

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARIACARLA DE GIORGI

Indirizzo

**Via R. Gigante, 14
73020 – Cavallino (Le)**

Telefono

Fax

E-mail

mariacarla.degiorgi@unisalento.it

Nazionalità

ITALIANA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 1991 ad oggi

Università del Salento-Lecce, Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera, DAAD-Bonn, Bayerische Akademie der Wissenschaften-Musikhistorische Kommission di Monaco. Università, (Unisalento-Lecce e LMU-Monaco di Baviera), Ente accademico di ricerca (DAAD-Bonn) e Accademia Bavarese delle Scienze (Monaco)

Professore a contratto in Musicologia e Storia della musica (Università del Salento, dal 2001 a tutt'oggi), triennio di specializzazione e attività continuativa di ricerca musicologica (LMU-Monaco, dal 1991 al 1998), Assegnista di ricerca (Research-fellowship DAAD – Bonn, dal 20 aprile 1998 al 21 aprile 1999), Research Specialist in Musicology, Bayerische Akademie der Wissenschaften-Monaco, a.a. 2014) per il progetto di edizione delle opere di Orlando di Lasso.

- Principali mansioni e responsabilità

- Cultore della materia e assistente dell'insegnamento di **“Storia della musica moderna”** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia-Lecce, dall'a.a. 1992/93 al 2000.

- Attività didattica in qualità di collaboratrice presso la cattedra di **“Paleografia e Papirologia greco-romana”**, con un corso in **“Paleografia musicale greco-romana”** a.a. 1991/92.

Professore a contratto dall'a.a.2001 a oggi:

- Professore a contratto presso la cattedra di **“Storia della musica moderna e contemporanea”** della Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce dall'a.a. 2001/2002 al 2003/04

<p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Professore di “Storia della musica” presso i “Corsi di aggiornamento/Cultura classica 2004-05” organizzati dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Lecce e dall’AICC per i docenti del Liceo Classico “G. Palmieri”-Lecce con un corso di “Storia della musica greco-romana e nuove tecnologie” - Professore a contratto titolare per l’insegnamento di “Fondamenti di teoria musicale” presso la Facoltà di Beni Culturali dell’Università degli Studi di Lecce, dall’a.a. 2002/03 al 2007/08 - Docente a contratto di “Storia della musica moderna e contemporanea di genere” presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi del Salento per l’a.a. 2008-09 - Docente a contratto per il settore di “Storia della musica” presso Il Master di “Esperto nella comunicazione dei saperi storici” organizzato dal Dipartimento di Studi Storici-Università del Salento con un corso su “La storia della musica nelle nuove forme di trasmissione e fruizione dei saperi storico-musicali” per l’a.a. 2008/09. - Professore a contratto titolare per l’insegnamento di “Storia della musica moderna” dal 2009/10 ad oggi presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi del Salento. -Coordinatrice del progetto interdisciplinare “Musica e Letterature” dal 2010/11 a oggi presso la la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi del Salento. - Responsabile per la sezione Scritture musicali femminili nell’ambito del Progetto “Archivio-Scritture femminili salentine” promosso dall’Università del Salento, dal 2008 a tutt’oggi. - Ideatrice e coordinatrice del progetto di ricerca biennale (2011-2013), promosso dal Comitato Culturale per la Salvaguardia dei Beni Culturali – Puglia, sulla riscoperta delle scritture musicali femminili, esaminate nel contesto politico-culturale dell’Europa illuminista, “Music and Politics in European Women’s History of the Eighteenth Century”. - Vicepresidente dell’Istituto di Cultura Italo-tedesco di Lecce, con mansioni culturali e organizzative, finalizzate in particolare alla diffusione della cultura musicale tedesca.
---	---

