

CURRICULUM SCIENTIFICO-DIDATTICO

Fabio Moliterni

Fabio Moliterni è ricercatore confermato e professore aggregato di Letteratura italiana contemporanea, abilitato al ruolo di Professore Associato nel settore 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea).

Si è laureato nel 1996 in Lettere presso l'Università degli Studi di Bari con votazione di 110/110 e lode (relatore: prof. A. Leone de Castris; titolo della tesi: "Roberto Roversi tra impegno e sperimentalismo 1945-1976").

Nel 2000 pubblica un volume su Primo Levi (con R. Ciccarelli e A. Lattanzio, "Primo Levi", Napoli, Liguori, premio "Nuove Lettere"). La figura e l'opera di Levi sono rilette alla luce dei nessi tra l'espressione letteraria e la tensione conoscitiva che emerge dal suo profilo intellettuale, in rapporto anche ad autori come Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino, Luigi Meneghello.

Nel 2001 consegue il titolo di dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Lecce (tutor: prof. D. Valli; titolo della tesi: "Poesia e pensiero nell'opera di Giorgio Caproni e di Vittorio Sereni"). Nel corso del dottorato di ricerca, compie attività di ricerca sulle opere poetiche di Giorgio Caproni e di Vittorio Sereni interpretate nel contesto della riflessione filosofica e della lirica italiana del Novecento, da Montale e Ungaretti agli altri poeti italiani della 'terza generazione' come Mario Luzi e Attilio Bertolucci, e in un orizzonte sovra-nazionale (Paul Celan). Nel 2002 pubblica il volume "Poesia e pensiero nell'opera di Giorgio Caproni e di Vittorio Sereni" presso la collana Filigrane dell'editore Pensa MultiMedia (Lecce), diretta dal prof. D. Valli.

Vincitore di concorso ordinario (1999) in Materie letterarie (classi 43/A e 50/A), nel corso del 2002 presta servizio come supplente nelle scuole secondarie di primo e secondo grado di Roma e successivamente nella provincia di Viterbo.

Collabora con le cattedre di Letteratura italiana contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia e di Scienze della formazione dell'Università di Bari, svolgendo attività seminariale e di tutoring. Nominato cultore della materia presso la cattedra di Letteratura italiana dell'Università "Tor Vergata" di Roma (Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo), svolge attività didattica e seminariale, partecipa alle commissioni d'esami e al gruppo di ricerca sulla "Transcodificazione della letteratura nei codici espressivi e comunicativi contigui". L'attività didattica comprende lezioni e seminari dedicati al romanzo del Novecento (C. E. Gadda, Primo Levi) e alla poesia novecentesca (Caproni, Sereni e il dantismo nei poeti della 'terza generazione').

È autore di due moduli didattici su "Giorgio Caproni" e su "Il romanzo nelle letterature europee" per "ICoN" (Italian Culture on the Net, www.italicon.it, Consorzio interuniversitario con sede a Pisa), rivolti a studenti non italofoni.

Riprendendo e ampliando la tesi di laurea, presso le Edizioni dal Sud (Bari) pubblica nel 2003 la monografia "Roberto Roversi. Un'idea di letteratura", colmando un vuoto critico pluridecennale che riguardava la figura e l'attività letteraria del poeta bolognese (1923-2012). Nel 2008 esce un'antologia di opere di Roversi ("Tre poesie e alcune prose. Testi 1959-2004", Roma, Luca Sossella), per la quale scrive una nota di postfazione.

Nel 2003 è nominato cultore della materia presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Salento. Collabora alle attività della cattedra (seminari e lezioni, esami e sessioni di laurea) e partecipa ai gruppi di ricerca sul Futurismo e sull'opera di Vittorio Bodini.

