

MANUELA DE GIORGI

– Curriculum Vitae et Studiorum –

INFORMAZIONI PERSONALI	
Data di nascita	27/07/1975
Qualifica	Ricercatore Confermato – Professore Aggregato, SSD L-ART/01
Amministrazione	Università del Salento, Lecce
Ufficio	c/o Dipartimento dei Beni Culturali via Dalmazio Birago, 64 73100 – Lecce (LE) stanza PP7
Telefono ufficio	+39 0832 295640
Fax ufficio	+39 0832 295500
E-mail istituzionale	manuela.degiorgi@unisalento.it
Telefono cellulare	+39 3493152113

TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI E BORSE DI STUDIO	<p>Titolo di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> Dottorato di Ricerca (2002-2006) in “Storia dell’Arte nell’Italia Meridionale tra Medioevo ed Età Moderna nei Rapporti del Mediterraneo tra Oriente ed Occidente” (Ciclo XVII), presso l’Università degli Studi di Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia; <u>Titolo della Tesi di Dottorato:</u> <i>La pittura tardo-comnena in Italia meridionale e Sicilia: affreschi e icone</i> (Tutor: Prof.ssa Marina Falla Castelfranchi) <u>Giudizio:</u> Ottimo <u>Data:</u> 19/06/2006
	<p>Attività formative</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>2001-2002:</u> M.A. in Byzantine Studies conseguito, con <i>distinction</i>, presso il <i>Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies, University of Birmingham</i> (U.K.) <u>2000-2001:</u> Scuola di Specializzazione Post Lauream in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici, presso l’Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, (I Anno), dove ha sostenuto, con esito positivo, i quattro esami di profitto previsti del I anno, più due del II anno <u>1994-2000:</u> Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (indirizzo Storico-Artistico), conseguita presso la Facoltà di Beni Culturali dell’Università degli Studi di Lecce <u>Titolo della Tesi di Laurea:</u> <i>Il Basso Salento tra Roma e Bisanzio: testimonianze bizantine nel territorio del Capo di Leuca</i> (Materia: Storia dell’Arte Bizantina; Relatrice: Prof.ssa Marina Falla Castelfranchi) <u>Voto:</u> 110/110 (centodieci/centodieci) e Lode
	<p>Titoli accademici</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>dal 1° novembre 2010:</u> Ricercatore Universitario, SSD L-ART/01, presso l’Università del Salento (Lecce) <u>AA.AA. 2008-2010:</u> Incarico a contratto dell’insegnamento di <i>Storia dell’Arte Medievale</i> (9 CFU) presso l’Università della Calabria (Arcavacata di Rende, CS), Facoltà di Lettere e Filosofia, nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in <i>Storia dell’Arte</i> <u>AA.AA. 2006-2008:</u> Incarico a contratto dell’insegnamento di <i>Storia dell’Arte Bizantina</i> (8 CFU) presso l’Università della Calabria (Arcavacata di Rende, CS), Facoltà di Lettere e Filosofia, nell’ambito del Corso di Laurea in

	<p><i>Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico, Archeologico e Musicale</i> (Laurea Specialistica, II livello: <i>Storia e Conservazione dei Beni artistici e Archeologici</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>2006-2007</u>: Post-Doc Fellow presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, con una ricerca sulla pittura bizantina tra Italia Meridionale, Cipro e l’area serbo-macedone • <u>2006</u>: Conferimento dell’insegnamento di <i>Storia dell’Arte Bizantina</i> nell’ambito dei Corsi Abilitanti alla classe di concorso 61A della SSIS – Puglia, Università degli Studi di Bari – Lecce – Foggia • <u>da luglio 2001</u>: Cultore della Materia nell’ambito degli insegnamenti di “Storia dell’Arte Medioevale” e “Storia dell’Arte Bizantina” (SSD L-ART/01) presso l’Università degli Studi di Lecce <p>Borse di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ottobre 2004 – maggio 2005</u>: Borsa di Studio ERASMUS per Dottorandi, erogata dall’Università degli Studi di Lecce, con soggiorno presso l’Università di Ioannina (GR), per approfondimenti inerenti la propria attività di ricerca <u>Durata</u>: sette mesi <u>Tutor</u>: Prof. C. Constantinides, tel. ++30 2651 0 95140) • <u>aprile 2003</u>: Borsa di Studio settimanale per la partecipazione ai lavori della Cinquantunesima Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, Spoleto • <u>2001-2002</u>: Borsa di Studio annuale per un Corso di Perfezionamento all’Estero (Università degli Studi di Lecce)