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<p>• Date (da – a)</p>	<p><u>1984</u> Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Classico “G. Palmieri” di Lecce, conseguito con il massimo dei voti</p> <p><u>1986</u> Diploma di pianoforte (c.-i.) presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce</p> <p>[<u>1978</u> Diploma di solfeggio</p> <p><u>1982</u> Diploma di Storia della Musica (conseguito con votazione <u>10 e lode</u>, con una tesi dal titolo: “Il Neoclassicismo nelle opere di Igor Strawinski”)</p> <p><u>1982</u> Diploma di Armonia e Contrappunto]</p> <p><u>1990</u> Laurea in Lettere e Filosofia presso l’Università degli Studi di Lecce, conseguito con il massimo dei voti (110/110 e lode) e dignità di stampa per il lavoro di tesi dal titolo: <i>“Introductiones Musicae: la teoria notazionale greca nel tardo Ellenismo”</i></p> <p><u>1991</u> Vincitrice di concorso nazionale per titoli ed esami per il conseguimento di Specializzazione di ricerca triennale all'estero, da conseguire presso l’Institut für Musikwissenschaft della Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera, per il triennio 1991-1994</p> <p>Attività di ricerca presso l’Institut für Musikwissenschaft di Monaco, documentata dalle seguenti relazioni, scritte e discusse sotto la direzione scientifica del Chiar.mo Prof. Theodor Göllner, nell’ambito dei rispettivi percorsi di ricerca, riportando il massimo dei voti e pubblicazione:</p>
------------------------	--

<p>• Date (da – a)</p>	<p>Wintersemester 1992/93 Bachs Spätwerk und der "stile antico"</p> <p>J.S. Bachs Canonische Veränderungen als summa der kanonischen Behandlungsmöglichkeiten einer vierzeiligen Choralmelodie: "Vom Himmel hoch, da komm ich her"</p> <p>Wintersemester 1993/94 Parodie und Bearbeitung bei Händel</p> <p>Das Chor-Finale des zweiten Aktes aus Händels Jephta: "How dark, o Lord, are thy decrees" nach Vorlagen von F. J. Habermann</p> <p>Sommersemester 1994 Die Trienter Codices (<i>Tr 87-92</i> und <i>Tr 93</i>)</p> <p>Das "Triumphat noster dominus" in Tr. 88: Bestimmung und Herkunft. Eine Kontrafaktur auf den Tropus 'Triumphat Dei filius' zum Canticum triumphale.</p> <p><u>1996 Riconoscimento della specializzazione</u>, in data 29 luglio 1996, con <u>Decreto di equipollenza</u> (art. 20 Legge 705/85) del Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, di concerto con il Ministro degli Affari Esteri, secondo il parere conforme del CUN, <u>per gli anni di ricerca svolti all'estero equiparati a servizio di ricercatore svolto presso Atenei italiani.</u></p> <p><u>1996-1998</u> Attività continuativa di ricerca interdisciplinare svolta presso l'Institut für Klassische Philologie della Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco sotto la direzione del Chiar.mo Prof. E. Vogt e il Chiar.mo Prof. N. Holzberg, con quattro relazioni scientifiche scritte e discusse, riportando il massimo punteggio.</p> <p>Attività di ricerca continuativa presso l'Institut für Musikwissenschaft di Monaco con un Hauptseminar sul <i>Don Giovanni</i> di Mozart, im Sommersemester 1996, conclusosi una relazione scientifica dal titolo: "Mozart e Gazzaniga a confronto nel coro no. 5 del primo atto del <i>Don Giovanni</i>".</p> <p><u>1997</u> Incarico da parte della Oxford University Press su richiesta del Chiar.mo Prof. M. L. West-Oxford University per la realizzazione dell'edizione italiana della sua monografia <i>Ancient Greek Music</i></p> <p><u>1998</u> Research-fellowship del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)-Bonn, – in qualità di studiosa straniera d'eccellenza, operante nel settore della ricerca musicologica in Germania, dal 4 aprile 1998 al 21 aprile 1999 per un lavoro di ricerca sul "Transliteration und Musiksprache im Spätwerk Beethovens".</p> <p><u>2000</u> Incarico di docenza a contratto per Storia della Musica, da parte della Facoltà di Beni Culturali-Università degli Studi di Lecce</p> <p>2004-2011 Incarico di docenza a contratto come titolare d'insegnamento per il SSD L-ART/07 (per Fondamenti e Storia della teoria musicale, Storia della musica moderna e contemporanea)-Università del Salento</p> <p><u>2014</u> Incarico di collaborazione scientifica presso la Bayerische Akademie der Wissenschaften - Musikhistorische Kommission di Monaco di Baviera, per il progetto di edizione completa delle opere di Orlando di Lasso</p>
<p>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p>	<p>Università di Lecce, Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera, DAAD-Bonn, Accademia Bavarese delle Scienze</p>
<p>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>Storia del Teatro musicale europeo dall'Illuminismo al tardo Romanticismo; Storia della musica vocale da camera nell'Ottocento europeo; Storia della Teoria tonale e delle forme strumentali e vocali, dal Classicismo viennese fino al Novecento; Teoria notazionale tardo-antica e sua ricezione nell'Umanesimo e nel Rinascimento; Scritture musicali femminili e Gender Music Studies.</p>