A partire dal 2003 e fino al 2007 è titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento (Lecce; tutori: proff. D. Valli e A.L. Giannone). L'attività di ricerca è rivolta all'attività letteraria di Leonardo Sciascia. Si indagano le forme e le strutture della sua opera nel quadro degli sviluppi della cultura letteraria italiana del secondo Novecento e della tradizione della modernità, procedendo a un'analisi di tipo linguistico-stilistico dei testi sciasciani nel corso del tempo. Nel volume "La nera scrittura. Saggi su Leonardo Sciascia" (Bari, Edizioni B.A. Graphis, 2007) raccoglie un saggio inedito insieme ad altri studi sull'opera di Sciascia già presentati e pubblicati su alcune riviste tra il 2003 e il 2006 ("Critica letteraria", 120, 2003; "Rivista di letteratura italiana", 2, 2004; "Esperienze letterarie", 1, 2006). Dopo altri studi e iniziative legate all'opera di Sciascia, a partire dal 2011 è nominato membro del comitato di redazione (Editorial Board) della rivista "Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani" (Leo S. Olschki editore, Firenze).

Dall'a.a. 2003-2004 svolge attività didattica integrativa e per affidamento per le cattedre di Letteratura italiana contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corsi di Laurea in Lettere moderne e in Scienze della comunicazione; Laurea Specialistica e Magistrale in Filologia Moderna e in Scritture giornalistiche e multimedialità) e di Letteratura italiana contemporanea della Facoltà di Lingue e letterature straniere (Corso di Laurea in Scienze e tecniche della mediazione linguistica) dell'Università del Salento. Nel 2007 è docente di "Laboratori, seminari e lezioni di valutazione delle attività didattiche" (corsi speciali DM 85 del 18/11/2005) presso la SSIS Puglia Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario, sede di Taranto. Nel 2010 ha svolto attività didattica in Letteratura italiana contemporanea nell'ambito del progetto MIUR Università del Salento "Ponte".

Dall'a.a. 2010-2011 insegna per affidamento Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea presso il Corso di laurea in Scienze della comunicazione - Facoltà di Lettere, Filosofia, Lingue e Beni culturali dell'Università del Salento. Attualmente tiene un Laboratorio di analisi dei testi letterari contemporanei (Corso di Laurea in Lettere moderne) e insegna Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (Corso di Laurea in Scienze della comunicazione) e Letteratura italiana contemporanea (Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – DAMS). Ha fatto parte del Dottorato in Letterature e Filologie, svolgendo anche funzioni di segretario, e ha coordinato le attività di tirocinio per il corso di laurea in Scienze della comunicazione.

Dal dicembre 2008 è ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11) ed è assunto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Salento (dal gennaio 2012 è ricercatore confermato). Nel corso di questi anni partecipa anche su invito a Giornate di studio, seminari e Convegni nazionali e internazionali (University of Salford, Manchester UK, 2006; Universiteit van Amsterdam, Amsterdam 2008; Università del Salento, Lecce, 2007 e 2010, ecc; Ministero per i Beni e le attività culturali, Roma, 2012, Università di Bologna, 2014, Università di Salamanca e Università di Valencia, 2018, eccetera). Ha partecipato al Progetto di ricerca PRIN - "CARTE D'AUTORE ONLINE: Archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana" (Componente Unità locale Università del Salento).

E' componente del Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico (C.I.S.V.A.) - <http://www.viaggioadriatico.it/cisva/c-i-s-v.a>; componente del gruppo di ricerca "Carte d'autore online. Archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana" -

<http://www.cartedautore.it/>; componente di "ALIEN - Archivio letterario italiano ed europeo del Novecento" con sede presso l'Università del Salento - <http://www.ad900.it/homesito.asp?idsito=10>; coordinatore del Centro di ricerca PENS - Poesia contemporanea e nuove scritture, Dipartimento di Studi umanistici, Università del Salento - <https://www.centropens.eu>; componente del Centro Interuniversitario di Ricerca "Forme e Scritture della Modernità" (CIRM -Università di Bari, Università del Salento, Università di Salerno). È direttore di "Quaderni del Pens" - collana peer-reviewed del Centro di ricerca PeNS - POESIA CONTEMPORANEA e NUOVE SCRITTURE, Università del Salento (ISSN: 2611-903X ISBN: 978-88-8305-141-8). È direttore di "Fogli di via" - Collana Musicaos Editore (Lecce).