<p>ESPERIENZE LAVORATIVE E INCARICHI RICOPERTI</p>	<p>Esperienze lavorative</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>2009-2010</u>: Assistente Scientifica full-time del Direttore del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Prof. Gerhard Wolf • <u>2008-2009</u>: Assistente Scientifica part-time del Direttore del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Prof. Gerhard Wolf <p>Incarichi ricoperti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>da giugno 2015</u>: Componente Supplente, in rappresentanza dell’Università del Salento, nel Comitato Tecnico Regionale per la Creazione del Sistema Regionale delle Competenze • <u>da maggio 2014 al 16 febbraio 2016</u>: Componente Docente Effettivo del Presidio della Qualità di Ateneo (Area Umanistica) dell’Università del Salento, Lecce) • <u>da maggio 2014</u>: Componente del <i>Gruppo di Lavoro per la Didattica</i> dell’Università del Salento (coordinato dal Prof. Domenico Fazio, Delegato alla Didattica) • <u>da marzo 2013</u>: Referente dei Ricercatori del Dipartimento di Beni Culturali (Università del Salento) • <u>2013-2014</u>: Vice-Presidente del Consiglio Didattico dei Corsi di Laurea Triennale in Beni Culturali e Magistrale in Storia dell’Arte • <u>dal 2013</u>: Referente Erasmus per la Storia dell’Arte, con compiti di accoglienza, tutoraggio e approvazioni piani di studio ed esami • <u>dal 2011</u>: Membro del Collegio di Dottorato in <i>Arti, storia e territorio dell’Italia nei rapporti con l’Europa e i paesi del Mediterraneo</i>
<p>PROGETTI E ATTIVITÀ DI RICERCA, SEMINARI,</p>	<p>Progetti di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>da marzo 2016</u>: Associato al progetto PARTHENOS – Pooling Activities, Resources and Tools for Heritage E-research Networking, Optimization and

<p>CONFERENZE E ALTRE ATTIVITÀ</p>	<p><i>Synergies</i>, http://www.parthenos-project.eu</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ottobre 2015 (date of submission)</u>: <i>Cultural Synergies in Chios. The Church of the Panagia Krina: History, Art and Virtual Reality of a Byzantine Monument</i>, “short-listed project” e in attesa di definitiva approvazione del finanziamento (Dumbarton Oaks – Department of Byzantine Studies, Washington, DC) • <u>2014-2015</u>: <i>DiaCavHe. Rocce e colori da salvare. Per un protocollo di “diagnostica di contesto” del patrimonio rupestre (Save Rocks and Colours. A Code of Conduct for a ‘Context Diagnostic’ of Cave Heritage)</i>, Responsabile Scientifico del progetto IPERION CH.it (Integrated Platform for the European Research Infrastructure ON Culture Heritage.it); istituti ed enti coinvolti: ISTI-CNR (Pisa); INO-CNR (Firenze & Lecce); ISTM-CNR (Perugia); IBAM-CNR (Lecce); Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Puglia (Bari); Comune di Mottola (Taranto) • <u>dal 2012</u>: <i>Marmora Phrygiae. Il contributo della scultura di epoca bizantina della chiesa di San Filippo di Hierapolis: studio e catalogazione dei materiali</i>, Responsabile UR – Università del Salento nel progetto FIRB – Futuro in Ricerca Marmora Phrygiae: metodologie interdisciplinari per la conoscenza e la conservazione. Archeologia del costruito, informatica e scienze chimico-fisiche per la ricostruzione storica dei cantieri e dell’approvvigionamento dei materiali lapidei di una città romana e bizantina dell’Asia Minore, Hierapolis di Frigia (Protocollo MIUR: RBFR121D9W_004; Responsabile del Progetto: G. Scardozi) • <u>dal 2011</u>: <i>Corpus della pittura bizantina in Italia meridionale e Sicilia</i>, con S. Brodbeck (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), M. Falla Castelfranchi (Università del Salento); C. Jolivet-Lévy (École Pratique des Hautes Études), M.-P. Raynaud (UMR 8167 Orient et Méditerranée) • <u>dal 2010</u>: Associato al progetto <i>Medieval Georgia in a Cross-Cultural Perspective. Georgia and the Caucasus: Aesthetics, Art, and Architecture</i>, http://www.khi.fi.it/en/forschung/projekte/projekte/projekt44/index.html (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze; in collaborazione con Universität Basel, Basilea; George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, Tbilisi); • <u>2009-2013</u>: <i>Le Tebaidi nella pittura toscana del Trecento e del Quattrocento: Atlante delle Tebaidi e dei temi figurativi</i>, coordinato da A. Malquori (Università di Firenze) • <u>2009-2011</u>: <i>Secular Portraits in Sacred Spaces: The Origin of Dynastic Painting in Medieval Serbia (12th – Early 15th Century)</i> (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze)