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</p>	<p>Capacità organizzative di eventi culturali e mostre; capacità di relatrice in convegni nazionali e internazionali. Docenza universitaria in Musicologia, come professore a contratto titolare d'insegnamento (2001-2018) Attività scientifica e di ricerca, attestata dalla partecipazione assidua come relatore a convegni e dalle pubblicazioni (1992-2018) [vd. elenco pubblicazioni sulla pagina docente]</p>
--	---

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

	<p>tedesco, inglese, francese, greco antico e moderno, latino</p>
<p>Attestazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p><i>Deutsche Sprachdiplom Stufe II (DSD), Cambridge English: Advanced (CAE), DELF A1, Laurea in Filologia classica.</i> [eccellente, ottimo, buono, ottimo, buono, eccellente] [eccellente, eccellente , buono, buono, buono, ottimo] [eccellente, ottimo, buono, buono]</p>

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>Ideatrice e coordinatrice del Progetto di Ricerca "Music and Politics in European Women's History of the Eighteenth Century", promosso dal CCSBC-Puglia e dall'Università del Salento Collaboratrice scientifica del Progetto d'edizione delle opere di Orlando di Lasso presso la Accademia Bavarese delle Scienze-Monaco di Baviera (a.a. 2014)</p>
--	--

XX° Congresso internazionale di Papirologia presso l'Università di Copenhagen (23-29 agosto 1992) con una relazione dal titolo "Sul discorso intorno alla musica (P. Hibeh I 13)", pubblicata sulla rivista *Museum Tusulanum* (Copenhagen, 1994)

V° Seminario internazionale di Papirologia presso l'Università di Lecce (27-29 giugno 1994) con una relazione dal titolo "Papii greci di argomento musicale: status e prospettive di ricerca", pubblicata sui *Papyrologica Lupiensia* (Lecce, 1995)

III° Convegno nazionale di Paleografia presso l'Università Federico II di Napoli (14-18 ottobre 1991), a cui partecipa in qualità di borsista di ricerca.

La Puglia magno-greca - Università degli Studi di Lecce (10-12 settembre 1996)

La poesia femminile nell'età augustea - Università degli Studi di Lecce (9-11 febbraio 1999).

Convegno internazionale sull'*Idomeneo* di Mozart presso la Bayerische Akademie der Wissenschaften di Monaco (7-9 luglio 1999), di cui dà una recensione pubblicata sulla rivista *Musik in Bayern*, 58, p. 173-78.

