

Publicazioni

Articoli

1. *Le principali fasi architettoniche del San Leucio di Canosa di Puglia*, in «*Commentari*», XXV, 1-2 (1974), pp. 3-8;
2. *Il battistero della chiesa di S. Giovanni ad Efeso*, in *Actes du XVe Congres International d'Études byzantines*, Athenes 1976 (1981), pp. 129-42;
3. *He Aghia Siberiane. Note sul cosiddetto battistero*, in «*Magna Graecia*», XII,1 (1977), pp.5-8;
4. *L'arte nei monasteri "basiliani" dell'Italia meridionale*, in «*Antiqua*», 6 (1977), pp.19-31;
5. *Voci "Armenia" a "Georgia"*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, volume di aggiornamento, Roma 1978, pp. 320-28;
6. *Baptistères et liturgie baptismale en Arménie du IVe au VIIIe siècle*, in *The Second International Symposium on Armenian Art*, Yerevan 1978 (1981), pp. 82-89;
7. Aggiornamento all'opera di E. Bertaux, *L'art dans l'Italie méridionale*, Paris 1903, a cura di A.Prandi, Roma 1978, pp. 231-33;
8. *Note in margine ad alcuni problemi della scultura e dell'architettura paleocristiana della Siria settentrionale*, in «*Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia Antica dell'Università di Chieti*», 1 (1980), pp.69-82;
9. *Palestina-Tao-Athos. Sull'origine del triconco atonita*, in "L'arte georgiana dal IX al XIV secolo", Atti del III Simposio Internazionale (Bari-Lecce, 14-18 ottobre 1980), Galatina 1986, pp. 31-50;
10. *Un monastero benedettino inedito a Canosa: San Quirico. Con un'appendice su alcune questioni topografiche di Canosa in particolare relazione con le traslazioni di San Sabino*, in "L'esperienza monastica benedettina e la Puglia", Atti del Convegno di studi organizzato in occasione della nascita di S. Benedetto (Bari-Noci-Lecce-Picciano, 6-10 Ottobre 1980), a cura di C. D. Fonseca, Galatina 1984, pp. 297-300. ISBN 88-7786-2432
11. *Gli affreschi della chiesa di San Mauro presso Gallipoli*, in «*Byzantion*», LI (1981), pp. 159-68;
12. *Sulla primitiva chiesa episcopale di Tessalonica*, in «*Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia Antica dell'Università di Chieti*», 2 (1981), pp. 107-25;
13. *Alcuni elementi della tradizione copta nella decorazione architettonica di Deir Zafaran (Mesopotamia settentrionale)*, in *Akten des XVI Internationalen Byzantinistenkongress* (Wien, 1981), 1983, pp. 353-60;
14. *Contributo alla conoscenza dell'architettura religiosa nella Longobardia meridionale: Canosa e Monte Sant'Angelo fra Romualdo I (+687) e Arechi II (+787). Parte I. Canosa longobarda e con un'appendice sulla cattedrale*, in «*Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia Antica dell'Università di Chieti*», 3 (1982-83), pp.201-46;
15. *Voci "Adiabene, Albania del Caucaso, Alessandria, Armenia, Ashtishat, Asia Minore, Creta, Dvin, Georgia, Libia"*, in *Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane*, Roma 1983-84, coll. 52-53,113-14,123-27,367-73, 392-93, 408-14, 835-37, 1046, 1454-59 a 1953-56;
16. *Note preliminari su Oria nel IX secolo*, in *Atti del VI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana* (Pesaro-Ancona, 19-23 settembre 1983), Ancona 1985, pp. 113-25;
17. *L'inedita tomba ad arcosolio presso la cripta della cattedrale di Otranto*, «*Vetera Christianorum*» 12,2 (1984), pp. 373-80;
18. *La Grecia paleocristiana e bizantina*, Ravenna 7-14 aprile 1984 (recensione), in «*Quaderni Medievali*», 18 (1984), pp. 133-38;