	<p>Attività di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>22-27 ottobre 2010</u>: Componente del <i>workshop North-Eastern Turkey</i> nell’ambito del progetto <i>Art, Space and Mobility in the Early Ages of Globalization: The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent (MeCAIS) 400-1650</i>, a cura di G. Wolf, H. Baader, A. Shalem (<i>main sponsor</i>: The Getty Foundation, Los Angeles), Turchia • <u>2008-2009</u>: Collaborazione scientifica al progetto di ricerca internazionale <i>Mediterranean Cities from the Late Antique to the Renaissance</i>, patrocinato dal Barber Institut of Fine Arts e dalla University of Birmingham (U.K.) – referente per l’Italia meridionale • <u>marzo 2008</u>: Componente del <i>workshop Sacred Topographies in a Comparative Perspective. Hindu, Buddhist, Jewish, Christian and Muslim Spaces, Architectures and Image Practice in North and South-West India (600 AC – 1653 AC)</i>, <i>join-project</i> del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, School of Art and Aesthetics, Jawaharlal Nehru University, Delhi e Sophia College, Mumbai • <u>dal 2007</u>: Collaborazione scientifica al progetto <i>Georgia Project: Photographic Survey and Study of Medieval Monuments</i>, <i>join-project</i> del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (Firenze) con il George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation

	<p>(Tbilisi) e l'Università Basel (Basilea, Svizzera)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>2002-2005</u>: Componente della Missione Archeologica Italiana, diretta dalla Prof.ssa R. Pierobon (Università "Federico II", Napoli), nel territorio di Iasos e del Golfo di Mandala – Caria, Asia Minore, con incarichi di ricognizione su campo e di studio delle basiliche dell'isola di Alagün, sotto la supervisione, per il periodo bizantino, della Prof.ssa Marina Falla Castelfranchi (Università degli Studi di Lecce) • <u>2000-2006</u>: Collaborazione scientifica al progetto Interreg Italia-Grecia ACHEOTour (Applied Research on Cultural Heritage and Environmental Opportunities for Tourism) – <i>Valorizzazione, recupero e sviluppo dell'ambiente storico e culturale d'interesse comune</i>, inserito nel Programma di Iniziativa Comunitaria – Interreg IIIA Grecia-Italia 2000-2006 "Ambiente e patrimonio culturale"
	<p>Seminari e conferenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>2-4 dicembre 2015</u>: conferenza dal titolo <i>Materie, forme e modelli dalla Chiesa di San Filippo: gli elementi architettonici bizantini e la loro 'liturgia'</i>, Convegno internazionale, <i>Cave e cantieri antichi d'Asia Minore</i> (CNR, Roma) • <u>1-2 ottobre 2015</u>: conferenza dal titolo <i>Diagnostica di Ipogei: il caso di studio di Mottola (TA) L'integrazione dei dati archeologici digitali</i>, Workshop, <i>L'integrazione dei dati archeologici digitali. Esperienze e prospettive in Italia</i> (INO-CNR, Lecce) • <u>22-25 settembre 2015</u>: conferenza dal titolo <i>La scultura della chiesa di San Filippo a Hierapolis: nuovi dati e il progetto Marmora Phrygiae</i> (con S. Pedone), IX Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Università Alma Mater, Ravenna) • <u>22-23 maggio 2015</u>: conferenza dal titolo <i>Human Skills and Divine Liturgy in the Architectural Sculpture from the Church of the Apostle in Hierapolis (Phrygia)</i>, Convegno internazionale, <i>The Lykos Valley and Neighbourhood in Late Antiquity</i> (University of Denizli, Turchia) • <u>13-15 novembre 2013</u>: conferenza dal titolo <i>Il leone e l'eremita. Sul ciclo di san Gerasimo nella Chiesa rupestre di Ivanovo (Bulgaria)</i>, VI Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre, <i>Eremitismo e Habitat rupestre</i> (Masseria San Domenico, Savalletri di Fasano, Brindisi) • <u>5 dicembre 2012</u>: evening lecture dal titolo <i>When Italy meets Byzantium. Pictorial evidence from South Apulia</i> (Christian and Byzantine Museum, Atene) • <u>25-26 novembre 2011</u>: conferenza dal titolo <i>Présentation du «Corpus de la peinture byzantine en Italie du Sud et en Sicile»: problématiques et méthode</i> (con S. Brodbeck e M.