

## ***CURRICULUM VITAE***

***~ LETIZIA GAETA ~***



### **- DATI PERSONALI:**

- ✓ luogo di nascita: Ravensburg (Germania)
- ✓ data di nascita: 22.05.1963
- ✓ stato civile: coniugata
- ✓ nazionalità: italiana
- ✓ residenza&domicilio: via Rosmini, n. 1, 73100, Lecce, Italia
- ✓ telefono domicilio: 0832-256383
- ✓ telefono cellulare: 347-5890759
- ✓ E-mail: [letizia.gaeta@unisalento.it](mailto:letizia.gaeta@unisalento.it)

#### **- ATTUALE OCCUPAZIONE:**

- ✓ Professore Associato di “Storia dell’Arte Moderna. Metodologia della Ricerca” e di “Storia Sociale dell’Arte” (settore scientifico-disciplinare “LART/02”), presso il “Dipartimento di Beni Culturali” dell’Università del Salento, Lecce

#### **- TITOLI DI STUDIO:**

- ✓ febbraio 2000: abilitazione all’insegnamento di “Italiano Storia e Geografia nelle Scuole Superiori” classi: “A043”, “A050”
- ✓ 22.04.1999: titolo di Dottore di Ricerca in “Discipline storiche dell’Arte Medievale Moderna e Contemporanea”, conseguito presso l’Università degli Studi “Federico II” di Napoli
- ✓ 1990: abilitazione all’insegnamento della “Storia dell’Arte” nelle Scuole Superiori di Secondo Grado (concorso a cattedra bandito nel 1990 classe concorsuale “A061: Storia dell’Arte”)
- ✓ 1994: diploma di Specializzazione (durata triennale), conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte e Arti Minori della Facoltà di “Lettere e Filosofia” dell’Università degli Studi “Federico II” di Napoli con una tesi in “Storia dell’Arte Moderna” intitolata: “Sulla formazione di Giovanni da Nola e altre questioni di scultura lignea del primo Cinquecento” (relatore Fiorella Sricchia Santoro); punteggio 70 e lode/70, con “menzione d’onore”
- ✓ 1988: ammissione alla Scuola di Perfezionamento in “Storia dell’Arte Medievale e Moderna” della Facoltà di “Lettere e Filosofia” dell’Università degli Studi “Federico II” di Napoli e completamento degli esami relativi al primo anno

- ✓ 1988: borsa di studio al Corso di Perfezionamento in “Studi Storico-Artistici e Beni Culturali. Storia dell’arte e Arti minori, Metodologie di Studio”, tenutosi presso l’Istituto “Suor Orsola Benincasa” di Napoli
- ✓ 30.11.1987: laurea in “Lettere Moderne”, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’“Istituto Universitario Orientale” di Napoli, con una tesi in “Storia dell’Arte Moderna” intitolata: “Da Jean de Bourgogne a Juan de Borgoña” (relatore Paola Santucci); punteggio: 110 e lode/110

**- PROFILO PROFESSIONALE IN AMBITO ACCADEMICO:**

- ✓ dal luglio 2013: membro del comitato scientifico della rivista “BSAA arte”, coordinato da Maria José Redondo Cantera, del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid, España
- ✓ febbraio-luglio 2013: docente nell’ambito del “Tiricinio Formativo Attivo” (“T. F. A.”) per l’abilitazione all’insegnamento nella scuola secondaria superiore di II grado, classe concorsuale “A061” – “Storia dell’Arte” (corso di durata pari a 48 ore; membro della Commissione di selezione per l’accesso, nonché presidente di commissione per esame finale)
- ✓ dal 2003 al 2010: coordinatrice della rivista scientifica del suddetto Dipartimento: “Kronos” (attualmente nel Comitato di redazione)
- ✓ anno accademico 2007/2008: incarico di docenza presso la Scuola Superiore “ISUFI” dell’Università del Salento – Lecce, per il settore dei Beni Culturali
- ✓ dal 2001 al 2006: membro componente della Giunta del “Dipartimento di Beni Culturali” (già “Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia”), Università del Salento (già Università di Lecce)
- ✓ membro permanente del collegio docenti del Dottorato di Ricerca del Dipartimento di Beni Culturali, con annessa attività didattica