19. *Del ruolo dei programmi iconografici absidali nella pittura bizantina dell'Italia meridionale, a di un'immagine desueta a colta nella cripta della Candelora a Massafra*, in "Il popolamento rupestre nell'area mediterranea: il problema delle fonti. Gli insediamenti rupestri della Sardegna", Atti del Convegno Internazionale (Lecce, 19-20 ottobre 1984), Galatina 1988, pp. 193-217. ISBN 88-7786-099-5
20. *Il culto di San Leucio in Puglia, Abruzzo a Molise nel periodo longobardo, e il ruolo di Benevento alla luce delle fonti cronachistiche a agiografiche*, in "Il santo patrono. San Leucio di Alessandria e l'Occidente", Atti del II Convegno Nazionale, a cura di M. Tonno e R. Jurlaro, Brindisi 1991, pp. 37-62. ISBN 88-85260-05-5
21. *Postille medievali al sarcofago di Barletta*, in «Rivista di Archeologia Cristiana», LXI,1-2 (1985), pp. 189-205.
22. *Continuità dall'antico. La basilica di San Leucio a Canosa*, «Vetera Christianorum», 22 (1985), pp. 387-94.
23. *Per la storia della pittura bizantina in Calabria*, in «Studi storici e ricerche archeologiche sulla Calabria antica e medievale in memoria di Paolo Orsi, Rivista Storica Calabrese», VI (1985), pp. 389-413.
24. *I monumenti di Nardo dal XIII al XVIII secolo*, in "Città e monastero. I segni urbani di Nardò", a cura di B. Vetere, Galatina 1986, pp.243-76. ISBN 887786293-9
25. *Le sepolture di vescovi a monaci in Mesopotamia (IV-VIII secolo)*, Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne (Lyon-Vienne-Grenoble-Genève et Aoste, 21-28 sept. 1986), Ecole Française de Rome, Rome 1989, II, pp. 1267-79.
26. *L'appunto di Mas'udi sulla città di Emesa. Ipotesi sulla struttura architettonica della Grande Chiesa*, in "Quadrifluus Amnis", Studi di letteratura, storia, filosofi e arte offerti a Mons C. Vona, Chieti 1987, pp. 183-90;
27. *Edilizia monastica in Mesopotamia nel periodo iconoclasta*, in «Vetera Christianorum», 24 (1987), pp. 43-84;
28. *La persistenza della tradizione iconica nella pittura rupestre di Puglia e Basilicata*, in "La legittimità del culto delle icone. Oriente e Occidente riaffermano insieme la fede cristiana", Atti del Convegno Storico Interecclesiale (Bari, 11-13 maggio 1987), Bari 1988, pp. 297-314;
29. *Contributo alla conoscenza dell'edilizia religiosa nella Longobardia meridionale. Parte II. La chiesa inedita di San Salvatore a Monte Sant'Angelo*, in «Quaderni dell'Istituto di Archeologia a Storia Antica dell'Università di Chieti», 4 (1988), pp. 185-97;
30. *Disiecta membra. La pittura bizantina in Calabria*, in "Italian Churches Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance. Functions, Forms and Regional Traditions", Ten Contributions to a Colloquium held at the Villa Spelman (Florence 1987), a cura di W. Tronzo, distributed by the John Hopkins University Press (Baltimore, USA), Bologna 1989, pp. 81-100;
31. *San Giovanni di Efeso nel V secolo. Note critiche*, in "Scritture, libri a testi nelle aree provinciali di Bisanzio", Atti del Seminario Internazionale di Erice (Erice, 18-25 settembre 1988), a cura di G. Cavallo-G. De Gregorio M. Maniaci, Spoleto 1991, pp. 623-29. ISBN 88-7988-439-5
32. *La pittura bizantina in Salento*, in "Ad Ovest di Bisanzio. Il Salento medioevale", Atti del Seminario Internazionale di Studio (Martano, 25-30 aprile 1988), a cura di B. Vetere, Galatina 1990, pp.129-214. ISBN 88-7786-392-7
33. *Il territorio di Teate fra Tardoantico e Altomedioevo (IV-IX secolo); Ludovico II, San Clemente e la fondazione di Casauria*, in "Storia di Chieti e della sua provincia", a cura di U. de Luca, Chieti 1990, I, pp.199-221;
34. *Anche i santi andavano a scuola*, in "Scritti offerti a R. Laporta", Chieti 1990, pp. 241-60;

