



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO

FACOLTÀ
DI LETTERE, FILOSOFIA,
LINGUE E BENI CULTURALI

Corso di insegnamento “Letteratura italiana”
Corso di Laurea in Lettere (curriculum moderno)

AA 2015-2016 – docente titolare: prof.ssa Beatrice Stasi

Semestre I
Crediti 12

1) Presentazione e obiettivi del corso

A che cosa serve la letteratura? La risposta di Dante.

Il programma di esame prevede una parte istituzionale che offre agli studenti un quadro storico dello sviluppo della letteratura italiana dalle Origini al primo Novecento in grado di permettere una lettura diretta dei testi, verificata su un elenco antologico di passi.

Il corso monografico propone un percorso di lettura tematico attraverso alcune opere di Dante (con particolare attenzione alla *Commedia*), alla ricerca delle ragioni etiche ed estetiche alla base della sua vocazione letteraria.

Bibliografia

I. Frequentanti:

Parte istituzionale:

a) *Letteratura italiana*, a cura di Andrea Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014, in due volumi (lettura integrale del primo volume; fino a Svevo il secondo). Esiste una precedente edizione della stessa storia letteraria, articolata in sei volumi, anch'essa consigliata).

b) Lettura antologica degli autori più significativi (elenco delle letture consigliate sulla scheda personale del docente consultabile dal sito dell'università, attraverso il Phonebook).

Corso Monografico:

- Dante, pagine tratte dalla *Vita Nova*, (i capitoli da studiare saranno resi disponibili sul web, attraverso la pagina personale della docente).
- Dante, *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (disponibile sul web, attraverso la pagina personale della docente).
- Dante, *Epistola a Cangrande* (disponibile sul web, attraverso la pagina personale della docente).
- *Inferno* I, II, IV, V, X, XIII, XV, XXVI, XXVIII.
- *Purgatorio* I, II, III (vv. 1-45), XI, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVI, XXVII, XXX, XXXI, XXXII (vv. 100-

108), XXXIII (vv. 52-145).

- *Paradiso* I (vv. 1-36), II (vv. 1-18), VI (vv. 127-142), VIII (vv.31-56), IX, X (vv. 1-47), XI (vv. 1-12), XIV (vv. 127-139), XVII, XVIII (70-114), XX (vv. 37-42), XXII (vv. 112-123), XXIII (vv. 40-69), XXIV (vv. 88-114) XXV (vv. 1-13; 34-47; 67-78), XXVI (124-132); XXVII (vv. 61-66), XXX (1-33), XXXIII.
Edizioni consigliate della *Divina Commedia*: a cura di CAMERINO (ed. Liguori), BOSCO-REGGIO, VALLONE-SCORRANO, PASQUINI-QUAGLIO.

- G. Ledda, *Dante*, Bologna, Il Mulino, 2008.

II. Non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma dei frequentanti le seguenti letture:

- G. Contini, *Dante come personaggio poeta della Commedia*, in ID., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 335-361.
- B. Stasi, «*Galeotto fu il libro e chi lo scrisse*»: *la letteratura e i letterati nella «Divina Commedia»*, in *Saggi di Letteratura Italiana, Selected Papers of the 2010 AATI Annual Conference*, a cura di Patrizia Guida e Giovanna Scianatico, Lecce, Pensa Multimedia, 2011, pp. 45-60.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Competenze disciplinari:

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dalle Origini al primo Novecento
- Capacità di leggere e parafrasare un ampio e articolato campionario della nostra letteratura
- Capacità di attraversare l'opera di Dante seguendo un coerente percorso tematico che porti a interrogare e commentare i passi selezionati.

Competenze trasversali:

- riflessione sulle proprie motivazioni e sul senso della scelta formativa compiuta;
- capacità di analizzare un testo e sintetizzarne criticamente le informazioni;
- capacità di progettare un percorso di lettura autonomo;
- capacità di attualizzare stimoli etici ed estetici provenienti dai classici;
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore);
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze).

3) Prerequisiti

- Conoscenza delle linee evolutive generali della storia letteraria italiana

- Capacità di utilizzare edizioni scolastiche e altri materiali di supporto per una comprensione letterale dei testi letterari.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Oltre alla docente, potranno essere invitati dantisti attivi presso il nostro Ateneo o in altre sedi universitarie.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Lezioni frontali. La frequenza è vivamente consigliata.

6) Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati, e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione e poi reso disponibile anche sul web, attraverso la pagina personale della docente.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di analisi dei testi e l'abilità espositiva.

La stesura facoltativa di un elaborato scritto su uno dei passi danteschi commentati a lezione potrà consentire un esonero per una parte del programma relativo al corso monografico.

8) Possibilità di sostenere esami parziali

Sì No

Modalità di eventuale esame parziale

Gli studenti che lo desiderino, possono dividere il programma di esame in due parti: la prima parte prevede lo studio della storia e antologia dalle origini fino a Tasso; la seconda parte prevede il completamento dello studio della parte storica e antologica (fino a Pirandello e Svevo). Una volta sostenuta la prima parte, gli studenti hanno un anno di tempo per concludere l'esame, che resta ovviamente da 12 CFU e viene verbalizzato solo dopo il superamento della seconda parte. Il corso monografico può essere portato, a scelta, o con la prima o con la seconda parte. Solo negli appelli delle prime sessioni successive alla fine del corso (da gennaio fino a luglio), gli studenti frequentanti potranno presentarsi con il solo corso monografico, in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso nel corso delle lezioni, rimandando agli appelli successivi la preparazione della parte istituzionale.

9) Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale e per le eventuali prove parziali esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Elaborato scritto a.a. 2015-16

Argomento: Commento di uno dei testi danteschi letti durante il corso. Nel caso si opti per un passo della *Divina Commedia*, deve comprendere almeno 3 terzine tra quelle lette durante il corso.

Misura: tra le 6000 e le 15000 battute (spazi inclusi).

L'elaborato presentato, se giudicato positivamente, garantirà un esonero proporzionato al testo analizzato.

Gli studenti sono invitati a indicare per tempo il testo scelto alla docente.

Data di consegna: almeno una settimana prima dell'appello in cui s'intende rispondere sul corso monografico.

La valutazione, espressa in trentesimi, sarà tenuta presente nella valutazione finale in sede di esame, ma non necessariamente in base a una precisa media matematica: si precisa, p. e., che la possibilità di ottenere la lode non è preclusa se si raggiunge una votazione pari o superiore a 27. Nel caso di una valutazione troppo bassa, lo studente può rinunciare all'esonero stesso, comunicandolo alla docente in sede di esame.

10) Date degli appelli

lunedì 25 gennaio 2016, ore 9

lunedì 15 febbraio 2016, ore 9

lunedì 30 maggio 2016, ore 9

giovedì 21 luglio 2016, ore 9

(gli appelli successivi saranno resi noti dopo la pubblicazione del Calendario Didattico completo per l'a.a. 2015-16)

11) Commissione d'esame

Beatrice Stasi (presidente)

Ettore Catalano (membro)

Mirella Masiero (membro)

Marco Leone (supplente)

Patrizia Guida (supplente)

Il Docente

brother's