**PROGRAMMA DI**

**LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI**

**2 CFU**

TITOLO DEL CORSO:

Applicazioni musicali alle tradizioni del cinema astratto e del light-show.

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il laboratorio mira ad illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici alle avanguardie artistiche, cinematografiche, videografiche e musicali del XX secolo, il rapporto sinergico tra musica e immagini astratte in movimento.

 **BIBLIOGRAFIA**

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Vol. 1: Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Roma/Viterbo, 2018 (solo i capitoli Secondo e Terzo).

- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.

 **2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della ricerca stilistica e formale nel campo della produzione audiovisiva d’avanguardia del XX secolo; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media*anche diversi; (c) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare esperienze di interazione tra linguaggi musicali e visuali/cinetici.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Visione di film e audiovisivi astratti prodotti nel XX secolo dalle esperienze surrealiste e Bauhaus fino alla multimedialità avanzata; visione di esperienze storiche nel campo del *son et lumière* e del light-show; analisi dell’associazione di musiche a tali repertori; creazione sperimentale di associazioni audiovisive tra spettacoli cinetici astratti e musiche afferenti a vari stili e generi, anche dal vivo.

Nel seminario conclusivo, interazione critica con esecutori e interpreti dei repertori studiati.

**6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (in particolare audiovisiva) nella loro articolazione formale e stilistica.

**8) Modalità di prenotazione dell’esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l’esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.