Corso di insegnamento "Letteratura italiana" modulo A
Corso di Laurea in Lettere Moderne
AA 2015-2016 – docente titolare: prof.ssa Beatrice Stasi
Semestre I
Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso

La coscienza di Zeno tra filologia e critica.

Presentare gli esiti più recenti della ricerca intorno al capolavoro sveviano per consentire un approccio critico consapevole dello stretto legame tra la messa a punto filologica del testo e l'esercizio ermeneutico, proponendo al tempo stesso come lavoro autonomo alcune letture di classici della letteratura italiana, accompagnati da saggi critici che ne agevolino l'interpretazione.

Bibliografia:

I. Frequentanti:

a) (Corso monografico)

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (edizione consigliata: Roma, Storia e Letteratura, 2008)
- B. Stasi, *Svevo e «Zéno»: tagli e varianti d'autore per l'edizione francese della «Coscienza»*, Roma, Storia e Letteratura, 2012.

b) Un percorso di lettura a scelta tra i quattro seguenti:

1) Lettura integrale di una cantica della *Divina Commedia* accompagnata da quella di un saggio critico a scelta tra i due seguenti:

- Alberto Casadei, *Dante oltre la «Commedia»*, Bologna, Il Mulino, 2013.
- Marco Santagata *L'io e il mondo. Una interpretazione di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2011.

2) Lettura integrale del *Canzoniere* di Petrarca, accompagnata da quella di un saggio critico a scelta tra i due seguenti:

- Marco Santagata *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel "Canzoniere" di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2011
- Paolo Cherchi, *Verso la chiusura. Saggio sul «Canzoniere» di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2008

3) Lettura integrale dei *Canti* di Leopardi, accompagnata da quella quella di un saggio critico a scelta tra i due seguenti:

- Giuseppe A. Camerino *Lo scrittoio di Leopardi*, Napoli, Liguori, 2011.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Leopardi antiromantico*, Bologna, Il Mulino, 2012.

4) Lettura integrale dei *Promessi Sposi* di Manzoni, accompagnata da quella di un saggio critico a scelta tra i due seguenti:

- Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio*, Torino, Einaudi, 2000
- Franco Suitner, *I Promessi sposi: un'idea di romanzo*, Roma, Carocci 2012.

Non frequentanti:
Gli studenti non frequentanti dovranno leggere entrambe le letture critiche d'accompagnamento previste per ciascuno dei classici proposti al punto b) e aggiungere la seguente lettura di approfondimento per il corso monografico:
- B. Stasi, *Giuseppe e i suoi fratelli: miti biblici e depistaggi freudiani nella Coscienza di Zeno*, in corso di stampa.

2) Conoscenze e abilità da acquisire
Competenze disciplinari:
- Riflessione metodologica sulle problematiche della filologia e critica sveviana.
- Conoscenza approfondita e integrale di alcuni capolavori della letteratura italiana, guidata da saggi critici stimolanti e aggiornati.

Competenze trasversali:
- riflessione sulle possibili applicazioni della metodologia critica e filologica nel ruolo sociale del mediatore culturale.
- capacità di seguire percorsi ermeneutici complessi e di sperimentarne di autonomi;
- capacità di attualizzare in maniera autonoma e propositiva stimoli etici ed estetici provenienti dai classici;
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore).

3) Prerequisiti
- Conoscenza della storia della letteratura italiana
- Conoscenza antologica dei principali autori della letteratura italiana

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico
Oltre alla docente, alcuni degli autori dei saggi indicati nel programma potrebbero essere invitati a tenere una lezione sull'argomento del corso.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni
Lezioni frontali e attività seminariali su alcuni dei testi indicati nel programma. La frequenza è vivamente consigliata.

6) Materiale didattico
Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati, e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione e poi reso disponibile anche sul web, attraverso la pagina personale della docente.

7) Modalità di valutazione degli studenti
Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di analisi dei testi e l'abilità espositiva.

La stesura facoltativa di un elaborato scritto su uno dei testi indicati, accompagnata dall'esposizione orale in sede seminariale, potrà consentire un esonero per la relativa parte del programma.

8) Possibilità di sostenere esami parziali
x Sì □ No
Modalità di eventuale esame parziale
Solo negli appelli della prima sessione immediatamente successiva alla fine del corso gli studenti frequentanti potranno presentarsi con il solo corso monografico [punto a) della bibliografia], in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso nel corso delle lezioni, rimandando agli appelli successivi la preparazione delle altre letture.

9) Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale e per le eventuali prove parziali esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

10) Date degli appelli
lunedì 25 gennaio 2016, ore 9
lunedì 15 febbraio 2016, ore 9
lunedì 30 maggio 2016, ore 9
giovedì 21 luglio 2016, ore 9
(gli appelli successivi saranno resi noti dopo la pubblicazione del Calendario Didattico completo per l'a.a. 2015-16)

11) Commissione d'esame
Beatrice Stasi (presidente)
Ettore Catalano (membro)
Mirella Masiero (membro)
Marco Leone (supplente)
Patrizia Guida (supplente)

Corso di insegnamento "Letteratura italiana" modulo B
Corso di Laurea in Lettere Moderne
AA 2015-2016 – docente titolare: prof.ssa Beatrice Stasi
Semestre II
Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso
A che serve la letteratura? La risposta di Svevo/Samigli/Schmitz

In ideale continuità col modulo A, il corso offre un approfondimento sulla poetica sveviana che insegua nella sua scrittura, dalla narrativa al teatro, le tracce di una riflessione sulla funzione della letteratura, proponendo al tempo stesso come lavoro autonomo alcune letture di classici della letteratura italiana, accompagnati da saggi critici che ne agevolino l'interpretazione.

