**PROGRAMMA DI  
  
STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC  
  
a.a. 2018-19  
  
docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore  
  
9 CFU**  
  
   
  
TITOLO DEL CORSO:

Jim Morrison, Frank Zappa, Pink Floyd, Genesis/Peter Gabriel: quattro *case studies* sul teatro musicale del rock.

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il corso mira a ricostruire la nascita della teatralità nella popular music del secondo dopoguerra, dal rock’n’roll ai fenomeni più recenti, concentrandosi in particolare sui più importanti esiti del teatro musicale del rock tra gli anni Sessanta e Settanta del XX secolo.

Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della *popular music*, sia nella sua accezione moderna e contemporanea (pop, rock, generi afroamericani “popolari”; forma-canzone, forme estese, forme aperte), sia nei suoi precedenti storici, con particolare riferimento al concerto come spettacolo e performance; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media*anche diversi.

**BIBLIOGRAFIA**

**PER QUANTI AVRANNO FREQUENTATO ASSIDUAMENTE**  
  
PARTE GENERALE

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016 (pp. XIII-XXXVIII e 1-93).

PARTE MONOGRAFICA

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Vol. 1: Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Roma/Viterbo, 2018.

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Vol. 2: Quattro esperienze teatrali: Jim Morrison, Frank Zappa, Pink Floyd, Genesis*, Stampa Alternativa, Roma/Viterbo, 2019 (in preparazione).

\* \* \*

**BIBLIOGRAFIA PER I NON FREQUENTANTI**

**E I FREQUENTANTI MENO ASSIDUI**

PARTE GENERALE

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016 (**per intero**).

PARTE MONOGRAFICA

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Vol. 1: Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Roma/Viterbo, 2018.

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Vol. 2: Quattro esperienze teatrali: Jim Morrison, Frank Zappa, Pink Floyd, Genesis*, Stampa Alternativa, Roma/Viterbo, 2019 (in preparazione).

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della *popular music*, sia nella sua accezione moderna e contemporanea (pop, rock, generi afroamericani “popolari”; forma-canzone, forme estese, forme aperte), sia nei suoi precedenti storici; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media*anche diversi.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati dal punto di vista di uno storico dell’arte (o delle arti performative). Metodi di approccio empirico alle prassi musicali cólte e popolari. Tecnica dell’ascolto. Lezioni frontali, sedute di ascolto analitico, repertori iconografici e videografici connessi.

Nel seminario conclusivo, interazione critica con esecutori e interpreti dei repertori studiati.

**6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

**8) Modalità di prenotazione dell’esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l’esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.