35. Collaborazione al catalogo dell'esposizione "*Splendori di Bisanzio*" (Ravenna, 27 luglio-4 novembre 1990), Milano 1990, pp. 102-103 a 106-107- ISBN 978-8845037092
36. Voci "*Altavilla*" e "*Anicia Giuliana*", in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, I, Roma 1990, pp. 444-51 e 787-79;
37. *Mario Salmi a la Puglia medioevale*, in "*Mario Salmi storico dell'arte a umanista*", Atti della Giornata di Studio (Roma, Palazzo Corsini, 40 novembre 1990), Spoleto 1991, pp. 99-105-ISBN 9788879883290
38. Riflessioni su una mostra "*Icone di Puglia a Basilicata dal Medioevo al Settecento*" (Bari, Pinacoteca Provinciale 9 ottobre 1988- 7 gennaio 1989), catalogo a cura di P. Belli D'Elia, Milano 1988, in «*Arte Medievale*», Il Serie, V (1991), pp. 203-207;
39. *Il cosiddetto martirio di San Simone a Santa Maria di Anglona*, in «*Arte Medievale*», V, 2 (1991), pp. 67-69;
40. *Desiecta membra. La pittura bizantina in Calabria (secoli X-XIV)*, in "*Calabria bizantina. Testimonianze d'arte e strutture di territori*", Atti dell' VIII a IX Incontro di Studi bizantini (Reggio Calabria 1985 a 1988), Soveria Mannelli 1991, pp.21-43. ISBN 88-7284-027-9
41. Voci "*Bana*", "*Basiliani*", "*Battistero*", in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IV, Roma 1993, pp. 53-55, 142-54 a 214-27;
42. *Il culto di San Michele in Abruzzo e Molise dalle origini all'Altomedioevo*, con R. Mancini, in "*Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra Tarda Antichità e Medioevo*", Atti del Convegno Internazionale (Monte Sant'Angelo, 18-21 novembre 1992), a cura di G. Otranto e C. Carletti, Bari 1994, pp. 507-51. ISBN 978-88-7228-119-2
43. Voce "*Canosa di Puglia*", in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, IV (1993), pp. 142-150;
44. *Il mausoleo di Boemondo a Canosa*, in "*I Normanni popolo d'Europa 1030-1200*", Catalogo della Mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 28 gennaio-30 aprile 1994), a cura di M.D'Onofrio, Venezia 1994, pp. 327-30. ISBN 88-317-5855-1
45. *Amboni carii: un caso desueto*, in *Bild-und Formenspracheder spätantiken Kunst, a cura di Festschrift H. Brandenburg, Boreas 17*, Berlin 1994, pp. 49-52.
46. *Pittura monumentale federiciana in Italia meridionale: spunti a proposte*, in "*Federico II. Immagine a potere*", catalogo della Mostra (Bari, Castello Svevo, 4 febbraio-17 aprile 1995), a cura di M.S. Calò Mariani, Venezia 1995, pp. 423-428. ISBN 88-317-6147-1
47. *Pitture iconoclaste in Italia meridionale? Con un'appendice sull'oratorio dei Quaranta Martiri nella catacomba di Santa Lucia a Siracusa*, in "*Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia, storia*", Studi in onore di F. de' Maffei, Roma 1996, pp. 409-25. ISBN 88-85669-41-4
48. *Le formelle del campanile di Nardò*, in *Studi in onore di M. D'Elia. Archeologia, arte, restauro e tutela archivistica*, a cura di C. Gelao, Spoleto-Matera 1996, pp. 173-75. ISBN 88-86370-05-9
49. *La committenza dell'icona di San Pietro al Sinai*, in «*XLII Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*», Ravenna 1995, pp. 337-46. ISBN 88-7567-284-9
50. *Battisteri a pellegrinaggi*, in *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archaeologie, Bonn 1991*, Münster 1996, pp. 234-48.
51. *Santa Maria di Anglona fra Roma a Palermo. Sulla decorazione delle pareti laterali*, in "*Santa Maria d'Anglona*", Atti del Convegno Internazionale di studio promosso dall'Università degli Studi di Basilicata nel decennale della sua istituzione (Potenza-Anglona, 13-15 giugno 1991), a cura di C.D. Fonseca a V. Pace a cura di C.D. Fonseca a V. Pace, Galatina 1996, pp. 89-97. ISBN 8880860305
52. *La lunetta con San Nicola nell'ambito della pittura tardocomnena dell'Italia meridionale*, in "*Il tempio di Tancredi. Il monastero dei Santi Niccolò e Cataldo in Lecce*", a cura di B. Pellegrino a B. Vetere, Milano 1996, pp.75-81. ISBN 88-8215-028-3