L'attività scientifica si è articolata in ambiti di ricerca che riguardano le forme letterarie e la storia delle idee in età contemporanea, ponendosi in continuità con studi e interessi degli anni precedenti. In linea con le coordinate metodologiche dello storicismo e con le discipline più aggiornate relative all'analisi sociale della letteratura, l'attività di ricerca si propone di congiungere l'indagine sulle forme letterarie con la storia culturale e con la storia degli intellettuali. La ricerca ha riguardato nello specifico:

- l'analisi sociale della letteratura otto-novecentesca, attraverso sondaggi su figure ed esperienze esemplari che rimandano alla storia della critica e agli sviluppi delle poetiche letterarie, con particolare riferimento alla tematica dell'identità nazionale (Francesco Torraca, Piero Jahier, Scipio Slataper e "La Voce" 1908-1914, ecc.);
- aspetti e figure della cultura letteraria meridionale del Novecento, con particolare riferimento all'attività letteraria di area pugliese (l'opera di Michele Saponaro, i Libri del tempo di casa Laterza, l'opera narrativa di Salvatore Paolo, la narrativa salentina dagli anni Settanta a oggi, le prose narrative di Antonio Prete, la poesia di Lino Angiuli; "Cristo si è fermato a Eboli" di C. Levi; l'archivio dell'editore Vito Laterza, ecc.);
- l'opera di Leonardo Sciascia, attraverso studi di carattere filologico-documentario (lettere e carteggi inediti) e indagini critiche sulla collocazione dell'autore nella tradizione della modernità;
- aspetti della memorialistica della Shoah;
- rapporti tra letteratura, Storia e memoria in opere di autori del Novecento (Primo Levi, Luigi Meneghelo);
- questioni e figure della cultura e della critica letteraria contemporanea, anche in un'ottica militante (Pietro Citati, Roberto Calasso, le prospettive della critica letteraria italiana contemporanea);
- l'editoria letteraria secondo-novecentesca (Laterza e i Libri del tempo, Adelphi);
- l'attività letteraria di Roberto Roversi (anche con recuperi di materiale inedito);
- la poesia italiana contemporanea (Franco Fortini, Ferruccio Benzoni, Milo De Angelis, Andrea Inglese, Enrico Testa, eccetera).

Oltre a numerosi saggi pubblicati su rivista ("The Italianist", "L'ospite ingrato", "Poetiche", ecc.) e su libri collettanei, l'attività di ricerca ha portato alla pubblicazione del volume "Il vero che è passato. Scrittori e storia nel Novecento italiano" (Milella, Lecce, 2011) che raccoglie saggi e contributi inediti insieme ad altri articoli pubblicati negli ultimi anni. Nel 2010 cura la ristampa delle prose narrative di S. Paolo, "I millepiedi e altri animali" (Calcangeli, Carmiano-Lecce; prima edizione: Mursia, Milano, 1971). Nel 2009, insieme con Giuseppe Traina (Università di Catania), cura per la rivista "L'immaginazione" (n. 250) la sezione monografica "Per Leonardo Sciascia", che comprende contributi critici (Vincenzo Consolo, Mario Fusco, eccetera) e materiale inedito di Sciascia (lettere Sciascia-Roversi, lettere Sciascia-Bodini). Pubblica nel 2011 il carteggio inedito con commento scientifico V. Bodini-L. Sciascia, "Sud come Europa. Carteggio 1954-1960" (Besa, Nardò-Lecce, nella collana "Bodiniana" diretta da A.L. Giannone). Tra le pubblicazioni più recenti: *Esuli, funzionari e patrioti. Studi sul Novecento degli intellettuali* (Lecce-Brescia, Pensa multimedia, 2014), e *Sciascia moderno. Studi, documenti e carteggi* (Bologna, Pendragon, 2017).