raffaele Casciaro (Bari – Lecce, 17-18 novembre 2016)

**43. 2018:** *Introduzione*, in *Le risorse digitali per la storia dell’arte moderna in Italia. Progetti e proposte*, a cura di Floriana Conte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (Collana “Biblioteca dell’Accademia dell’Arcadia. Studi e testi. 6” sottoposta ad approvazione di Comitato scientifico e referaggio anonimo), pp. 1-16, ISBN 9788893591928-eISBN 9788893591935.

**44. 2019:** *"Visibile parlare" nell'era del digitale: quesiti e risultati per la ricerca sul lessico visivo di Dante* in *Lecturae Dantis*

*Lupienses*, a cura di Valter Puccetti, Ravenna, Longo.

**In corso di ultimazione:**

**45. 2018:** *«Un modo nuovo di scolpire»: fonti per la fama della Santa Veronica di Francesco Mochi (con la prima poesia a stampa di Salvator Rosa)*, in *Poésie et arts à la Renaissance (de Pétrarque à Marino)*, a cura di Frédérique Dubard («Italique», 18, 2018).

**46. 2019:** *La fortuna di Giovanni Antonio da Pordenone tra Nord e Sud: a partire dal restauro del San Francesco di Assisi e donatori della chiesa di San Francesco a Gallipoli.*

**Part VIII**

**Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

1. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Sondaggi sul lessico efrastico nelle Opere morali di Daniello Bartoli*, Roma, relazione al convegno di studi *Storia della Lingua e Storia dell'Arte in Italia. Dissimmetrie e intersezioni*, III Convegno A.S.L.I. [Associazione per la Storia della Lingua Italiana], a cura dei proff. Vittorio Casale e Paolo D'Achille, Roma, Università Roma Tre, 30-31 maggio 2002.
2. Segreteria scientifica e co-curatela degli Atti della giornata di studio *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento* (Lecce, Università di Lecce, 26 maggio 2006), a cura di Floriana Conte et al.; coordinamento scientifico di Massimiliano Rossi, Galatina (LE), Congedo, 2008. ISBN: 9788880868064.
3. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Salvator Rosa tra Roma e Firenze. Vecchie questioni e nuovi materiali*, relazione al convegno di studi *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*, Lecce, Università di Lecce, 21-23 maggio 2007.
4. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Per Salvator Rosa da Firenze a Roma*, relazione alla giornata di studi *Il ritratto*, Bari, Università degli studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Filologia Moderna, 11 giugno 2007.

5. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Un tema di lunga durata: storia figurativa e storia linguistica a Firenze dopo il 1682 nel ritratto di Filippo Baldinucci tra le Accademie della Crusca e del Disegno*, relazione al convegno di studi *Il museo scrive come parla. Lingua, accesso, democrazia*, Arezzo, Centro Affari, 17 ottobre 2008.
6. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: «*Huius semper praeclarae philosophantur umbrae, colores meliorem disciplinam instillant*»: *Salvator Rosa negli scritti encomiastici degli Accademici Percossi*, relazione al convegno internazionale di studi *Firenze milleseicentoquaranta: arti – lingua – musica – scienza*, a cura di Elena Fumagalli, Alessandro Nova, Massimiliano Rossi, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11-12 dicembre 2008.
7. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Fortuna di Salvator Rosa nella letteratura del tempo*, relazione al convegno internazionale di studi «*Salvator Rosa (1615-1673) e il suo tempo*» (12-13 gennaio 2009), a cura di Helen Langdon, Sybille Ebert-Schifferer, Caterina Volpi. Roma, Università degli Studi 'La Sapienza'-Bibliotheca Hertziana.
8. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Accademia della Crusca: lingua italiana, iconologia e restauro*, relazione tenuta al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, 29 ottobre 2009, su invito dell'Accademia della Crusca.
9. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Lepidezze, invidia e denigrazione: intorno a Salvator Rosa pittore e poeta*, relazione al workshop internazionale *Bild-Witz*, a cura di Nicola Suthor, Maddalena Spagnolo e Gerhard Wolf, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 8-9 ottobre 2010.
10. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Aggiornamento sulla ricerca vasariana: tendenze attuali e ipotesi di lavoro*, relazione al convegno internazionale *Le pagine dell'arte: Vasari e le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*, organizzato dal Comitato scientifico del Progetto Letteratura Artistica Dante Alighieri della Società Dante Alighieri nell'ambito della Biennale Florens 2010, Presidenza dei lavori di Mina Gregori, Firenze, Palazzo Vecchio, 20 novembre 2010.
11. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Proposte per Massimo Stanzione: 1. La cronologia, le iconografie, i committenti; 2. le fonti* (con Andrea Lazzarini), relazione al convegno internazionale *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage* (Roma, Palazzo Barberini, 19-20 ottobre 2011), a cura delle proff. Francesca Cappelletti e Irina Artemieva.
12. Organizzazione scientifica della giornata di studio *Riflettendo su Vasari, artista e storico*, (Arezzo, 16 dicembre 2011), su incarico del Presidente dell'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze, prof. Giulio Firpo.
13. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Appunti minimi sulla genesi e la ricezione delle Vite, da Salvator Rosa a Bernardo De Dominici. Introduzione*, relazione introduttiva alla giornata di studio *Riflettendo su Vasari, artista e storico*, Arezzo, 16 dicembre 2011, Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze.
14. Relazione a ciclo di conferenze su invito. Titolo dell'intervento: *Gli artisti-scrittori da Giorgio Vasari a Bernardo de Dominici: una linea*. Conferenza su invito nell'ambito delle