53. *Die Anfaenge des Michaelskultes*, in *limmelsboten-teufskerle. Die Erzengel Michael and Gabriel in der Osterreichischen Malerei des 18. Jahrhunderts*, Salzburg 1997, pp. 12-20;
54. Voce "Nicola, santo", in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Roma 1997, pp. 681-83;
55. *La decorazione pittorica delle chiese rupestri*, in "*Le chiese rupestri di Puglia e Basilicata*", a cura di F. Dell'Aquila a A. Messina, Bari 1998, pp. 129-43. ISBN 88-8082-316-7
56. *La statua lignea ottoniana di San Filadelfo di Pattano*, in "*Arte dell'Occidente. Temi e metodi*", Studi in onore di Angiola Maria Romanini, Roma 1999, pp.309-17.
57. *Il complesso di San Giovanni ad Efeso nel quadro dell'architettura giustiniana dell'Asia Minore*, in Atti del Convegno Internazionale (Roma 1996), a cura di R.Pillinger-O.Kresten-E.Russo (Archaeologische Forschungen, 3), Wien 1999, pp. 89-99;
58. *La teologia trinitaria. Aspetti iconografici e iconologici. Le origini e lo sviluppo in area bizantina*, in "*Il concilio di Bari del 1098*", Atti del Convegno Storico Interecclesiale e Celebrazioni del IX Centenario del Concilio (Bari, 30 settembre-4 ottobre 1998), a cura di S. Palese e G. Locatelli, Bari 1998 (1999), pp. 285-315. ISBN 978-88-87781-53-9
59. *Il pellegrinaggio dei monaci bizantini e italo-greci alla tomba di San Pietro*, in "*Romei & Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*", catalogo della Mostra (Roma, Museo Provinciale di Palazzo Venezia, 29 ottobre 1999- 26 febbraio 2000), a cura di M. D'Onofrio, Milano 1999, pp. 97-100. ISBN 88-435-6999-6
60. *Alcuni dipinti murali bizantini in due eremi rupestri presso Pazzano a Stilo (Calabria)*, in "*L'eremo di Santa Maria della Stella nell'area bizantina dello Stilaro. Storia, Arte e Spiritualità*", Atti del Convegno Storico, Pazzano 1996 (2000), pp.89-100;
61. *I monasteri greci a Roma*, in "*Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*", catalogo della Mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 dicembre 2000- 20 aprile 2001), a cura di S. Ensoli e E. La Rocca, Roma 2002, pp.221-26. ISBN 978-8882651268
62. *L'edificio battesimale in Italia: aspetti e problemi*, in Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova – Sarzana – Albenga - Finale Ligure - Ventimiglia, 21-26 settembre 1998), Bordighera 2001, pp.267-301. ISBN 97888867960071
63. *Bargylia non é più dimenticata*, in «*Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria*», 7 (2001), pp.36-40;
64. *I modelli culturali di Ruggero I. Con particolare riferimento alla decorazione pittorica del monastero italo-greco di San Filippo di Fragalà*, in "*Ruggero I, Serlone e l'insediamento normanno in Sicilia*", Atti del Convegno Internazionale di Studi (Troina, 5-7 novembre 1999), a cura di S. Tramontana, Troina 2001, pp.153-77.
65. *Canosa nel VI secolo fra Roma a Costantinopoli*, in "*San Sabino uomo di dialogo a di pace fra Oriente a Occidente*", Atti del Convegno di studi (Canosa, 26-28 ottobre 2001), a cura di L. Bertoldi Lenoci, Trieste 2002, pp.77-85. ISBN 978-88883030949
66. *Influenza bizantina nel Salento. La pittura monumentale*, Galatina 2001, pp.5-40;
67. *La chiesa di San Salvatore e la sua decorazione pittorica*, in "*Sanarica*", a cura di A. Cassiano, Galatina 2001, pp. 59-85. ISBN 88-8086-479-3
68. *La decorazione pittorica delle chiese di Santo Niceto*, in *Santo Niceto nella Calabria medievale, storia, architettura, tecniche edilizie*, a cura di F. Martorano, Roma 2002, pp. 113-19. ISBN 978-8882651596
69. *La decorazione pittorica medioevale del complesso monumentale*, in "*Cimitile e Paolino da Nola. La tomba di San Felice e il centro di pellegrinaggio. Trent'anni di ricerche*", Atti della Giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (École Française de Rome, 9 marzo 2000), Città del Vaticano 2003, pp. 291-320. ISBN 8885991297