XI Convegno Nazionale della Società Italiana di Musicologia – Lecce (22-24 ottobre 2004)

Conferenza d'introduzione alla Stagione Lirica Tradizionale 2004 - Museo Provinciale "S. Castromediano" (19 marzo 2004) con la relazione: *Mozarts Zauberflöte: L'Illumismo incontra la favola*

Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (5-8 ottobre 2005) - Ludwig-Maximilians-Universität, a cui partecipa con la relazione: *Transliteration und Symbolik der Musiksprache im Finale der IX Symphonie*

Conferenza d'introduzione alla Stagione Lirica Tradizionale 2005 - Museo Provinciale "S. Castromediano" (17 febbraio 2005) con la relazione: *G. Bizet, Les Pêcheurs de perles ou «l'île de la recherche du rêve d'amour perdu»*

Conferenza per l'Associazione Amici della Lirica « Tito Schipa » - Lecce 14 marzo 2005 con la relazione : *La Carmen di G. Bizet*

Conferenza d'introduzione alla Stagione Lirica Tradizionale 2006 - Museo Provinciale "S. Castromediano" (17 febbraio 2005) con la relazione: *L'Otello di G. Verdi*

Conferenza inaugurale del Festival Internazionale d'organo di Lecce e del Salento-Basilica Santa Croce, 22 settembre 2006, con la relazione dal titolo: *La musica sacra di W. A. Mozart*

XIV° Convegno Nazionale della SidM - Chieti e Pescara (26-28 ottobre 2007) a cui partecipa con la relazione: *Alipio e la ricezione della teoria notazionale greca nella cultura musicale del Rinascimento*

Conferenza d'introduzione alla Stagione Lirica Tradizionale 2007 - Museo Provinciale "S. Castromediano" (22 marzo 2007) con la relazione: *L'Aida di Verdi secondo Thomas Mann: «Fülle des Wohllauts». Profusione di eterea bellezza nella musica e nell'arte verdiana*

Conferenza d'introduzione alla Stagione Lirica Tradizionale 2008 - Museo Provinciale "S. Castromediano" (18 febbraio 2008) con la relazione: *G. Puccini e la musica per Tosca tra «nudi fatti e incalzanti avvenimenti»*

Extra-vaganti. Mostra di arti visive e musicali. Relazione dal titolo "Storia della ricezione della musica antica dal Rinascimento all'Illuminismo", 15 aprile 2008.

Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Cultura Classica – Università degli Studi del Salento (10-11 maggio 2008): *La ricezione della cultura musicale greca nel Rinascimento europeo*, pubblicata negli Atti del Convegno

Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (Lecce, 10-11 maggio 2008)

Extravaganti. Mostra di arti visive e musicali, promossa da Edizioni Milella di Lecce Spazio vivo e l'Associazione culturale Terra d'Ulivi presso il Monastero di San Giovanni Evangelista – Lecce (26 marzo -19 aprile 2008)

Tra le righe oltre il segno. Donne e scritture nel Salento. Mostra storico-documentaria promossa dall'Università del Salento in collaborazione con la Biblioteca Arcivescovile "A. De Leo" di Brindisi e la Regione Puglia (Cavallino, 12-27 giugno 2009).

Relazione introduttiva alla sezione delle scritture musicali femminili, dal titolo: „Compositrici salentine tra Gallipoli e Napoli“ (Cavallino, 12 giugno 2009) nel contesto della Mostra storico-documentaria *Tra Le righe oltre il segno. Donne e scritture nel Salento* (Cavallino 16 - 27 giugno 2009)

Reportage televisivo per la trasmissione „Salento-Cultura“ per TeleRama, 27 giugno 2009 su *Anna Fougez: Scritture musicali femminili nell'Italia del primo Dopoguerra*

Giornata di Studi organizzata dall'Università del Salento e FIDAPA dal titolo Emancipazione delle donne salentine attraverso la scrittura (secc. XV- XX) – Vaste di Poggiardo (Le), Palazzo De Viti (13 novembre 2009), con una relazione dal titolo: *Donne salentine e Musica agli albori del primo Novecento*.

XIII Settimana della Cultura del Museo Civico di Maglie – Ministero per i Beni e le Attività culturali Puglia, 9-17 aprile 2011, con una relazione dal titolo: *La musica del Risorgimento e le donne tra il salotto e le barricate*.

