Corso di insegnamento ***Storia dell'Arte Medievale***
Corso di Laurea Triennale in **Beni Culturali**

A.A. 2016-2017
Docente titolare: Prof.ssa Manuela DE GIORGI

Semestre I
Crediti 9

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte medievale dall'età tardoantica alla fine del Trecento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica e finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi a casi di studio specifici.
Sono previsti inoltre due approfondimenti su temi strettamente legati all'ambito regionale ma, al contempo, analizzati nelle loro relazioni col più ampio contesto del Mediterraneo medievale: la pittura bizantina e il Romanico pugliese.

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte medievale e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e delle più importanti questioni storiografiche;
- acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica medievale;
- acquisire una conoscenza diretta delle opere più rappresentative;
- saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate;
- conoscere e saper contestualizzare i monumenti e le opere dell'arte medievali pugliesi in rapporto allo sviluppo del contesto occidentale e più ampiamente mediterraneo.

Bibliografia

I. Frequentanti:

- (*di preferenza*) P. L. DE VECCHI – E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano: Bompiani, 1994 (o successive ristampe): vol. 1, tomo I, *Dalla preistoria alla Tarda Antichità*, pp. 240-299; vol. 1, tomo II, *Il Medioevo*, tutto; vol. 2, tomo I, *Dal Gotico internazionale alla Maniera Moderna*, pp. 1-45;

OPPURE

- G. CRICCO – F. P. DI TEODORO, *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*, **solo** la Versione gialla e con possibilità di espansione online, Bologna: Zanichelli, 2010[3]: vol. 2, *Dall'arte paleocristiana a Giotto*, 2010[3], tutto; vol. 3, *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, 2011, pp. 731-751.

N. B. – Lo studio del manuale è OBBLIGATORIO. L'uso di manuali diversi da quelli indicati in bibliografia, va preventivamente concordato con la docente.

- M. FALLA CASTELFRANCHI, *La pittura bizantina in Italia meridionale e in Sicilia (secoli IX-XI)*, in *Histoire et culture dans l'Italie byzantine. Acquis et nouvelles reserches*, a cura di A. JACOB – J.-M. MARTIN – G. NOYÉ, Rome: École française de Rome, 2006 (serie: Collection de l'École Française de Rome, 363) pp. 205-235 (**OBBLIGATORIO**);
- da: *Puglia preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, a cura di G. BERTELLI, Milano: Edipuglia – Jaca Book, 2004 (collana: Patrimonio Artistico Italiano), *Introduzione*, pp. 9-30, e una *Scheda maggiore* (**OPPURE** tre *Schede brevi*) a scelta dello studente (**OBBLIGATORIO**);
- da: P. BELLI D'ELIA, *Puglia romanica*, Milano: edizioni di pagina – Jaca Book, 2003 (collana: Patrimonio Artistico Italiano), *Introduzione*, pp. 11-22, una *Scheda monografica* (**OPPURE** tre *Schede brevi*) a scelta dello studente (**OBBLIGATORIO**).

Per la preparazione dell'esame è buona prassi ricorrere all'uso di compendi utili anche per i successivi insegnamenti di storia dell'arte previsti nel percorso formativo; a tal fine, si suggerisce la consultazione di un manuale dei termini artistici (*per esempio:* F. GUALDONI, *Dizionario Skira dei termini artistici*, Ginevra: Skira, 2010) e di uno sulle tecniche artistiche (*per esempio: Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. CRIVELLO, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2006; **OPPURE** *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. CASTELNUOVO – G. SERGI, vol. 2, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2003, pp. 427-fine).

L'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma: Treccani, 1991-2002, costituisce un utile strumento per ulteriori approfondimenti (disponibile on-line http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/ enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale/ e in cartaceo, presso al Biblioteca del Dipartimento di Beni Culturali).

II. Non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, **DOVRANNO** aggiungere le seguenti letture:
- M. ANDALORO, *Dalla statua all'immagine dipinta*, in *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini: 312-468*, a cura di M. ANDALORO, Milano: Jaca Book, 2006 (collana: La pittura medievale a Roma, 312-1431. Corpus, 1), pp. 37-52;
- J. WIRTH, *Il culto delle immagini*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. CASTELNUOVO – G. SERGI, vol. 3, *Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, Torino: Giulio Einaudi Editore, 2004, pp. 3-47;
- H. TOUBERT, *Iconografia e storia. Della spiritualità medievale*, in EAD., *Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia*, a cura di L. SPECIALE, Milano: Jaca Book, 2001, pp. 23-36.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Il corso si prefigge di far conseguire agli studenti gli strumenti per un'adeguata capacità di lettura, analisi e di ricostruzione filologica e tecnica dei manufatti storico-artistici di epoca medievale. Lo studente dovrà dimostrare familiarità con opere, stili e iconografie; sarà chiamato a individuare rapporti e relazioni tra manufatti e/o artisti e a delineare, nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento. Al tal fine, è caldamente consigliata sia la frequenza del corso (ricordando peraltro che quest'ultima è obbligatoria), sia la partecipazione ai sopralluoghi previsti in Puglia, da considerarsi parte integrante dell'esame.
La non frequenza è ammessa **solo ed esclusivamente** per giustificati

motivi che l'interessato **è tenuto** a comunicare alla docente **all'inizio del corso**.

3) Prerequisiti

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base, in particolare di storia dell'arte e storia per il periodo compreso tra la fine del mondo antico e gli inizi del Quattrocento; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Prof. Aggr. Manuela De Giorgi.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate immagini digitali, video e presentazioni PPT; sono previsti sopralluoghi di studio in Puglia strettamente legati alle tematiche degli approfondimenti.

6) Materiale didattico

Tutto il materiale bibliografico e didattico sopra indicato (già reperibile nelle biblioteche universitarie), compresi i manuali consigliati, sarà messo a disposizione degli studenti presso il Laboratorio Didattico di Storia dell'Arte medievale (stanza PP 8) che lo potranno lì consultare su richiesta; **non sarà consentito** portar fuori dalla stanza alcun volume. Gli articoli brevi saranno altresì disponibili in PDF sulla pagina-web dell'UniSalento della docente, nella sezione **Materiale Didattico**.
Saranno messe a disposizione degli studenti anche le presentazioni PPT e tutte le immagini ed i video proiettati nel corso delle lezioni **solo ed esclusivamente** sul terminale del Laboratorio Didattico: **non sarà consentito in alcun modo copiare i file su supporti esterni**.

7) Modalità di valutazione degli studenti

I. Frequentanti:

Attiva partecipazione alle lezioni e ai sopralluoghi di studio (almeno il 75% delle presenze): 40%; esame conclusivo: 60%. Sono previste due prove parziali intermedie scritte (non obbligatorie) sulla parte manualistica del corso.

II. Non frequentanti: esame: 100%.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale **esclusivamente** utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Lecce, 21/04/2016

Il Docente