70. *La chiesa di San Marco a Rossano*, in «*Daidalos*», Beni Culturali in Calabria, 3, 2, Reggio Calabria 2003, pp. 22-31. ISSN 1594-0578
71. *Culto e immagini dei Santi medici nell'Italia meridionale bizantina e normanna*, in "La cultura scientifica e tecnica nell'Italia bizantina", Atti della VI Giornata di Studi Bizantini (Cosenza, 8-9 febbraio 2000), Facoltà di Lettere e Filosofia, Soveria Mannelli 2006, pp. 59-80. ISBN 978-88-498-0554-3
72. *I ritratti dei monaci italo-greci nella pittura monumentale dell'Italia meridionale*, in «*Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*», Giornata di Studio in ricordo di Enrica Follieri (Università di Roma "La Sapienza", 31 maggio 2001), N. S. 39 (2002), pp. 145-55;
73. *Racconto agiografico e immagine nell'Umbria del XIII secolo. L'architrave con il martirio detto di San Biagio a Spoleto*, in "Medioevo: immagine e racconto", Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 27-30 settembre 2000), Milano 2003, pp. 372-84. ISBN 88-370-2558-0
74. Collaborazione al volume "Puglia preromanica", a cura di G. Bertelli, Milano 2004, pp. 24-30, 67-72, 147-75, 181-219, 251, 259-65, 269-74, 279-81, 283-88. ISBN 978-88-166-0329-5
75. *La decorazione pittorica della cripta della Celimanna presso Supersano (LE)*, in *Supersano: un paesaggio antico del Basso Salento*, A cura di P. Arthur e V. Melissano, Galatina 2004, pp. 67-80. ISBN 8880865412
76. *I programmi iconografici del santuario nelle chiese rupestri del territorio di Fasano*, in "Quando abitavamo in grotta", Atti del I Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre (Savelletri di Fasano (BR), 27-29 novembre 2003), a cura di E. Menestò, Spoleto 2004, pp. 109-31. ISBN 88-7988-193-0
77. *Costantino e l'edilizia cristiana in Oriente*, in "Costantino il Grande. La civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente" (Rimini, Castel Sismondo 13 marzo-4 settembre 2005), a cura di A. Donati e G. Gentili, Cinisello Balsamo 2005, pp. 106-23. ISBN 88-8215-843-8
78. *I mosaici della chiesa di Santa Maria della Croce a Casaranello rivisitati*, in Atti del X Colloquio dell'AISCOM (Lecce, 18-21 febbraio 2004), a cura di C. Angelelli, Roma 2005, pp. 13-20. ISBN 88-901693-0-3
79. *Arechi II e Giustiniano*, in "Medioevo: immagine e ideologia", Atti del X Convegno Internazionale di Studi (Parma, 23-27 settembre 2002), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2005, pp. 83-89. ISBN 88-370-3627-2
80. Recensione al volume di A. Messina, "Le chiese rupestri di Valdemone e di Val di Ma zara", Palermo 2001 (Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini", Monumenti, 7), in «*Byzantinische Zeitschrift*», 97 (2004), pp. 227-29. ISSN 0007-7704
81. *La decorazione pittorica della cripta detta di S. Nicolò Inferiore a Modica (RG): una testimonianza significativa d'epoca araba*, in "Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli", Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Archeologia, a cura di S. Pasi, Studi e Scavi, Nuova Serie, 10 (2005), pp. 155-63. ISBN 88-7849-006-7
82. *Alcune osservazioni sulle relazioni artistiche fra Omayyadi e Bisanzio*, in "Medioevo: il tempo degli antichi" (Parma, 24-28 settembre 2003), Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2006, pp. 167-79. ISBN 88-370-4436-4
83. *La pittura bizantina in Italia meridionale e in Sicilia (secoli IX-XI)*, in "Histoire et Culture dans l'Italie méridionale bizantine. Acquis et nouvelles recherches", Actes de la table ronde, XXe Congrès International d'Études Byzantines (Paris, 19-25 août 2001), École Française de Rome sous la direction de A. Jacob, J. M. Martin et G. Noyé, Rome 2006, pp.205-35. ISBN 2-7283-0741-5
84. *La decorazione pittorica delle chiese rupestri del territorio di Monopoli*, in "Puglia tra grotte e borghi", Atti del II Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre, Fondazione San Domenico-CISAM,

- (Savelletri di Fasano (BR), 24-26 novembre 2005), a cura di E. Menestò, Roma 2007, pp. 119-43. ISBN 978-88-7988-119-7
85. *Il complesso ecclesiale di Bargylia*, in *“Iasos e la Caria. Nuovi studi e ricerche”*, «La Parola del Passato», a cura di R. Pierobon Benoit, LX (2005), II-VI, pp. 419-64;
 86. *La decorazione pittorica della cripta del Crocifisso ad Ugento (LE)*, in *“La cripta del Crocifisso ad Ugento. La storia, gli studi, le nuove acquisizioni”*, a cura di M.C. De Matteis, Presicce 2006, pp. 39-55;
 87. Scheda sull'icona di San Nicola e santi, Monastero di Santa Caterina al Sinai, catalogo della Mostra *“San Nicola. Splendori d'arte fra Oriente e Occidente”*, a cura di M. Bacci, Bari, Castello svevo, 7 dicembre 2006- 6 maggio 2007 (Milano 2006), pp. 188-89. ISBN 88-7624-988-5
 88. *Arti figurative: secoli XI-XIII*, in *“Storia della Basilicata”*, 2. *Il Medioevo*, a cura di C.D.Fonseca, Bari 2006, pp. 754-90. ISBN 88-420-7509-4
 89. *La chiesa di Sant'Ambrogio a Montecorvino Rovella: la seconda stagione pittorica. Una damnatio memoriae alla fine del X secolo*, in *“Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna”*, Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia meridionale “Giovanni Previtali”, a cura di F. Abbate, Pozzuoli (NA) 2006, I, pp. 27-32. ISBN 978-88-87111-55-2
 90. *Resafa nel VI secolo*, in *“Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam”*, Atti del Convegno Int.le di Studi (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 153-59. ISBN 978-88-370-5655-1
 91. *Cattedrali e praetoria nell'Italia meridionale bizantina fine IX - fine XI*, in *“Medioevo: la chiesa e il palazzo”*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C.Quintavalle, Milano 2007, pp. 123-35. ISBN 978-88-370-5104-4
 92. *La cattedrale in Siria e Mesopotamia dalle origini alla fine dell'epoca omayyade*, in *“Medioevo: l'Europa delle cattedrali”*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma, 19-23 settembre 2006), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 74-87. ISBN 978-88-370-5657-5
 93. *Sul Bosforo d'Occidente. La cultura artistica ad Otranto in epoca tardoantica e medioevale*, in *“Otranto nel Medioevo tra Bisanzio e l'Occidente”*, a cura di H. Houben, Galatina 2007, pp. 281-324. ISBN 978-88-8086-737-1
 94. *Il Dioscuro cristiano. Rileggendo il decoro absidale di S. Giorgio al Velabro*, in *“Immagine e ideologia”. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Colzona-R. Campari-M. Mussini, Milano 2007, pp. 153-59. ISBN 978-88-370-5716-9
 95. *Il Mandyion nel Mezzogiorno medioevale*, in *“Intorno al Sacro Volto. Genoa, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)”*, a cura di A. R. Calderoni Masetti, C. Dufour Bozzo, Gerhard Wolf, Venezia 2007, pp. 187-208. ISBN 978-88-317-9258-5
 96. *Lo sviluppo del mosaico pavimentale in Puglia nel quadro della cultura artistica paleocristiana e altomedioevale della regione*, in *“Mosaici medievali in Puglia”* (Ministero per i beni e le attività culturali, ICCD), a cura di S. Vasco Rocca, Bari 2007, pp. 29-48. ISBN 978-8880826880
 97. *Da “cattedrale” a museo di se stessa: la chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli/Istanbul*, in *“Lo spazio della Sapienza. Santa Sofia a Istanbul”*, Catalogo della Mostra (Rimini, Castel Sismondo 19 agosto-11 novembre 2007), Milano 2007, pp. 20-29. ISBN 978-88-366-045-1
 98. *L'edificio battesimale: architettura, ritualità, sistemi idraulici*, in *“L'acqua nei secoli altomedievali”*, Atti della Cinquantacinquesima Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Altomedioevo (Spoleto, 12-17 aprile 2007), Spoleto 2008, II, pp. 1173-1236.
 99. *I battisteri dalle origini cristiane all'Altomedioevo*, Catalogo della mostra *“Anima dell'acqua”* (Milano, Palazzo Reale, 29 novembre 2008-29 marzo 2009), a cura di E. Fontanella - C. D. Fonseca, Roma 2008, pp. 304-309. ISBN 978-88-8265-557-0