-P. Raynaud), <i>Bilan des études sur la peinture «byzantine» en Italie du Sud et en Sicile</i>, V Incontro del ciclo <i>Héritage byzantin en Italie, Héritage byzantin: décor monumental, objets, tradition textuelle</i>, (École Française de Rome, Roma) • <u>17-19 novembre 2011</u>: conferenza dal titolo <i>Culto dei santi e temi agiografici nella pittura rupestre georgiana: il ciclo di Davit nel deserto di Garedza</i>, V Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre, <i>Agiografia e Iconografia nelle aree della Civiltà rupestre</i> (Masseria San Domenico, Savalletri di Fasano, Brindisi) • <u>17-19 novembre 2011</u>: conferenza dal titolo <i>Immagini della Vergine nella pittura rupestre di Terra d'Otranto: alcune considerazioni</i>, V Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre, <i>Agiografia e Iconografia nelle aree della Civiltà rupestre</i> (Masseria San Domenico, Savalletri di Fasano, Brindisi) • <u>8 ottobre 2011</u>: conferenza dal titolo <i>Colori nella roccia. Riflessioni sulla pittura rupestre di Terra d'Otranto</i>, I Convegno Nazionale, <i>Insedimenti ed arte rupestre in Terra d'Otranto</i> (Gruppo Archeologico di Terra d'Otranto, Lecce) • <u>29 settembre – 1° ottobre 2011</u>: opening lecture dal titolo <i>Figure and Ornament. Conceptual and Aesthetical Consideration for an Introduction</i> (con A. Hoffmann), Conferenza internazionale, <i>Figure and Ornament. Aesthetics, Art and Architecture in the Caucasus Region from 400 to 1700</i> (George Chubinashvili National Research Centre, Tbilisi)

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>22-27 agosto 2011</u>: conferenza dal titolo <i>Il Giudizio Universale in Italia meridionale fra tradizione bizantina e innovazione gotica</i>, 22nd International Congress of Byzantine Studies Sofi(a University «St. Kliment Ohridski», Sofia) • <u>24 luglio 2011</u>: conferenza dal titolo <i>La decorazione della cripta di Santa Marina e il suo contributo a una historia iconographica</i>, Incontro di studio, <i>La cripta di Santa Marina. La storia, i riti, il culto</i> (Comune di Miggiano, Lecce, nell'ambito del programma <i>Giovani e territorio</i>) • 29-30 aprile 2011: conferenza dal titolo <i>La pittura monumentale bizantina in Albania: una periferia dell'impero da riscoprire</i>, Incontro di studi, <i>Ricerche archeologiche in Albania</i> (Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu", Cavallino, Lecce) • <u>4 ottobre 2010</u>: evening lecture dal titolo <i>L'or de l'Enfer à Torcello et les Jugements derniers médiévaux entre Orient et Occident</i>, Cycle de conférences «<i>Le Jugement dernier entre Occident et Orient</i>» de l'Auditorium du Louvre (27 septembre-25 octobre 2010) (Musée du Louvre, Parigi) • <u>10 maggio 2010</u>: seminario sul tema <i>Mosaics from Roman Time to the Fatimid Period in Tunisia: Technical Issues</i> (Summer School Interactions in the Mediterranean Basin: the Case of Late Classical, Aghlabid and Fatimid Tunisia (Tunis – Mahdiya – Qayrawa – Sousse – Monastir, Museo del Bardo, Tunisi) • <u>14-16 dicembre 2009</u>: conferenza dal titolo <i>Architecture en mosaïque: le cas du narthex de Saint-Sauveur-in-Chora</i>, Colloque International, <i>Architectura picta: la représentation de l'architecture dans la peinture (1300-1600)</i> (École Pratique des Hautes Études, Parigi) • 25-28 novembre 2009: conferenza dal titolo <i>La decorazione pittorica della chiesa di Agios Nikolaos a Kyriakosellia. Considerazioni preliminari</i>, VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, <i>Vie per Bisanzio</i> (Università Ca' Foscari, Venezia) • <u>11 settembre 2009</u>: seminario sul tema <i>Arts for Power. The Cultural Politics in Medieval East and West</i> (1st Summer School of Medieval Art, Tbilisi) • <u>13 maggio 2009</u>: seminario sul tema <i>Le nozioni di realtà in due tavole giottesche</i> (Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara) • <u>4-7 dicembre 2008</u>: conferenza dal titolo <i>Tra scienza, astrologia e superstizione: oroscopi e potere in