- ✓ docente nell'ambito del programma di interscambio universitario europeo "Erasmus", con attività di insegnamento presso le Università di Valladolid e Granada, España
- ✓ responsabile dell'Unità di ricerca per l'Università del Salento (Dipartimento Beni Culturali) del progetto PRIN: "La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania", coordinato da Francesco Federico Mancini, Università di Perugia (con finanziamento ministeriale datato 2012)
- ✓ membro del consiglio didattico "Identidad e intercambios artisticos", nell'ambito del corso di Dottorato "Patrimonio historico y natural: arte, territorio y comunicacion" coordinato dalla professoressa Maria José Redondo Cantera, presso il Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid, España
- ✓ componente del Comitato Direttivo del "Centro Studi sulla Civiltà artistica dell'Italia Meridionale"

**- SERVIZI PRESTATI NELLE UNIVERSITÀ – DIDATTICA:**

- ✓ dall'anno accademico 1999-2000: docente a contratto presso l'Università degli Studi di Lecce (Facoltà di Beni Culturali) per l'insegnamento di "Sociologia dell'Arte" ("Storia sociale dell'arte"); titolo del corso per l'anno accademico 1999/2000: "Pittura e ambiente sociale in tre centri del Rinascimento: Firenze, Urbino, Napoli"; titolo del corso per l'anno accademico 2000/2001: "Esperienze artistiche e sociali nelle botteghe degli scultori napoletani del Cinquecento".
- ✓ dal 1990 al 2000: cicli di lezioni di "Storia dell'Arte Moderna", presso l'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa" (corso di laurea in "Conservazione dei Beni Culturali") per la cattedra di "Metodologia della ricerca storico-artistica" (tenuta per gli anni accademici 1991/1992 – 1997-98 da Paola Paola Santucci, per l'anno accademico 1998/1999 da Maria Calì e per l'anno accademico 1999/2000 da Ferdinando Bologna e per l'ultimo anno da Stefano Causa

- ✓ anno accademico 1994/1995: ciclo di lezioni sulla scultura del '600, a supporto del corso di "Storia della Critica d'Arte", tenuto da Citti Siracusano
- ✓ anno accademico 1990/1991: seminario sullo scultore Giacomo Colombo, nell'ambito del corso di "Storia dell'Arte Moderna" presso l'"Istituto Universitario Orientale" di Napoli

#### **- ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE:**

- ✓ anni scolastici 1998/1999, 1999/2000, 2000/2001: nomina avuta dal Preside del Liceo d'Arte "Suor Orsola Benincasa" per l'insegnamento (a tempo determinato) di "Storia dell'Arte"
- ✓ 1995-2000: collaborazione con la sezione didattica del museo di Capodimonte nell'ambito delle mostre organizzate dalla Soprintendenza (*I Farnese, Civiltà dell'Ottocento*, ecc.)
- ✓ dal luglio 1998: socio fondatore dell'Associazione "Progetto Museo", avente il suo centro operativo presso il Museo Nazionale di Capodimonte, sulla base di una convenzione stipulata con la Soprintendenza ai B.A.S. di Napoli e Provincia per la sperimentazione di un progetto didattico rivolto alle scuole
- ✓ anno scolastico 1997/1998: nomina dal Provveditore agli Studi di Napoli per l'insegnamento (a tempo determinato) di "Storia dell'Arte" presso l'I.P.S.A.R. "Vincenzo Telese" succursale di Forio d'Ischia
- ✓ 1994: presidente dell'Associazione "Centro e Periferia per la Storia dell'Arte", per la quale 1) ha collaborato col Comune di Napoli per un progetto didattico rivolto alle scuole elementari e medie; 2) ha realizzato una guida storico-artistica per bambini sul centro storico di Napoli dal titolo "Il gioco della città", Napoli, Edizioni Intra Moenia, 1994