100. *La decorazione pittorica d'epoca macedone della chiesa presso Torre Santa Susanna (BR), e un'ipotesi sul committente*, in "Medioevo : arte e storia", Atti del X Convegno Internazionale di Studi (Parma 18-22 settembre 2007), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2008, pp. 157-64. ISBN 978-88-370-6695-6
101. *L'edificio battesimale a Costantinopoli*, in *Fons Vitae. Baptême, Baptistères et Rites d'initiation (Ile-Vle siècle)*, sous la direction de Ivan Foletti e Serena Romano, Actes de la Journée d'Études, Université de Lausanne (1^{er} décembre 2006), Roma 2009, pp. 101-13. ISBN 9788883343643
102. *Il paradigma della memoria. San Marco a Venezia e la chiesa dei Ss. Apostoli a Costantinopoli*, in "Medioevo: immagini e memoria", Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di A. C. Quintavalle (Parma, 23-28 settembre 2008), Milano 2009, pp. 43-47. ISBN 978-88-370-7085-4
103. *I monasteri bizantini in Italia meridionale e Sicilia fra tradizione e innovazione. Studio preliminare*, in "Dall'habitat rupestre all'organizzazione insediativa del territorio pugliese (secoli X-XV)", Atti del III Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre (Savelletri di Fasano (BR), 22-24 novembre 2007), a cura di E. Menestò, Fondazione CISAM, Spoleto 2009, pp. 191-237. ISBN 978-88-7988-166-1
104. *Il programma iconografico del ciclo leonino della cappella dei Ss. Martiri di Cimitile e una ipotesi sulla sua funzione*, in «Kronos» (periodico del DBAS). *Scritti in onore di Francesco Abbate*, a cura di L. Gaeta, n. 13, I, Galatina 2009, pp. 1-4. ISBN 9788880868842
105. *Due frammenti di affreschi medievali provenienti dalla cosiddetta "Grotta delle Fornelle"*, in "L'Arma per l'arte. Aspetti del Sacro ritrovati" - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comando Carabinieri per la Tutela del patrimonio Culturale, Catalogo della Mostra, a cura di P. Andreasi Bassi e S. Pasquinucci, Livorno 2009, p. 134. ISBN 978-88-8347-512-2
106. *La cultura artistica al tempo e nei luoghi di San Nilo*, in "San Nilo di Rossano e l'abbazia greca di Grottaferrata", a cura di F. Bulgarella, Grottaferrata (RM) 2009, pp. 187-194. ISBN 978-88-89940-09-9
107. *Sul dipinto tardomedievale con il volto di Cristo dalla chiesa di San Niccolò de Criptis a Todi*, in "Todi nel Medioevo (secoli VI-XIV)", Atti del XLVI Convegno Storico Internazionale (Todi, 10-15 ottobre 2009), Spoleto 2010, II, pp.987-1000. ISBN 978-88-7988-473-0
108. *La cultura artistica bizantina in Puglia*, in "Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo", Catalogo della Mostra (Foggia Museo Civico, Bari Basilica di S. Nicola, Bari Museo Diocesano, Bari Pinacoteca Provinciale, Trani Sezione Ebraica, Lecce Museo Provinciale, 18 febbraio- 30 aprile 2010), a cura di F. Abbate, Roma 2010, pp. 79-95; II, 1, iscrizione greca con l'elogio del catapano Basilio Mesardonite, pp. 103-104; II, 2 e 3, nicchia di prothesis con affresco e concio con testa di santo, p.105. ISBN 978-88-8431-312-6
109. *La decorazione pittorica della cappella di Santa Maria della Neve*, in *La rocca di Montefiascone e il Museo dell'architettura "Antonio da Sangallo il Giovane"*, a cura di G. Bartolozzi Casti, Roma 2010, pp.59-63. ISBN 9788871404493
110. *Trésors liturgiques byzantins dans les inventaires des monastères italo-grecs de l'Italie méridionale et de la Sicile*, in «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», XLI (2010), pp.185-92.
111. *La pittura rupestre bizantina in Calabria*, in "Le aree rupestri dell'Italia centro-meridionale nell'ambito delle civiltà italiche", Atti del IV Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre, a cura di E. Menestò (Savelletri di Fasano (BR), 26-29 novembre 2009), Fondazione CISAM, Spoleto 2011, pp. 199-205. ISBN 978-88-7988-237-8
112. *La pittura rupestre bizantina in Terra d'Otranto. Nuove acquisizioni*, in "Le aree rupestri dell'Italia centro-meridionale nell'ambito delle civiltà italiche", Atti del IV Convegno Internazionale sulla civiltà rupestre, a cura di E. Menestò (Savelletri di Fasano (BR), 26-29 novembre 2009), Fondazione CISAM, Spoleto 2011, pp. 223-44. ISBN 978-88-7988-237-8

