

FILOLOGIA PATRISTICA

A.A. 2018/2019 – docente titolare: prof. Alessandro Capone

Semestre II

Crediti 12

1) Presentazione e obiettivi del corso

La filologia patristica si propone di analizzare le opere cristiane dei primi secoli secondo una pluralità di prospettive, che tengano presente la tradizione del testo, il contesto storico in cui il testo si inserisce e gli aspetti letterari, linguistici e dottrinali propri della produzione patristica.

Il corso si articola in due parti. La prima, di carattere introduttivo, fornisce le conoscenze preliminari relative al metodo filologico, la seconda parte, in cui, secondo un'impostazione seminariale, è previsto il coinvolgimento attivo degli studenti, consiste nella lettura, nella discussione e nel commento a più livelli del testo del corso monografico.

Gli studenti saranno invitati a partecipare in prima persona al lavoro filologico, presentando in aula l'analisi di una sezione testuale, sviluppando in questo modo protagonismo, capacità critica e competenza interpretativa.

Bibliografia:

a. Corso monografico:

- Le *Lettere* 101, 102 e 202 di Gregorio di Nazianzo (Grégoire de Nazianze. *Lettres théologique*, introduction, texte critique, traduction et notes par P. GALLAY, avec la collaboration de M. JOURJON, Paris, Les Editions du cerf, 1974).

b. Si consiglia una lettura a scelta tra i seguenti volumi:

- P. CHIESA, *Elementi di critica testuale*, Bologna, Patron, 2012.
- H.Y. GAMBLE, *Libri e lettori nella Chiesa antica. Storia dei primi testi cristiani*, trad. it., Brescia, Paideia, 2006.
- G. M. VIAN, *Bibliotheca divina. Filologia e storia dei testi cristiani*, Carocci, Roma 2001.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze necessarie per consultare adeguatamente un'edizione critica e per affrontare i problemi testuali presenti nei testi patristici e gli strumenti fondamentali per leggere e analizzare criticamente un testo cristiano.

La didattica di tipo seminariale consente di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come:

- capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso)
- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza)
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore)
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone e competenze)
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione.

3) Prerequisiti

Conoscenza del latino e del greco nonché della letteratura cristiana dei primi secoli.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Oltre al titolare del corso possono essere coinvolti altri docenti esterni, che svilupperanno temi specifici utili all'argomento studiato.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

- didattica frontale
- attività seminariale
- lettura e discussione in classe di materiali
- lavori di gruppo
- esercitazioni bibliografiche
- visite guidate

6) Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale messo a disposizione degli studenti durante il corso della lezione.

7) Modalità di valutazione degli studenti

L'esame sarà orale e mirerà a verificare la padronanza del metodo filologico e la capacità di lettura dei testi patristici esaminati a lezione.

8) Possibilità di sostenere esami parziali

No

9) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

10) Date degli appelli

11) Commissione d'esame

Alessandro Capone (Presidente), Maria Corsano, Saulo Delle Donne.