Bibliografia:
I. Frequentanti:
a) (Corso monografico)
- I. Svevo, *Una burla riuscita*, Lecce, Pensa Multimedia, 2014

- I. Svevo, *La verità* ((Edizioni consigliate: quella all'interno del volume I. Svevo, *Commedie,* a cura di G. Lucchini, Roma, Storia e Letteratura, 2011, oppure quella all'interno del volume I. Svevo, *Teatro e saggi*, Milano, Mondadori, 2004)

Un testo a scelta tra i due seguenti:
- I. Svevo, *Una vita* (Edizioni consigliate: a cura di S. Ticciati, Roma, Storia e Letteratura, 2012, oppure quella all'interno del volume I. Svevo, *Romanzi e continuazioni*, Milano, Mondadori, 2004);
- I. Svevo, *Senilità* (Edizione consigliata: quella all'interno del volume I. Svevo, *Romanzi e continuazioni*, Milano, Mondadori, 2004)

- B. Stasi, *Storia di una burla forse riuscita: genesi di una novella sveviana*, in *El otro, el mismo. Proiezioni autobiografiche nella letteratura italiana*, Bari, Progedit, 2012, pp. 127-144.

b) Un percorso di lettura a scelta tra i quattro seguenti (necessariamente diverso da quello preparato per il modulo A):
1) Lettura integrale di una cantica della *Divina Commedia* accompagnata da quella di un saggio critico a scelta tra i due seguenti:
- Alberto Casadei *Dante oltre la «Commedia»*, Bologna, Il Mulino, 2013.
- Marco Santagata *L'io e il mondo. Una interpretazione di Dante*, Bologna, Il Mulino, 2011.

2) Lettura integrale del *Canzoniere* di Petrarca, accompagnata da quella di un saggio critico a scelta tra i due seguenti:
- Marco Santagata *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel "Canzoniere" di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2011
- Paolo Cherchi, *Verso la chiusura. Saggio sul «Canzoniere» di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2008

3) Lettura integrale dei *Canti* di Leopardi, accompagnata da quella quella di un saggio critico a scelta tra i due seguenti:
- Giuseppe A. Camerino *Lo scrittoio di Leopardi*, Napoli, Liguori, 2011.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Leopardi antiromantico*, Bologna, Il Mulino, 2012.

4) Lettura integrale dei *Promessi Sposi* di Manzoni, accompagnata da quella di un saggio critico a scelta tra i due seguenti:
- Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio*, Torino, Einaudi, 2000
- Franco Suitner, *I Promessi sposi: un'idea di romanzo*, Roma, Carocci 2012.

<u>Non frequentanti:</u>
Gli studenti non frequentanti dovranno leggere entrambe le letture critiche d'accompagnamento previste per ciascuno dei classici proposti al punto b) e aggiungere la seguente lettura di approfondimento per il corso monografico:

- B. Stasi, *Parola e Verità, ovverosia Zeno lettore di Renan* versus *Svevo lettore di Schopenhauer*, in «La Modernità Letteraria», n. 7, pp. 79-90.

2) Conoscenze e abilità da acquisire
Competenze disciplinari:

- Riflessione critica sulla poetica di uno scrittore moderno e sulla possibile legittimazione culturale e sociale del ruolo dell'intellettuale nella società contemporanea.
- Conoscenza approfondita e integrale di alcuni capolavori della letteratura italiana, guidata da saggi critici stimolanti e aggiornati.

Competenze trasversali:

- riflessione sulle proprie motivazioni, sulle aspettative, ideali e pragmatiche, alla base del percorso formativo e, in prospettiva, professionale prescelto.
- capacità di seguire percorsi ermeneutici complessi e di sperimentarne di autonomi;
- capacità di attualizzare in maniera autonoma e propositiva stimoli etici ed estetici provenienti dai classici;
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore).
-

3) Prerequisiti
- Conoscenza della storia della letteratura italiana
- Conoscenza antologica dei principali autori della letteratura italiana

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico
Oltre alla docente, alcuni degli autori dei saggi indicati nel programma potrebbero essere invitati a tenere una lezione sull'argomento del corso.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni
Lezioni frontali e attività seminariali su alcuni dei testi indicati nel programma. La frequenza è vivamente consigliata.

6) Materiale didattico
Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati, e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione e poi reso disponibile anche sul web, attraverso la pagina personale della docente.

7) Modalità di valutazione degli studenti
Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di analisi dei testi e l'abilità espositiva.
La stesura facoltativa di un elaborato scritto su uno dei testi indicati, accompagnata dall'esposizione orale in sede seminariale, potrà consentire un esonero per la relativa parte del programma.

8) Possibilità di sostenere esami parziali
x Sì □ No

Modalità di eventuale esame parziale
Solo negli appelli della prima sessione immediatamente successiva alla fine del corso gli studenti frequentanti potranno presentarsi con il solo corso monografico [punto a) della bibliografia], in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso nel corso delle lezioni, rimandando agli appelli successivi la preparazione delle altre letture.

9) Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale e per le eventuali prove parziali esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Il Docente