113. *A chi era dedicata in origine la chiesa di Santa Passera?* in "Forme e storia", *Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, a cura di W. Angelelli e F. Pomarici, Roma 2011, pp. 73-77. ISBN 978-88-7575-126-5
114. *Su due immagini di San Benedetto nella pittura bizantina pugliese*, in "Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre", Studi in onore di Benedetto Vetere, Galatina 2011, I, pp. 269-76. ISBN 978-88-8086-937-5
115. M. Falla, *La culture artistique à Rome au Moyen Âge*, in «Rome. Des origines à la capitale d'Italie», Catalogo della mostra (Musée de la Civilisation, Québec, maggio 2011-gennaio 2012), Cinisello Balsamo (MI) 2011, pp. 105-113. ISBN 9788836618538
116. *Gioco di specchi. I clipei dell'Exultet 1 di Bari e le loro associazioni*, in "Tempi e forme dell'Arte", *Miscellanea di Studi offerti a Pina Belli D'Elia*, a cura di L. Derosa e C. Gelao, Foggia 2011, pp. 29-35. ISBN 978-88-8431-431-4
117. *Giustiniano e le Sette Chiese dell'Apocalisse*, in "Medioevo: i committenti", Atti del convegno internazionale (Parma, 21-26 settembre 2010), a cura di A. C. Quintavalle, Milano 2011, pp. 89-93. ISBN 978-88370-8875-0
118. *Nouvelles recherches sur l'architecture du Vie siècle en Orient: Constantinople, Asie Mineure, Syrie*, in *École Pratique des Hautes Études, Section de Sciences religieuses, Annuaire. Résumé des conférences et travaux*, tome 118 (2009-2010), 2011, pp.215-19.
119. *La cattedrale di Canosa non è più normanna*, in "Canosa. Ricerche storiche. Decennio 1999-2009", Atti del convegno di studi, Canosa (12-13 febbraio 2010), a cura di L. Bertoldi- Lenoci, Martina Franca 2011, pp.677-888. ISBN 978-88-8348-166-6
120. *Alcune riflessioni sul ciclo iconografico della cappella dell'Angelo ad Olevano sul Tusciano (SA)*, in "Medioevo letto, scavato, rivalutato", Studi in onore di Paolo Peduto, a cura di R.Fiorillo-C.Lambert, Firenze 2012, pp. 173-80. ISBN 978-88- 7814-564-1
121. *Il monastero della Vergine ad Apollonia*, in «Forma Urbis», XVII, 7-8, luglio-agosto 2012, pp.23-26;
122. *Il programma iconografico. Nuove acquisizioni*, in Sannicola, *abbazia di S. Mauro. Gli affreschi sulla terra dell'Altolido presso Gallipoli*, a cura di S. Ortese, Copertino 2012, pp. 15-30. ISBN 97888667058
123. *Cultura artistica longobarda e bizantina in Terra d'Otranto*, in "Bizantini, Longobardi e Arabi in Puglia nell'Alto Medioevo", Atti del convegno internazionale di studio (Savelletri di Fasano (BR), 3-6 novembre 2011), a cura di E. Menestò, Fondazione Cisam, Spoleto 2012, pp. 667-84. ISBN 978-88-7988-592-9
124. *Non solo "ellenismo perenne" nella pittura bizantina delle origini*, in M. De Giorgi-A. Hoffmann-N. Suthor, *Synergies in Visual Culture. Bildkulturen im Dialog, Festschrift für Gerhard Wolf*, München 2013, pp. 387-94. ISBN 978-3-7705-5466-9
125. *Il Diavolo a Bisanzio. Aspetti iconografico-iconologici e liturgici*, in *Il Diavolo nel Medioevo*. Atti del XLIX Convegno internazionale (Todi, 14-17 ottobre 2012), Fondazione CISAM, Spoleto 2013, pp. 605-26. ISBN 978-88-6809-007-4
126. *La chiesa detta di S. Donato presso Taurisano (LE): un bene da salvare*, in «Kronos». *L'arte di studiare l'arte. Scritti degli amici di Regina Poso*, a cura di R. Casciaro, 15, primo tomo, Galatina 2013, pp.39-45. ISBN 9788867660544
127. *L'icona agiografica nel Mezzogiorno e sue peculiarità*, Atti del V Convegno internazionale sulla civiltà rupestre (Savelletri di Fasano (BR), 17-19 novembre 2011), Spoleto, Fondazione CISAM, 2013, pp.167-83. ISBN 9788879885812
128. *Sulla cosiddetta S. Elena raffigurata nella catacomba di Santa Lucia a Siracusa*, in «Nea Rhome», *Rivista di ricerche bizantinistiche*, 9 (2012) (2013), pp. 23-30.

