# FACOLTÀ

**DI LETTERE, FILOSOFIA, LINGUE E BENI CULTURALI**

**DIPARTIMENTO**

**DI BENI CULTURALI**

Corso di insegnamento ***Storia dell’Arte Moderna***

Corso di Laurea Triennale in **Beni Culturali**

A.A. 2017-2018

Docente titolare: Prof.ssa Letizia Gaeta

Semestre II Crediti 9

## Presentazione e obiettivi del corso

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell’arte moderna dal ‘400 al primissimo Ottocento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica, finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi (moduli 1 e 2; totale 60 ore di lezioni frontali).

È previsto inoltre un approfondimento su temi strettamente legati all’ambito meridionale.

L’insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

* + portare gli studenti all’acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell’arte moderna e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e di rilevanti questioni storiografiche;
	+ acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica moderna;
	+ acquisire una conoscenza diretta delle opere attraverso il linguaggio specifico e le tecniche di esecuzione;
	+ saper contestualizzare le opere (note e meno note) all’interno di un preciso ambito culturale e temporale;
	+ individuare le tecniche impiegate;
	+ affinare gli strumenti metodologici per l’interpretazione di singolari opere come i sepolcri rinascimentali.

## \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Bibliografia: MODULI 1 E 2**

1. Frequentanti:

MANUALI: P. L. DE VECCHI – E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*. *Dal gotico internazionale alla Maniera Moderna*, vol. 2 (tomo 1 e 2); e il volume 2.2 *Arte nel tempo. Dalla crisi della Maniera al rococò* Milano: Bompiani, 1992 (o successive ristampe). GLI STUDENTI INOLTRE DAL vol 3 recupereranno il seguente argomento: *Il Neoclassicismo e Canova.* **Per gli studenti che seguono il corso, il docente elencherà in dettaglio gli argomenti da studiare. I NON FREQUENTANTI studieranno tutti gli argomenti di pittura e scultura (escludendo l’architettura), gli artisti e le opere, dal Gotico internazionale a Canova.**

### N. B. – Lo studio del manuale è OBBLIGATORIO. L’uso di manuali diversi da quello indicato in bibliografia va preventivamente concordato con la docente.

**Bibliografia: MODULO 3**

**Questo modulo si propone un approfondimento metodologico su argomenti di scultura.**

L. Gaeta, *Tra forma e contenuto. Un’idea per il sepolcro del giovane Bonifacio a Napoli*, in «BSAA arte», 82, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 9-24 (di questo saggio la docente fornirà il pdf)

L. Gaeta, “*I sottosquadri ombrosi” della Deposizione Teodori nel Duomo di Napoli,* in *Per le Arti e per la Storia, omaggio a Tonino Cassiano*, Galatina 2017, pp. 74-79 (di questo saggio la docente fornirà il pdf).

L. Gaeta, a cura di, *Napoli e la Spagna nel Cinquecento. Le opere, gli artisti, la storiografia*, Galatina giugno 2017 (i saggi da studiare saranno indicati durante lo svolgimento delle lezioni).

Ulteriori puntualizzazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

 AVVERTENZA: gli studenti non frequentanti studieranno oltre ai testi indicati ad integrazione anche il seguente: L. Migliaccio, *Consecratio pagana ed iconografia cristiana nella cappella Caracciolo di Vico a Napoli un manifesto dell’umanesimo napoletano e gli esordi di Bartolomè Ordonez e Diego de Siloe*, in «Ricerche di storia dell’arte», 53, 1994, pp. 22-34

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## Conoscenze e abilità da acquisire

Il corso si prefigge di far conseguire agli studenti gli strumenti per un’adeguata capacità di lettura, analisi e di ricostruzione filologica delle opere d’arte di età moderna. Lo studente dovrà dimostrare familiarità con opere, stili e iconografie; sarà chiamato a individuare rapporti e relazioni tra manufatti e/o artisti e a delineare, nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento. Al tal fine, è caldamente consigliata sia la **frequenza** del corso (**ricordando peraltro che quest’ultima è obbligatoria**), sia la partecipazione al viaggio di studio previsto per il modulo 3, parte integrante dell’esame.

La non frequenza è ammessa **solo ed esclusivamente** per giustificati motivi che l’interessato **è tenuto** a comunicare alla docente **all’inizio del corso**.

## Prerequisiti

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

## Docenti coinvolti nel modulo didattico

Prof.ssa Letizia Gaeta con il supporto dei cultori della materia: i dottori Massimiliano Cesari e Nicola Cleopazzo.

## Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate immagini digitali, video e PowerPoint. È inoltre previsto un viaggio di studio a Napoli strettamente connesso alle tematiche dei 3 moduli.

## Materiale didattico

Tutto il materiale bibliografico e didattico sopra indicato è reperibile nelle biblioteche universitarie, compresi i manuali consigliati. Gli studi non facilmente reperibili saranno forniti dal docente in PDF.

.

## Modalità di valutazione degli studenti

1. Frequentanti:

Attiva partecipazione alle lezioni e ai sopralluoghi di studio (almeno il 75% delle presenze): esame orale con prova di ‘riconoscimento’ delle opere.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Non frequentanti: esame: 100%.

## Modalità di prenotazione dell’esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l’esame finale **esclusivamente**

utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Lecce, giugno 2017