XVI° Convegno Nazionale della SidM – Roma, Parco della Musica, 30 ottobre - 1 novembre 2009), con una relazione dal titolo: *Le composizioni romane di Fanny Mendelssohn-Hensel per l'Académie de France: «Je demande la parole»!*

IV Congresso Internazionale Moisa "Poesia, musica e agoni nella Grecia Antica" – Lecce, 28 al 30 ottobre 2010, con una relazione dal titolo: *Gli agoni musicali della Grecia antica nella storiografia letteraria del Rinascimento*

Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung "Mobilität und Musikalischer Wandel: Musik und Musikforschung im Internationalen Kontext", Deutsch Historisches Institut, Rom 2-6 November 2010, con una relazione dal titolo: *Die Werte Arkadiens zwischen Ästhetik und Politik in der mitteleuropäischen Frauenkomposition des 18. Jahrhunderts*

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E
ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE E
CONVEGNI

International Conference "Chopin and Liszt: two Composers and their Relation to the Parisian Musical Scene", Centro Studi Opera Omnia L. Boccherini- Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique Romantique Française, Lucca 2-4 dicembre 2010, con una relazione dal titolo: *Pauline Viardot Garcia e la "poesia del sentimento" nelle mazurche di Chopin*

Istituto di Cultura di Lecce con il patrocinio del Goethe Institut-Roma, nell'ambito delle manifestazioni culturali per l'itinerario Rosa del Comune di Lecce, 9 aprile 2011, con una relazione dal titolo: *Regine in musica: Donne al potere e cultura musicale tra Italia e Germania nel '700*

75ª Fiera del Levante, Campionaria Internazionale della Cultura, Consiglio Regionale della Puglia, presentazione del progetto dal titolo: *Potere e musica nel teatro europeo del Settecento*, Bari, 12 settembre 2011.

Seminario sul teatro europeo dal titolo: *Aleksandr Puškin e il melodramma russo tra europeismo e nazionalismo*, Palazzo della Cultura, Galatina, 28 novembre 2011.

Festival del XVIII secolo, promosso dal Conservatorio "Tito Schipa"-Lecce, con una relazione dal titolo: *Rappresentazione del potere nella librettistica femminile del Settecento: Oltre Metastasio*, Lecce, 4 dicembre 2011.

Istituto di Cultura di Lecce con il patrocinio del Goethe Institut-Roma, nell'ambito delle manifestazioni culturali per l'itinerario Rosa 2012 del Comune di Lecce, con una relazione dal titolo: *Anna Fougez. Storia e mito di una grande icona della canzone italiana all'estero*, Lecce, 12 aprile 2012.

Settimana della Cultura del Castello di Copertino – Ministero per i Beni e le Attività culturali Puglia, 21 aprile 2011, presentazione in qualità di autrice per la sezione storico-musicale, del libro: *Oltre il segno. Donne e scritture nel Salento (XV-XX sec.)* a cura di Rosanna Basso, ed. Lupo.

II Seminario Interdisciplinare "Musica, Letteratura, Filosofia", promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici e dalla Facoltà di Lingue, ideato e tenuto dalla sottoscritta, dal titolo "Teatro musicale e identità nazionale nell'Europa dell'età moderna e contemporanea", dal 20 marzo al 30 luglio 2012.

Seminario interdisciplinare organizzato dall'Università del Salento e dal Goethe Institut Lecce-Bari, 5 giugno 2012, in occasione del Bicentenario della pubblicazione della 1ª edizione della raccolta di fiabe dei fratelli Grimm, con una relazione dal titolo: *La fiaba Hänsel und Gretel dei fratelli Grimm nella rielaborazione del Singspiel di Humperdinck*.

Festival del XVIII secolo, promosso dal Conservatorio "Tito Schipa"-Lecce, 16 dicembre 2012, con una relazione dal titolo: *Illustri allieve e riforma dell'opera nel Settecento: Luisa Bergalli e Marianne von Martinez*.

