

Corso di Laurea in Filosofia  
Anno Accademico 2017 – 2018  
Laboratorio di “Etica delle immagini in movimento” (2 CFU, 20 ore)  
Primo semestre  
Giovanni Scarafile

**1) Obiettivi formativi del laboratorio:**

Muovendo dalle celebri fotografie, realizzate da Charcot, delle malate presuntivamente affette da isteria, contenute nell' *Iconographie photographique* dell'Ospedale psichiatrico della Salpêtrière di Parigi, il corso intende mettere a tema la specifica modalità comunicativa consentita dalle immagini, secondo le indicazioni formulate dalla svolta iconica (iconic turn) della filosofia contemporanea come reazione alla cosiddetta invadenza pan-linguistica introdotta a partire dalla svolta linguistica (linguistic turn).

Già i primi studi di Münsterberg e gli esperimenti condotti da Kulešov negli anni Venti del Novecento hanno dimostrato la pertinenza di una “questione cognitiva” riferita alle specifiche risorse dischiuse dai dispositivi delle immagini in movimento.

Anche attraverso la visione di sequenze di film, il laboratorio si propone di indagare l'inscindibile connubio tra dimensione cognitiva e dimensione etica con particolare riferimento alla *spectatorship*, all'intenzionalità predicativa delle immagini, a significativi momenti della storia della fotografia e del cinema.

**Letture consigliate:**

G. Scarafile, *Etica delle immagini*, Morcelliana, Brescia 2016.

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Tra le conoscenze e le abilità da acquisire nel laboratorio rientra la necessaria conoscenza e padronanza delle principali categorie della disciplina. Finalizzata al raggiungimento di tale obiettivo è la particolare articolazione delle attività didattiche in cui la presentazione dei concetti fondamentali della disciplina è accompagnata dall'analisi corale di *exempla* e *cases study*, con ampio ricorso a materiali multimediali.