Oriente</i>, Convegno Internazionale, <i>L'VIII secolo: un secolo inquieto</i> (Università di Udine, Cividale del Friuli) • <u>11 novembre 2008</u>: seminario sul tema <i>Leggere e vedere l'immagine nel Medioevo mediterraneo. Studio iconografico del Transitus Mariae nel Mezzogiorno medievale</i>, nell'ambito del quarto ciclo di conferenze <i>Medioevo Mediterraneo, Medioevo Europeo</i> (Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Latinità e Medioevo) • <u>7-9 novembre 2008</u>: conferenza dal titolo <i>Francesco d'Assisi nella cultura figurativa dell'Oriente bizantino</i>, II Convegno Internazionale, <i>Il Francescanesimo in Calabria. Dal "monastero" al "convento". Vicende storiche e artistiche nell'Area mediterranea dei secoli XII-XIV</i> (Siderno-Gerace) • <u>29-30 gennaio 2008</u>: seminario sul tema <i>La Dormizione di Maria nell'Italia meridionale medievale: storia per testi e immagini da Bisanzio all'Occidente</i> (Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena) • <u>20-22 novembre 2007</u>: conferenza dal titolo <i>La pittura tardo-comnena in Italia meridionale e Sicilia: centro e periferie nel Mediterraneo tra il XII ed il XIII secolo</i>, 2n Simposi Internacional, <i>L'església romànica, l'espai de les imatges</i> (Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art) • <u>13-16 aprile 2007</u>: conferenza dal titolo <i>Περὶ τῶν ἁγίων εἰκόνων in the twelfth-century Sicily: Philagathos Kerameus' 20th Homily and the perception of Holy Images</i>, 40th Spring Symposium of Byzantine Studies, <i>Byzantine History as Literature</i> (University of Birmingham) • <u>24-26 novembre 2005</u>: conferenza dal titolo <i>La Dormizione della Vergine nella pittura medievale di Puglia e Basilicata</i>, II Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre, <i>Puglia tra grotte e borghi</i> (Masseria San Domenico, Savallettri di Fasano, Brindisi)
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>10 gennaio 2005</u>: conferenza dal titolo <i>L'avorio di Treviri: nuove proposte di lettura del celebre avorio bizantino</i>, <i>Giornata di Studi del Dipartimento di Studi Bizantini dell'Università di Ioannina</i> (University of Ioannina) • <u>21-25 settembre 2004</u>: conferenza dal titolo <i>La Koimesis di Miggiano (LE): iconografia e fonti liturgiche</i>, VII Convegno Internazionale di Studi, <i>Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal Tardoantico al Secolo XII</i> (AISME, Parma) • <u>27-29 novembre 2003</u>: conferenza dal titolo <i>I santi Pietro e Paolo nella chiesa rupestre di San Lorenzo: immagini e culto tra Roma e Bisanzio</i>, I Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre, <i>Quando abitavamo in grotta</i> (Masseria San Domenico, Savelletri di Fasano, Brindisi) • <u>20 aprile 2002</u>: conferenza dal titolo <i>The Iconography of the 'Koimesis tis Theotokou' in South Italy: the case of the crypt in Miggiano (Apulia)</i>, <i>V Annual Colloquium of Byzantine Studies</i> (University of Birmingham) <p>Altre attività</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>25-27 ottobre 2012</u>: organizzazione delle XI Giornate di Studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (A.I.S.B.), <i>Bisanzio sulle due sponde del Canale d'Otranto</i> (con Marina Falla Castelfranchi), Università del Salento, Lecce • <u>29 settembre – 1° ottobre 2011</u>: organizzazione della conferenza <i>Figure and Ornament. Aesthetics, Art and Architecture in the Caucasus Region from 400 to 1700</i> (in collaborazione con il George Chubinashvili National Research Centre, Tbilisi; il Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel; il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze), Tbilisi • <u>9-17 maggio 2010</u>: partecipazione alla <i>Summer School Interactions in the Mediterranean Basin: the Case of Late Classical, Aghlabid and Fatimid Tunisia (Tunis/Mahdiya/Qayrawan/Sousse/Monastir)</i>, organizzata da H. Baader, A. Shalem, G. Wolf • <u>9-13 settembre 2009</u>: organizzazione della <i>1st Summer School of Medieval Art in Tbilisi – New Approaches to Medieval Art between East and West</i>, Tbilisi (con E. Gedevanishvili, A. Hoffmann, B. Schellewald, G. Wolf) • <u>13-15 luglio 2008</u>: organizzazione del convegno <i>Il monachesimo greco in Italia meridionale e Sicilia: nuove prospettive di ricerca</i>, Università del Salento, Lecce (con Marina Falla Castelfranchi), Università del Salento, Lecce