- ✓ aprile 1988-settembre 1993: coordinamento e attività didattica presso la Certosa di San Lorenzo di Padula-Salerno, per conto della Soprintendenza ai B.A.A.S. di Salerno e Avellino
- ✓ 1990: docente di “Storia dell’Arte” nell’ambito del “Corso di formazione per operatori nel settore dei beni artistici e storici”, tenutosi presso la Certosa di San Lorenzo di Padula-Salerno
- ✓ 1989: docente di “Storia dell’Arte” nell’ambito del Corso di Formazione: “Censimento Beni Museali, Extra-museali e Architettonici nel Vallo di Diano” (Progetto ex art. 23 L. 67/88), tenutosi nella Certosa di San Lorenzo di Padula-Salerno; successivo coordinamento delle attività di ricognizione e di schedatura del Patrimonio storico-artistico del Vallo di Diano

**- ATTIVITA' DI RICERCA SUL TERRITORIO:**

- ✓ estate 1990: svolgimento sul territorio (su incarico della Soprintendenza ai B. A. A. S. di Salerno e Avellino) di ricerche finalizzate all’individuazione e allo studio di opere d’arte dislocate nel Cilento per la mostra: Il Cilento ritrovato. La produzione artistica nell’antica diocesi di Capaccio (Certosa di Padula-Salerno)
- ✓ estate 1989: svolgimento sul territorio (su incarico della soprintendenza ai B. A. A. S. di Salerno e Avellino) di ricerche finalizzate all’individuazione e allo studio di opere d’arte dislocate nel Vallo di Diano per la mostra: Il Vallo ritrovato. Scoperte e restauri (Certosa di Padula-Salerno)
- ✓ componente del gruppo di lavoro, coordinato da Francesco Abbate, per una ricerca (programma napoletano), finanziato dal CNR, dal titolo “Analisi sincronica delle civiltà artistiche del ‘600 a Napoli e i suoi riflessi nelle province dal 1600 al 1656”

**- CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO:**

- ✓ ricognizione e schedatura del patrimonio storico-artistico delle chiese del comune di Marcianise (Caserta) per la Soprintendenza ai B. A. A. S. di Caserta e Benevento
- ✓ 1993: ricognizione e precatalogazione del patrimonio storico-artistico dei comuni del Cilento per conto della Soprintendenza ai B. A. A. S. di Salerno e Avellino
- ✓ 18.11.1992-18.05.1993: collaborazione tramite assunzione a termine (mesi 6) con la “TEKNARR s.r.l.” di Benevento per la realizzazione di un progetto di catalogazione del patrimonio storico-artistico dei comuni del bacino del fiume Calore
- ✓ 1991: ricognizione e schedatura del patrimonio storico-artistico delle chiese delle frazioni del comune di Teano (Caserta) per la Soprintendenza ai B. A. A. S. di Caserta e Benevento
- ✓ 1989-1990: schedatura delle opere d'arte del Palazzo Reale di Caserta per la Soprintendenza ai B. A.A. A. S. di Caserta e Benevento

**- PARTECIPAZIONE A CONVEGNI & MOSTRE, PRESENTAZIONE DI VOLUMI:**

- ✓ dicembre 2012: presentazione del suo libro “Juan de Borgona e gli altri. Relazioni artistiche tra Italia e Spagna nel ‘400”, presso l’Università del Salento (alla presenza dei relatori Adele Condorelli e Francesco Abbate)



- ✓ novembre 2012: presentazione del suo libro “Juan de Borgona e gli altri. Relazioni artistiche tra Italia e Spagna nel ‘400”, presso l’Università di Pesaro Urbino, con annessa *lectio magistralis*