Attività fondazione Ermitage Italia 2012, ciclo di incontri dedicati alle celebrazioni Vasariane avviate nel 2011 per rendere omaggio all'artista a 500 anni dalla nascita. Il Ciclo di conferenze promosso dalla Fondazione nel 2012 è riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione come corso d'aggiornamento rivolto ai docenti della scuola secondaria di II livello, l'iniziativa è realizzata in collaborazione con Tekhehub.

15. Relazione a convegno. Titolo dell'intervento: *Luisa Casati collezionista e mecenate tra 1908 e 1915*, relazione al Convegno della Società italiana di Storia della critica d'arte (SISCA), *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche storico critiche sulle arti nell'età postrisorgimentale (1870- 1915)*, Bologna, Università degli studi, 7-9 novembre 2012.
16. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Per la fortuna della Vita vasariana di Michelangelo tra Cinque e Settecento con qualche nota per una storia degli artisti-scrittori*, Università di Pavia, Collegio Santa Caterina, partecipazione alla giornata di studio sulle biografie di Michelangelo su invito di Monica Visioli, 4 novembre 2013.
17. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Giorgio Vasari in Italia settentrionale, tra Torrentiniana e Giuntina, attraverso le attestazioni autobiografiche*, Università di Pavia, Collegio Santa Caterina, partecipazione alle giornate di studio sulle Biografie d'artista, a cura delle prof.sse Maria Pia Sacchi e Monica Visioli, 2-3 dicembre 2015.
18. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Il contributo della catalogazione alla fruizione del sistema museale pugliese*, relazione al convegno internazionale *Musei in Puglia, tradizione e futuro*, a cura del prof. Raffaele Casciaro, Bari – Lecce, 17-18 novembre 2016.
19. Ideazione, organizzazione e introduzione del Seminario di studio *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna tra Puglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a confronto*, Lecce, Università del Salento, ex monastero degli Olivetani, Padiglione Chirico, 24-25 maggio 2017.
20. Partecipazione su invito alla tavola rotonda della Giornata di studio internazionale *Digital Archives*, Roma, Bibliotheca Hertziana, 26 giugno 2017, a cura di Sybille Ebert-Schifferer.
21. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Dipingere il genere «etico» ed «eroico» praticando il «diletto della poesia» tra Napoli e Milano nel Seicento: da Caravaggio a Salvator Rosa*, relazione su invito al workshop *Doppio talento*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 5 ottobre 2018, a cura di Giovanna Rizzarelli.
22. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Digitalizzazione delle risorse storico-artistiche e sustainability management a supporto dello sviluppo turistico-culturale in Puglia*, relazione (con Fabio de Matteis) alla 7th AIUCD (Associazione per l'Informatica umanistica e le Culture Digitali) Conference 2018: *Cultural Heritage in the Digital Age, Memory, Humanities and Technologies*, Bari, January 31st-February 2nd, 2018. Chair: Daria Spampinato; Co-chair and local organizer: Nicola Barbuti.
23. Conferenza su invito. Titolo dell'intervento: *"Visibile parlare" nell'era del digitale: quesiti e risultati per la ricerca sul lessico visivo di Dante*, all'interno della VII edizione delle

*Lecturae Dantis Lupiensis*, Lecce, Università del Salento, maggio 2018. Il testo verrà pubblicato nel volume che riunirà le *Lecturae Dantis Lupiensis* 2018 a Ravenna presso l'Editore Longo, nella medesima sede editoriale dei precedenti volumi della serie, a cura del prof. Valter Puccetti.

24. Relazione a convegno su invito. Titolo dell'intervento: *Tradizioni iconografiche delle razze in età moderna, da Caravaggio a The Carters*, relazione al convegno *RAZZA, LINGUA, DIRITTO. Cultura, Immagini, Informazione*, a cura dell'Avv. Salvatore Donadei, Presidente della Camera civile di Lecce, con il Patrocinio dell'Accademia della Crusca e del Centro di ricerca interdipartimentale in Digital Humanities di Unisalento. L'incontro si svolgerà a Lecce, Tribunale civile, il 28 settembre 2018.