<p>PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (2005-2015)</p>	<p>Monografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Transito della Vergine. Testi e immagini dall'Oriente al Mezzogiorno medievale</i>, Spoleto: CISAM, 2016 (Byzantina Lupiensia, 1) <p>Curatele</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>San Filippo di Fragalà: monastero bizantino della Sicilia normanna</i>, con S. Brodbeck – M. Falla Castelfranchi – C. Jolivet-Lévy – M.-P. Raynaud, Roma: École Française de Rome, 2016 [in corso di stampa]; • <i>Bisanzio sulle due sponde del Canale d'Otranto</i>, con Marina Falla Castelfranchi, Atti delle XI Giornate di Studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (A.I.S.B.), Spoleto: CISAM, 2015 [in preparazione] • <i>Figure and Ornament. Aesthetics, Art and Architecture in the Caucasus Region from 400 to 1700. Proceedings of the Conference</i>, a cura di M. De Giorgi – A. Hoffmann – G. Wolf [in preparazione] • <i>Synergies: creating art in joined cultures. Collected studies in honor of Gerhard Wolf</i> (con A. Hoffmann – N. Suthor), Monaco: Wilhelm Fink Verlag, 2013 • <i>Atlante delle Tebaidi e dei temi figurativi</i>, (con A. Malquori [chief editor] – L. Fenelli), Firenze: Edizioni Centro Di, 2013

	<p>Articoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Figure and Ornament. Conceptual and Aesthetical Consideration for an Introduction</i>, con A. Hoffmann, in <i>Figure and Ornament. Aesthetics, Art and Architecture in the Caucasus Region from 400 to 1700. Proceedings of the Conference</i>, a cura di M. De Giorgi – M. Didebulidze – A. Hoffmann – B. Schellewald – G. Wolf [in preparazione] • <i>Materials, Forms and Models at St. Philip Church in Hierapolis: Byzantine Architectural Elements and their Setting and Liturgy</i>, in <i>Ancient Quarries and Building Sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and Other Cities in South-Western Anatolia: Archaeology, Archaeometry, Conservation</i>, Proceedings of the Symposium (Rome, 2-4 December 2015), a cura di G. Scardozzi – T. Ismaelli, Bari: Edipuglia, 2016 (Bibliotheca Archaeologica, 42) [in corso di stampa] • <i>Divine Liturgy and Human Skills in the Architectural Sculpture from the Church of the Apostle in Hierapolis (Phrygia)</i>, in <i>The Lykos Valley and Neighbourhood in Late Antiquity – Geç antik çağda Lykos vadisi ve çevresi</i>, Proceedings of the Symposium (Laodikeia, 22-23 May 2015), a cura di C. Şimşek, Denizli, 2016 [in corso di stampa] • <i>Fac arcam de lignis levigatis. Überlegungen zum Bild Noahs »Porträt« in der Protaton-Kirche</i>, in <i>Bild – Ding – Kunst (I Mandorli, 13)</i>, a cura di G. Wolf, Berlin-München: Deutscher Kunstverlag GmbH, 2015, pp. 137-148 • <i>Cripta di Santa Maria degli Angeli e Museo degli Affreschi</i>, in <i>Sistema Museale di Poggiardo e Vaste, chiese, edifici storici e beni ambientali</i>, a cura di G. Mastronuzzi, Poggiardo: CEA (Centro Educazione Ambientale dei comuni di Poggiardo, Ortelle e Surano), 2015, pp. 14-24 • <i>Il leone e l'eremita. Sul ciclo di san Gerasimo nella Chiesa rupestre di Ivanovo (Bulgaria)</i>, in <i>Eremitismo e Habitat rupestre</i>, Atti del VI Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre (Masseria San Domenico, Savelletri di Fasano, Brindisi, 13-15 novembre 2013), a cura di E. Menestò, Spoleto: CISAM, 2015, pp. 201-221 • <i>Pour un bilan des études sur la peinture “byzantine” en Italie du Sud et en Sicile</i>, fa parte di <i>Project de “Corpus de la peinture byzantine en Italie du Sud et en Sicile”. Méthode adoptée et problèmes rencontrés</i>, con S. Brodbeck, M. Falla Castelfranchi, C. Jolivet-Lévy, M.-P. Raynaud, in <i>Héritage byzantin: décor monumental, objets, tradition textuelle</i>, Atti del V Incontro del ciclo <i>Héritage byzantin en Italie</i>, a cura di s. Brodbeck – J.