

L'AMBIENTAZIONE (pp. 89-93)

Titolo del film: _____

Titolo originale: _____

Regista: _____

Soggetto: _____

Sceneggiatura: _____

Anno di produzione: _____

Paese di produzione: _____

Scrivi lo story concept principale del film che ti è stato assegnato (vari esempi si trovano alle pp. 72-77, 129, 131 e pp. 12-15 della *Guida*).

Descrivi le caratteristiche della componente temporale dell'ambientazione (vedi p. 91).

Descrivi le caratteristiche spaziali dell'ambientazione (vedi p. 92). Naturalmente devi riferire le caratteristiche **prevalenti**.

a. Localizzazione:

b. Relazione città/natura:

c. Contesto sociale:

d. Interni/esterni:

LA CONFIGURAZIONE (pp. 95-100)

Titolo del film: _____
 Titolo originale: _____
 Regista: _____
 Soggetto: _____
 Sceneggiatura: _____
 Anno di produzione: _____
 Paese di produzione: _____

Scrivi lo story concept principale del film che ti è stato assegnato (vari esempi si trovano alle pp. 72-77, 129, 131 e pp. 12-15 della *Guida*).

Chi è il narratore apparente del film (vedi pp. 95-96)?

La focalizzazione è interna o esterna? Sulla base di cosa lo affermi? È coerente per tutto il film (vedi pp. 97-98)?

Come definiresti il tono complessivo del film (vedi gli esempi di toni descritti in pp. 98-100, 132)?

Come definiresti la densità narrativa del film (vedi p. 100)?

I PERSONAGGI (pp. 84-89)

Titolo del film: _____
 Titolo originale: _____
 Regista: _____
 Soggetto: _____
 Sceneggiatura: _____
 Anno di produzione: _____
 Paese di produzione: _____

Scrivi lo story concept principale del film che ti è stato assegnato (vari esempi si trovano alle pp. 72-77, 129, 131 e pp. 12-15 della *Guida*).

Scrivi i nomi dei personaggi che ricoprono le seguenti funzioni (alcune funzioni potrebbero risultare assenti).

Protagonista _____	Amato _____
Deuteragonista/coprotagonista _____	Opponente _____
Antagonista _____	Aiutante _____
Mentore _____	Vittima sacrificale _____

Scrivi i nomi degli otto personaggi di cui sopra secondo la gerarchia occupata nel film.

Personaggi principali _____	Personaggi minori _____
Personaggi secondari _____	Personaggi di sfondo _____

Descrivi il tipo di evoluzione (se esiste) vissuta dal personaggio protagonista (vedi pp. 86-87).

LO SPOT PUBBLICITARIO (pp. 57, 60, 66-70, 101)

Sviluppa la tua analisi su una pubblicità televisiva scegliendo da una piattaforma di videosharing uno spot di tuo gradimento.
Analizzalo seguendo lo schema proposto.

Titolo: _____ Art director: _____

Prodotto reclamizzato: _____ Regista: _____

Copywriter: _____

Concept: _____

Elenco delle inquadrature.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. _____ | 14. _____ |
| 2. _____ | 15. _____ |
| 3. _____ | 16. _____ |
| 4. _____ | 17. _____ |
| 5. _____ | 18. _____ |
| 6. _____ | 19. _____ |
| 7. _____ | 20. _____ |
| 8. _____ | 21. _____ |
| 9. _____ | 22. _____ |
| 10. _____ | 23. _____ |
| 11. _____ | 24. _____ |
| 12. _____ | 25. _____ |
| 13. _____ | 26. _____ |

Caratteristiche della regia: _____

Caratteristiche della messinscena: _____

Caratteristiche del suono: _____

Pay-off: _____

LE SERIE TV (pp. 37-38 e Guida pp. 4-5)

Ti è stata assegnata una serie tv. Dopo averla brevemente descritta, devi trascrivere i suoi dati fondamentali.

Breve sintesi della storia raccontata nella serie tv: _____

- Titolo in italiano: _____
- Titolo originale: _____
- Tipologia del formato: _____
- Genere: _____
- Paese di produzione: _____
- Produzione e network: _____
- Periodo di messa in onda: _____
- Numero totale delle puntate/episodi: _____
- Numero delle stagioni: _____
- Frequenza settimanale: _____
- Durata delle puntate/episodi: _____
- Creator (o showrunner): _____
- Executive producer: _____
- Attrici/attori principali: _____
- B/N o colori: _____

I GENERI DEL WEB

Sui canali di upload (YouTube, Vimeo, Dailymotion ecc.) e social (Facebook, Twitter, Instagram ecc.) circolano ormai milioni di video, spesso autoprodotti. Sono opere che di solito per forma, contenuto, durata non potrebbero essere distribuite né in tv né al cinema. Si tratta dunque di prodotti tipici del web. Da questa enorme quantità di video stanno prendendo forma, ormai da vari anni, dei veri e propri generi originali. Ad esempio il genere “How to make...” o le videoricette o le web series fiction. Individua a tuo piacimento un genere che frequenti sul web e descrivilo in questo modo:

Scegli un nome per definire il genere.

Riassumi brevemente le sue caratteristiche narrative, in modo che qualsiasi altro utente del web lo riconosca immediatamente.

Spiega perché va assegnato alla categoria delle fiction o delle non fiction.

Riporta almeno tre esempi di opere riconducibili al genere da te individuato.

Ipotizza il tipo di pubblico che di solito lo fruisce.

Riferisci se ritieni che il genere sia in fase di crescita, all'apice del suo successo o se stia declinando.

Verifica se il genere è stato influenzato nel suo sorgere da altri generi, anche al di fuori del web.

LO STORY CONCEPT (pp. 72-77)

Titolo del film: _____

Titolo originale: _____

Regista: _____

Soggetto: _____

Sceneggiatura: _____

Anno di produzione: _____

Paese di produzione: _____

Scrivi la sintesi del film che ti è stato assegnato. Prova a immaginare di descrivere il film a un amico che non l'ha visto (ma raccontandogli anche il finale). Devi riportare solo quegli eventi necessari a comprendere la storia e le motivazioni dei personaggi principali.

Scrivi lo story concept principale del film di cui hai scritto la sintesi (vari esempi si trovano alle pp. 72-77, 129, 131 e pp. 12-15 della *Guida*). Descrivi i personaggi solo per le funzioni che svolgono e la principale motivazione che li spinge all'azione. Togli qualsiasi riferimento ambientale (geografico o temporale). Riduci gli eventi ai tre-quattro essenziali, che potrebbero fare da modello per molti altri film.
