

## Dossier: Riferiment bibliografici

\* Ronald Dworkin, «Il diritto come interpretazione», in: *Filosofie e teorie del diritto*, vol. II, Lecce, Pensa Multimedia, 2007, pp. 209-236  
su ciò: Claudius Messner, ««Diritto vivente»– performativo, non discorsivo», *Politica del diritto* XLII (3), 2011, pp. 413-435

David Kennedy, «World-Making Ideas», in: Id. *A World of Struggle: How Power, Law, and Expertise Shape Global Political Economy*, Princeton Oxford, Princeton UP, 2016, pp. 89-107

\* Clifford Geertz, «L'arte come sistema culturale», in Id., *Antropologia interpretativa*, Bologna, Mulino, 1988, pp. 119- 152

D. Kennedy, «Expertise: The Machinery of Global Reason», in Id. (2016), pp. 108-34

\* Francesco Viola, «Il diritto tra arte ed etica», in: *Una filosofía del derecho en acción*, a cura di C. Hermida/J.A. Santos, Camera de los Diputados, Madrid, pp. 3-17

Eric Landowski, «Un approccio semiotico e narrativo», in Id.: *La società riflessa*, Roma, Meltemi, 1999, pp. 75-85

C. Geertz, «Conoscenza locale: fatto e diritto in prospettiva comparativa», in Id. (1988), pp. 209-231 e 272-299

\* Giorgio Resta, «Variazioni comparatistiche sul tema: «diritto e musica»», online <[www.comparazionedirittocivile.it](http://www.comparazionedirittocivile.it)>, 13pp.

C. Messner, «Il diritto, il linguaggio, la musica», mss., 19 pp.

F. Viola/ G. Zaccaria, «L'interpretazione come attività», in Id.: *Le ragioni del diritto*, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 211-222

Patrizia Bellucci, *A onor del vero. Fondamenti di linguistica giudiziaria*, Torino, UTET, 2002, pp. 163-261

Benjamin Authers, «Truth in the Telling: Procedure, Testimony, and the Work of Improvisation in Legal Narrative», *Critical Studies in Improvisation* 6, 1, (2010), 6 pp.

Tracey Nicholls, «Speaking Justice, Performing Reconciliation», *Critical Studies in Improvisation* 6, 1 (2010), 15 pp.

Jeremy Peterson, «Unpacking Show Trials: Situating the Trial of Saddam Hussein», *Harvard International Law Journal* 48, (1), 2007, pp. 257-292

M. Paola Mittica, «Postfazione. Sul crinale delle forme. Arte e diritto», *ISLL Papers* 8 (2015), pp. 485-492

D. Kennedy, «International Legal Expertise», in Id. (2016), pp. 218-55