- ✓ ottobre 2012: presentazione del suo libro “Juan de Borgona e gli altri. Relazioni artistiche tra Italia e Spagna nel ‘400”, presso la Universidad de Valladolid-España



- ✓ giugno 2012: presentazione del suo volume “Juan de Borgona e gli altri. Relazioni artistiche tra Italia e Spagna nel ‘400” presso la Soprintendenza di Salerno e Avellino nell’ambito della mostra “Capolavori nella Terra di Mezzo”, alla presenza dei relatori Donato Salvatore (Università di Salerno) e Maura Picciau (Dirigente, Soprintendenza di Salerno e Avellino)
- ✓ 10-12 maggio 2012: partecipazione al Convegno Internazionale di Studi “Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie e modelli” (correlato al Dottorato di Ricerca in “Arti, storia e territorio dell’Italia nei rapporti coll’Europa e i paesi del Mediterraneo”), tenutosi a Lecce (Monastero degli Olivetani), con un intervento dal titolo “*L’Autunno del Medioevo* nella scultura napoletana del Quattrocento”
- ✓ 4-5 novembre 2011: relazione dal titolo “Scultura meridionale di età aragonese” al convegno di studi “Sculture in legno a Napoli e in Campania fra Medioevo ed Età Moderna”, a cura di Pierluigi Leone de Castris, Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli



- ✓ ottobre 2011: conferenza presso l’Università degli studi di Cagliari dal titolo “La Scultura napoletana tra ‘600 e ‘700. Riflessioni e revisioni”

- ✓ settembre 2011: conferenza presso la Universidad de Valladolid-España dal titolo “La circolazione della scultura lignea tra Napoli e la Spagna” (legata al progetto “Erasmus”)
- ✓ aprile 2011: presentazione del volume “Sottostrati noncuranti. Restauri d’arte fra Salerno e Avellino”, presso la Soprintendenza per i B. S. A. E. di Salerno e Avellino
- ✓ 2008: membro del Comitato Scientifico della mostra “Pietro Guida 1948-2008” (Lecce, Monastero degli Olivetani)
- ✓ 13-15 dicembre 2007: partecipazione al primo convegno della Società Italiana di Storia delle Arti de legno (“SISAL”), dal titolo “Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo”, tenutosi a Serra San Quirico (Ancona) il con una relazione dal titolo “Il cantiere della sagrestia dell’Annunziata: compiti e competenze”
- ✓ 25-26 maggio 2007: partecipazione al seminario internazionale di studi “La statua e la sua pelle”, tenutosi a Lecce (presso il Museo provinciale “Sigismondo Castromediano”)
- ✓ 9 marzo 2007: relazione nell’ambito della giornata di studi organizzata dalla associazione “Soroptimist” di Brindisi sul tema “Il linguaggio barocco nella scultura lignea in Puglia tra Seicento e Settecento”
- ✓ 2007: membro del Comitato Scientifico della mostra “Scultura di età barocca tra Terra d’Otranto, Napoli e la Spagna” (Lecce, dicembre 2007-giugno 2008)
- ✓ 13 febbraio 2006: presentazione del volume di Gian Giotto Borrelli “Sculture in legno di Età barocca in Basilicata” (Lecce, Museo provinciale “Sigismondo Castromediano”)
- ✓ 2004: membro del Comitato Scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale di Studi “La Scultura dell’Italia meridionale in età Moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea” (Lecce, 9-11 giugno 2004)