III Seminario Interdisciplinare "Musica, Letteratura, Filosofia", promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici e dalla Facoltà di Lingue, ideato e tenuto dalla sottoscritta, dal titolo "Nazionalismi e Socialismi nel Teatro musicale dell'Europa moderna e contemporanea" dal 20 marzo al 30 luglio 2013.

ATTIVITÀ	SCIENTIFICA	E
ORGANIZZAZIONE	DI MOSTRE	E
CONVEGNI		

IV Seminario Interdisciplinare "Musica, Letteratura, Filosofia", promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici e dalla Facoltà di Lingue, ideato e tenuto dalla sottoscritta, dal titolo " Percorsi identitari di genere nella cultura musicale ed estetico-letteraria dell'Ottocento europeo" dal 20/03 al 31/07/2014.

Seminario di Studi, promosso dall'Università del Salento e dal Conservatorio "Tito Schipa"-Lecce, 14-15 novembre 2014, *Fasti Verdiani nel Salento* con una relazione dal titolo: "*Ridotte a facilissimo stile*". *Melodie verdiane ad uso dei salotti salentini*.

V Seminario Interdisciplinare "Musica, Letteratura, Filosofia", promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici e dalla Facoltà di Lingue, ideato e tenuto dalla sottoscritta, dal titolo " Teatro, Musica e Istruzione nello spirito riformatore della Rivoluzione francese" dal 12 /03/2015 al 30/07/2015.

Incontri culturali del Centro Studi „Sigismondo Castromediano“, Cavallino, 8 marzo 2015, presentazione in qualità di autrice per la sezione storico-musicale, del libro: *Oltre il segno. Donne e scritture nel Salento (XV-XX sec.)* a cura di Rosanna Basso, ed. Lupo.

XIII edizione Scuola estiva della Differenza, 7-10 settembre 2015, Relazione dal titolo "Punti fermi, energia e movimento nel linguaggio musicale di Lili Boulanger", in Quaderni delle Pari Opportunità, XIV, Milella 2016, p. 79-91

VI Seminario Interdisciplinare "Musica, Letteratura, Filosofia" 10/03- 20/05/2016: *Shakespeare's Plays on the Musical Stage of Modern Europe*.

Lectura Dantis 2016, Grottaglie 19 aprile 2016: *Sotto il cielo di Marte. Poesia, protesta e frammenti di libertà nella canzone Alighieri di Roberto Vecchioni*.

Rassegna "Non di soli libri" 2016 Biblioteche Unisalento, Lecce 30 maggio 2016: *Donne Salentine In Musica. Dal Libro Allo Spartito, Note Di Emancipazione. Nel 50° anniversario della morte di Anna Fougez*.

International Conference "Music and Power in the Baroque Era", organizzato dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 11-13 Novembre 2016: *Oltre Metastasio. Gender Opera, Arcadian Ideals and Women in Power in the Eighteenth- Century Europe*.

VII Seminario Interdisciplinare "Musica, Letteratura, Filosofia", promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici e dalla Facoltà di Lingue e Letterature straniere, ideato e tenuto dalla sottoscritta, dal titolo " La diaristica musicale femminile nel Romanticismo" dal 16/03/2018 al 27/07/2018.

Santa Ildegarde di Bingen. La visione e il canto, Monastero San Giovanni Evangelista, Lecce, 11 Novembre 2017. Relazione: "Hildegard von Bingen, Symphoniae de Sancta Maria.

VIII Seminario Interdisciplinare "Musica, Letteratura, Filosofia", promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici e di Beni Culturali DAMS, ideato e tenuto dalla sottoscritta, dal titolo " Musica e Femminismo tra fin de siècle e Novecento" dal 12/03/2018

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Buone conoscenze dei mezzi informatici</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Pianoforte, armonia e composizione, canto, illustratrice di fiabe per bambini</p>

<p>ALLEGATI</p>	<p>nr. 1 Allegati: Elenco pubblicazioni</p>
------------------------	---

“Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 675/96 dichiaro, altresì di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all’art. 13 della medesima legge”