129. *San Sabino di Canosa (514-66) e le traslazioni del suo corpo. Con particolare attenzione alle nuove scoperte nella cattedrale*, in *L'évêque, l'image et la mort: identité et memoire au Moyen Âge*, Actes du seminaires international, a cura di I. Foletti e N. Bock, Université de Lausanne (28-29 novembre 2011), Roma 2014, pp.467-76. ISBN 978-88-7689-252-3
130. *I monasteri bizantini nel principato longobardo di Salerno*, in *Riforma della chiesa, esperienze monastiche e poteri locali. La Badia di Cava e le sue dipendenze nel Mezzogiorno nei secoli XI-XII*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Badia di Cava, 15-17 settembre 2011), a cura di M. Galante-G. Vitolo- G. Z. Zanichelli, Firenze 2014, pp.149-59. ISBN 978-88-8450-545.3
131. *Sull'origine, e la funzione "politica", dell'immagine del battesimo di Costantino nel portico della basilica lateranense*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte, memoria, materia*, Roma 2014, pp.329-36. ISBN 978-88-492-2753-6
132. *Il monastero della Dormizione della Vergine ad Apollonia*, in *Ricerca Archeologica in Albania. Incontro di Studi* (Cavallino-Lecce, 29-30 agosto 2011), a cura di G. Tagliamonte, Roma 2014, pp. 219-226. ISBN 978-88-548-7245-5

Monografie

133. *Baptisteria*. Intorno ai più noti battisteri dell'Oriente, Roma 1980.
134. *Canosa di Puglia tra Tardo Antico e Medioevo*, Roma 1981 (con G. Bertelli).
135. *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano 1991. ISBN 978-8843537051
136. *Puglia preromanica*, Milano 2004 (con G. Bertelli). ISBN 978- 88-166-0329-5

In corso di stampa

137. *I telamoni di Castel del Monte e i loro modelli*, Studi per Mario D'Onofrio, Roma 2015.
138. *L'Anastasis di Casaranello e sue peculiarità*, Studi in onore di Pasquale Corsi, Bari 2015.
139. *L'iconografia dei santi monaci ed eremiti nei dipinti bizantini delle chiese rupestri e subdiali del Mezzogiorno*, in "Eremitismo ed Habitat rupestre", Atti del Convegno internazionale sulla Civiltà rupestre, Savelletri di Fasano, Fondazione San Domenico, 13-15 novembre 2013.
140. *La cultura antica alla corte di Giustiniano*, in "Le corti nell'Alto Medioevo", Atti della LXII Settimana di Studi, Spoleto, 24-30 aprile 2014.

Lavori in fieri

141. *Byzantine Architecture in Southern Italy*, Cambridge World History of Religious architecture, cura di R. Etlin.
142. *L'Endoxos oikos degli Apioni di Ossirinco, gli Anici e l'icona di San Pietro al Sinai. Roma e Costantinopoli alla fine del VI sec.*, Spoleto, Fondazione CISAM.