- ✓ 2004: membro del comitato scientifico della mostra “Visibile latente Il patrimonio artistico dell’antica diocesi di Policastro”
- ✓ 2003: seminario dal titolo “Iconografia del Crocifisso nella produzione artistica di frate Angelo da Pietrafitta”, nell’ambito della Mostra “I Crocifissi di frate Angelo da Pietrafitta nella Puglia”, Lecce, Biblioteca “Roberto Caracciolo” (22 marzo-12 aprile 2003)
- ✓ 9-10-11 maggio 2002: partecipazione al Convegno Internazionale di Studi “L’arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto”, con una relazione dal titolo “Tra centro e periferia: su alcune sculture lignee, e non solo, del primo Cinquecento in Campania”, tenutosi nel comune di Pergola (Pesaro-Urbino)
- ✓ 12- 16 settembre 1997: partecipazione al Convegno Internazionale di Studi sulla Corona d’Aragona a Napoli e nel Mediterraneo, tenutosi a Napoli, con una relazione di Storia dell’Arte dal titolo “Alcune riflessioni sulla scultura lignea a Napoli nella seconda metà del ‘400”
- ✓ 16-20 marzo 1992: partecipazione ad un incontro di studi, tenutosi presso l’Università di Siviglia (Departamento de Historia del Arte) dal titolo “El Arte del siglo XVIII en las Cortes de España e Italia”, con un intervento su Giacomo Colombo e la scultura lignea nel XVIII secolo in Italia meridionale

**- ALTRE COLLABORAZIONI:**

- ✓ 2009: membro della Commissione esaminatrice per il concorso pubblico per un posto di ricercatore di “Storia dell’Arte Moderna” (settore scientifico-disciplinare “L-Art/02”); Università di Parma, Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo
- ✓ 2008: collaborazione al Catalogo della Mostra napoletana “Sculture in legno in Calabria dal Medioevo all’Età Moderna”, a cura di Pierluigi Leone de Castris

- ✓ 2007: membro della commissione giudicatrice per la valutazione comparativa di un posto di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare “L-Art/02” (D.R. n. 184, 2007), Napoli, Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”
- ✓ dal 1995 al 1999: attività di redazione della rivista “Dialoghi di Storia dell’Arte”, e di cura della rubrica sulle Soprintendenze (recensioni di mostre, restauri, ecc.)
- ✓ 1993: collaborazione alla realizzazione della mostra “Fulgidi amori, ameni siti e perigliose cacce” (Certosa di Padula, estate 1993)
- ✓ 1994: collaborazione alla realizzazione della mostra “Angeli” (Certosa di Padula, estate 1994)
- ✓ 1991: ciclo di trasmissioni radiofoniche per RAI “Radio1” sui teatri d’opera per la parte più specificamente artistico-architettonica, nell’ambito del programma “Obiettivo Europa”
- ✓ 1988: collaborazione alla realizzazione della mostra “La Certosa ritrovata” (Certosa di Padula-Salerno, estate 1988)

## **- PUBBLICAZIONI:**

### **– A. Libri –**

2012:

*Juan de Borgona e gli altri. Relazioni artistiche tra Italia e Spagna nel Quattrocento*, Galatina, Congedo Editore, 2012.

Il presente volume è stato recensito, tra gli altri, in: “Giornale dell’Arte” (settembre 2012); “Indice dei Libri del Mese” (gennaio 2013); “Revista” dell’Universidad de Valladolid, nonché su altre testate nazionali e locali, come “Il Paese Nuovo” (7 settembre 2012, a cura di Donato Salvatore)



2000:

*Le sculture della sagrestia dell'Annunziata a Napoli. Nuove presenze iberiche nella prima metà del '500*, Galatina, Congedo Editore, 2000



– B. Saggi –

*In fieri:*

*Madonne e Regine. Ad un passo da Caiazzo*, in *Scritti in onore di Regina Poso*, in "Kronos" (numero speciale), n. 15, 2013



2011:

*Sculture in legno a Napoli lungo le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso a Ferrante d'Aragona*, in "Kronos", n. 14, 2011, pp. 63-96



2011:

*Dove sono i disegni degli scultori napoletani?*, in *Scritti in onore di Marina Causa Picone*, a cura di Carmela Vargas – Alessandro Migliaccio – Stefano Causa, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2011, pp. 371-376

2011:

*Modelli, fonti e "venerati" maestri nelle botteghe napoletane: spunti per riflessioni e revisioni*, in *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, Atti del Convegno (Chieti, 29-30 ottobre 2009, a cura di Gaetano Curzi – Alessandro Tomei, con la collaborazione di Claudia D'Alberto – Valeria Gambi – Stefania Paone, in "Studi Medievali e Moderni", a. XV, fascicoli nn. 1-2, n. 29, 2011, pp. 299-308



2009:

*Due storie diverse. Una data per una Madonna. Un nome per un Santo*, in *Scritti in onore di Francesco Abbate*, in "Kronos", n. 13, 2009, pp. 135-138

2008:

*Un napoletano in Puglia*, in *Pietro Guida 1948-2008*, Bari, Barbieri Selvaggi Editori, 2008, pp. 17-20

2007:

*Giacomo Colombo tra compari, amici e rivali*, in *Scultura barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, Catalogo della Mostra (Lecce, 16 dicembre 2007- 28 maggio 2008), a cura di Raffaele Casciaro – Antonio Cassiano, Roma, De Luca Editore, 2007, pp.87-104



2007:

*L'escultura gotica a Nàpols en el segle XV*, in AA. VV., *L'Art Gòtic a Catalunya. Escultura II: De la plenitud a las darreres influències foranes*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2007, pp. 240-250

2007:

*"...colorite e miniate al naturale": vesti e incarnati nel repertorio degli scultori napoletani tra Seicento e Settecento*, in *La statua e la sua pelle Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco*, Att del Convegno Internazionale di Studi (Lecce, 9-11 giugno 2004), a cura di Raffaele Casciaro, Galatina, Congedo Editore, 2007, pp. 199-220



2007:

*Il vero(?) Giovanni Marigliano (detto Giovanni da Nola), in La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lecce, 9-11 giugno 2004), a cura di Letizia Gaeta, Galatina, Congedo Editore, 2007, volume I, pp. 195- 216*

2006:

*Pittori e scultori a Napoli tra Seicento e Settecento: tracce di un' intesa, in "Kronos", n. 10 (Scritti per Gino Rizzo), 2006, pp. 139-156*

2006:

*Note su un libro recente e un Lantriceni ritrovato, in Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna, Napoli, Paparo Editore, 2006, pp. 511-523*

2005:

*Intorno a Pietro Belverte e Giovanni da Nola tra dispersioni, recuperi e restauri, in "Interventi sulla 'Questione Meridionale' ", Centro Studi " Giovanni Previtali", Roma, Donzelli, 2005, pp. 63-69*



2005:

*Connessioni naturalistiche: due casi in provincia di Avellino*, in “Kronos”, n. 7, 2005, pp.123-126

2005:

*Tra centro e periferia: su alcune sculture lignee, e non solo, del primo Cinquecento in Campania*, in *L'arte del legno in Italia. Esperienze e indagini a confronto*, Atti del Convegno (Pergola, 9-12 2002), a cura di Giovan Battista Fidanza, Perugia, Quattroemme, 2005, pp. 217-225

2004:

*Ancora su Benvenuto Tortelli e gli altri tra concorrenza, collaborazioni e prezzi*, in “Kronos”, n. 7, 2004, pp. 57-79

2003:

*Il Reliquiario di Nunzio Ferraro nell'ambito della scultura lignea napoletana della seconda metà del Cinquecento*, in “Kronos”, nn. 5/6, 2003, pp. 179-194

2002:

*Una proposta per la fase giovanile di Domenico Napolitano e qualche notizia intorno a pittori e scultori del primo Cinquecento*, in “Kronos”, n.4, 2002, pp. 33-48

1995:

*Sulla formazione di Giovanni da Nola e altre questioni di scultura lignea del primo '500*, in “Dialoghi di Storia dell'Arte”, n. 1, Napoli, Paparo Editore, 1995, pp. 70-103



1993:

*Ilario Spolverini*, in AA. VV., *Fulgidi amori, ameni siti e perigliose cacce*, Catalogo della Mostra (Certosa di Padula-Salerno, 10 agosto-15 ottobre 1993), Napoli, Fiorentino Editore, 1993, pp. 84-89