-M. Martin [c.d.s.] (Roma: École Française de Rome, 2015); a firma: pp. 3-8 del dattiloscritto • <i>Il santo, l'icona e l'anatema. A margine di alcune raffigurazioni di Santo Stefano Iuniore nella pittura monumentale bizantina</i>, in <i>L'officina dello sguardo. Studi in onore di Maria Andaloro</i>, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M. L. Fobelli, R. Menna, P. Pogliani, vol. I: <i>I luoghi dell'arte</i>, Roma: Gangemi Editore, 2014, pp. 383-388 • <i>La Dormitio Virginis “sculpto opere”, ovvero il rilievo erratico dalla Cattedrale: diario di un viaggio ancora in corso</i>, in <i>Sancta Maria de Nerito. Arte e devozione nella Cattedrale di Nardò</i>, a cura di D. De Lorenzi – M. Gaballo – P. Giuri, Congedo Editore: Galatina, 2014, pp. 149-156 • <i>Culto dei santi e temi agiografici nella pittura rupestre georgiana: due cicli nel deserto di Garedža</i>, in <i>Agiografia e Iconografia nelle aree della civiltà rupestre</i>, Atti del V Convegno internazionale sulla civiltà rupestre (Masseria San Domenico, Savelletri di Fasano, Brindisi, 17-19 novembre 2011), Spoleto: CISAM, 2013, pp. 99-117 e tavv. I-IX • <i>Evocazioni d'Oriente nell'opera di Pietro Cavoti. Note su alcuni inediti dal Museo di Galatina</i>, in <i>Kronos</i>, 15 (2013), <i>L'arte di studiare l'arte. Scritti degli amici di Regina Poso</i>, a cura di R. Casciaro, vol. II, pp. 383-390 • <i>La dormizione dell'eremita</i>, in <i>Atlante delle Tebaidi e dei temi figurativi</i>, a cura di A. Malquori, con M. De Giorgi – L. Fenelli, Firenze: Edizioni Centro Di, 2013, pp. 197-209 • <i>La Dormizione di sant'Arsenio del Monte Sinai</i>, <i>ivi</i>, pp. 210-212
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Dormizione di sant’Efreim il Siro a Koudoumas (Creta)</i>, <i>ivi</i>, pp. 212-216 • <i>La Dormizione di sant’Efreim il Siro di Andreas Pavias</i>, <i>ivi</i>, pp. 216-219 • <i>La Dormizione di san Saba ora a Lefkada</i>, <i>ivi</i>, pp. 220-222 • <i>La Dormizione di sant’Efreim il Siro di Emmanuele Tzafournari</i>, <i>ivi</i>, pp. 223-227 • <i>Il santorale della chiesa di San Mauro: ricognizione iconografica e alcune precisazioni iconologiche</i>, in <i>Sannicola. Abbazia di San Mauro. Gli affreschi italo-greci sulla serra dell’Altolido presso Gallipoli</i>, a cura di S. Ortese, Copertino: Lupo Editore, 2012, pp. 31-40 • <i>Dalla Fuga all’Ingresso. Sui mosaici della parete meridionale nella Cappella Palatina</i> (con G. Wolf), in <i>La Cappella Palatina di Palermo (Mirabilia Italiae, 17)</i>, a cura di B. Brenk, Modena: Panini Editore, 2011, pp. 125-135 • <i>La Sicilia normanna: Cefalù, Palermo, Monreale</i>, in <i>Il Medioevo</i>, vol. 2: <i>Cattedrali, cavalieri, città</i>, a cura di U. Eco, Milano: EncycloMedia, 2011, pp. 568-573 • <i>Bisanzio e l’Occidente (Teofano, Desiderio di Montecassino, Cluny, Venezia, Sicilia)</i>, <i>ivi</i>, pp. 589-596 • <i>L’arte bizantina in epoca macedone</i>, in <i>Il Medioevo</i>, vol. 1: <i>Barbari, cristiani, musulmani</i>, a cura di U. Eco, Milano: EncycloMedia, 2010, pp. 660-663 • <i>Die Farben des Todes. Bemerkungen zu dem Berliner Tafeln Giottos (Colors of Death. Notes on Giotto Berlin Panels)</i>, in <i>Rothko /Giotto</i>, catalogo della mostra (Berlino, Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, 5 febbraio – 3 maggio 2009), a cura di S. Weppelmann – G. Wolf, München: Hirmer, 2009, pp. 133-150 • <i>I tempi e lo spazio delle immagini</i>, con G. Wolf, in <i>Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente</i>, a cura di G. Caputo – G. Gentili, catalogo della mostra (Venezia, Museo Diocesano, 29 agosto 2009 – 10 gennaio 2010), Venezia: Marsilio Editore, 2009, pp. 148-161 • <i>La Koimesis bizantina di Miggiano (LE): iconografia e fonti liturgiche</i>, in <i>Medioevo Mediterraneo: l’Occidente, Bisanzio e l’Islam dal Tardoantico al Secolo XII</i>, Atti del VII Convegno Internazionale di Studi (Parma, 20-26 Settembre 2004), a cura di A. C. Quintavalle, Milano: Electa, 2007, pp. 332-340 • <i>La Dormizione della Vergine nella pittura medievale di Puglia e Basilicata</i>, in <i>Puglia tra grotte e borghi. Insediamenti rupestri e insediamenti urbani: persistenze e differenze</i>, Atti del II Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre (Masseria San Domenico, Savelletri di Fasano, Brindisi, 24-26 novembre 2005), a cura di E. Menestò, Spoleto: CISAM, 2007, pp. 191-217 • <i>La pittura monumentale tardo-comnena in Italia meridionale e Sicilia: i ‘rapporti mediterranei’ tra centro e periferie nell’ambito degli scambi tra l’Impero di Bisanzio e il Meridione italico</i>, in <i>Forschungsbericht Herbst 2004 – Herbst 2006. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut</i>, Firenze: Kunsthistorisches Institut in Florenz, 2007, pp. 83-84 • <i>Una Dormitio Virginis angioina poco nota ad Aversa: il caso di San Francesco delle Monache</i>, in <i>Ottanta anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna</i>, a cura di F. Abbate, Napoli: Paparo Edizioni, 2006, vol. 1, pp. 97-106 • <i>Due chiese bizantine del Basso Salento: archeologia, architettura e decorazione pittorica</i> (con M. Limoncelli e M. Leo Imperiale), a cura di R. Francovich – M. Valenti, in <i>Atti del IV Convegno Nazionale di Archeologia Medievale</i> (Abbazia di San Galgano – Scriptorium dell’Abbazia, Chiusdino (Siena), 26-30 settembre 2006), Borgo San Lorenzo (Firenze): All’Insegna del Giglio, 2006, pp. 613-619
	<p>Schede in catalogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>44 schede di catalogo</i> (identificate dalla sigla <u>M.D.G.</u>) in <i>Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente</i>, a cura di G. Caputo – G. Gentili, catalogo della mostra (Venezia, Museo Diocesano, 29 agosto 2009 – 10 gennaio 2010),

	<p>Venezia 2009, pp. 162-180</p> <p>Recensioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Medieval Salento. Art and Identity in Southern Italy</i>, L. Safran, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014, in <i>Studies in Iconography</i>, XXXVII (2016) [in corso di stampa]; • <i>Asinou Across Time: Studies in the Architecture and Murals of the Panagia Phorbiotissa, Cyprus</i>, eds. Annemarie Weyl Carr and Andreas Nicolaïdes, Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2012 (Dumbarton Oaks Studies 43), in <i>Speculum</i>, LXXXIX (2014), 3, pp. 753-755 • <i>L'autocoscienza del pittore in Oriente</i>, <u>recensione di</u>: <i>L'Artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale</i>, a cura di M. Bacci, Pisa: Edizioni della Normale, 2007, in <i>L'Indice dell'Arte</i>, XXVI, n. 9 (Settembre 2009), p. III
<p>PRINCIPALI TEMI DI RICERCA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e architettura tardo-antica, medievale e bizantina; • Iconografia e iconologia bizantine; • Arte normanna in Italia meridionale e Sicilia; • Culto dei santi in epoca medievale tra Oriente e Occidente; • Periferie dell'Impero bizantino nella produzione pittorica: Italia meridionale, Creta e il Caucaso; • Pittura medievale in area balcanica (secoli XII-XV); • Tecnica, diagnostica e conservazione della pittura medievale occidentale e bizantina (parietale e su tavola); • Scultura bizantina in Grecia e Asia Minore
<p>AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>dal 7 marzo 2016</u>: Associato al CNR – Istituto Nazionale di Ottica per partecipare alle attività di ricerca relative alla Macroarea di <i>Metrologia e spettroscopia</i> • <u>dal 2015</u>: Referee per la rivista “Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean (Seminarium Kondakovianum Series Nova)”, Turnhout: Brepols Publishers; • <u>dal 2011</u>: Referee per la rivista “Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna”, Firenze: SISMELE, Edizioni del Galluzzo; • <u>dal 2012</u>: Membro del Comitato Scientifico della Fondazione “Terra d’Otranto”; • <u>dal 2007</u>: Membro dell’Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB); • <u>dal 2005</u>: Membro del Centro Studi sulla civiltà artistica dell’Italia meridionale “G. Previtali”
<p>CAPACITÀ LINGUISTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Inglese</u>: ottimo (parlato e scritto) • <u>Francese</u>: ottimo (parlato e scritto) • <u>Greco moderno</u>: buono (parlato), discreto (scritto) • <u>Tedesco</u>: discreto (parlato e scritto) • <u>Turco</u>: elementare (parlato e scritto) • <u>Spagnolo</u>: elementare (parlato e scritto)

	<ul style="list-style-type: none">• <u>Lingue classiche</u> (latino e greco, classico e medievale): buono
CAPACITÀ INFORMATICHE	<ul style="list-style-type: none">• ottima conoscenza dei sistemi operativi WINDOWS e MAC;• ottima conoscenza di: Office, Adobe, AutoCad, Internet;• <i>European Computer Driving Licence</i> (ECDL), rilasciata dall'AICA (Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico), patente N° DP 0013 (14/05/2003)

Lecce, 10 settembre 2016