1992:

*L'iconografia e lo stile dei cori lignei della Certosa di San Lorenzo*, in AA. VV., *La Certosa sotterranea*, Catalogo della Mostra (Certosa di Padula-Salerno, 10 agosto 10 ottobre 1992), a cura di Vega De Martini, Napoli, Fiorentino Editore, 1992, pp. 95-108

1990:

*Riconsiderando Giacomo Colombo* in AA. VV., *Il Cilento ritrovato. La produzione artistica nell'antica diocesi di Capaccio*, Catalogo della Mostra (Certosa di Padula-Salerno, luglio-ottobre 1990), a cura di Francesco Abbate, Napoli, Electa, 1990, pp. 166-172

#### – C. Schede Scientifiche in Cataloghi di Mostre –

2012:

schede-saggio di opere inedite in *Capolavori della terra di mezzo. Opere d'arte dal medioevo al barocco*, Catalogo della mostra (Avellino, 28 aprile-30 novembre 2012), a cura di Antonella Cucciniello, Napoli, Arte'm, 2012, pp.100-103; 110-113; 128-130; 182-183

2009:

schede-saggio in *Sculture in legno in Calabria dal Medioevo all'Età Moderna*, Napoli, Paparo Editore, 2009



2005:

schede su dipinti inediti in *Eventi d'Arte. Un anno di scoperte e restauri in Irpinia*, Napoli, Bollettino della Soprintendenza per Beni Architettonici e Paesaggistici di Salerno e Avellino, 2005

2004:

schede-saggio di opere inedite nel catalogo *Visibile Latente Il patrimonio storico-artistico dell'antica diocesi di Policastro* (Catalogo della Mostra), Roma, Donzelli, 2004

1998:

schede in *La Certosa ritrovata* Catalogo della Mostra (Certosa di Padula-Salerno), Roma, De Luca Editore, 1988

1994:

schede in *Angeli*, Catalogo della Mostra (Certosa di Padula-Salerno, estate 1994), Firenze, Centro Di Editore, 1994

1989:

schede in *Il Vallo ritrovato. Scoperte e restauri nel Vallo di Diano*, Napoli, Electa, 1989



#### – D. Guide Storico-Artistiche –

1992:

AA. VV., *La Certosa*, Roma, Editoriale Museum, 1992

1991:

AA. VV., *Il Vallo di Diano*, Salerno, Laveglia Editore, 1991

#### – E. Recensioni a volumi, saggi, mostre e relativi cataloghi –

2005:

recensione a *Eventi d'Arte. Un anno di scoperte e restauri*, in Bollettino della Soprintendenza per Beni Architettonici e Paesaggistici di Salerno e Avellino, Napoli, 2005, pp. 272-74

2002:

recensione al saggio di Riccardo Naldi, *Andrea Ferrucci marmi gentili tra la Toscana e Napoli*, in "Kronos", nn. 5/6, 2002, pp. 209-216

– F. Curatele –

2007:

cura degli Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lecce, 9-11 giugno 2004), *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*

\* \* \* \* \*

- *Dichiarazione di conformità.*

La sottoscritta dichiara sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, che i tutti i titoli e gli altri riferimenti sopra citati nel presente *curriculum vitae* corrispondono al vero.

Lecce, 10 ottobre 2013.

In fede,

(In conformità alla Legge 675/96 sulla tutela dei dati personali, comunico che le informazioni da me liberamente fornite potranno essere inserite in archivi elettronici ed elaborate elettronicamente al fine di favorire la comunicazione e l'informazione. Ai sensi dell'art. 13 della suddetta Legge è riconosciuta alla mia persona, in qualunque momento, il diritto di accedere ai dati comunicati per aggiornarli, modificarli e/o cancellarli comunicando tempestivamente, a mia cura, le variazioni apportate).