

LETTERE MODERNE (LM10)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELLA MINIATURA**

GenCod 01361

Docente titolare Lucinia SPECIALE

Insegnamento STORIA DELLA MINIATURA

Insegnamento in inglese HISTORY OF MINIATURES

Settore disciplinare L-ART/01

Corso di studi di riferimento LETTERE MODERNE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2023/2024

Erogato nel 2023/2024

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Storia del libro illustrato dalla Tarda Antichità al basso medioevo.

PREREQUISITI

Il corso presuppone la conoscenza dello sviluppo storico della civiltà artistica medievale dalla fine dell'antichità al XV secolo. Si richiede una certa capacità di orientarsi con il lessico e la metodologia d'indagine della letteratura specializzata. Sarebbe utile anche una minima conoscenza della storia e delle forme della cultura scritta medievale.

OBIETTIVI FORMATIVI

A fine corso gli studenti dovranno aver acquisito un quadro complessivo della storia dei manoscritti decorati, dalla fine dell'antichità all'età umanistica. Dovranno essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi di un manufatto librario decorato; definirne la cronologia d'esecuzione; identificarne le principali tipologie decorative. Dovranno infine saperne collocare i caratteri stilistico-formali nel contesto della produzione artistica medievale. Dovranno inoltre avere una visione quanto più possibile aggiornata degli strumenti disponibili per lo studio e la conservazione del patrimonio manoscritto decorato.

METODI DIDATTICI

Il corso sarà condotto mediante lezioni frontali accompagnate dall'uso di ppt. Saranno programmate alcune visite di studio presso biblioteche di conservazione, archivi e musei presso i quali gli allievi possano prendere visione di opere originali.

MODALITA' D'ESAME

La prova si svolge in forma orale, mediante il riconoscimento di un'immagine o di una forma dell'ornamento librario che il candidato dovrà essere in grado di collocare nell'ambito geografico e cronologico proprio. Sarà richiesta una minima conoscenza della storia dei centri di produzione libraria e delle sedi di conservazione del patrimonio manoscritto.

APPELLI D'ESAME

Per la data d'inizio delle lezioni e gli appelli d'esame si rimanda alla parte superiore della bacheca

PROGRAMMA ESTESO

Il corso di Storia della miniaturasi articolerà in due parti. La parte più rilevante delle lezioni sarà dedicata alle linee di sviluppo del libro illustrato tra la tarda antichità e il XV secolo. Si definiranno centri e modi di produzione del libro manoscritto, dalla fine dell'antichità al basso medioevo. Saranno analizzati aspetti materiali e ragioni storiche del passaggio dal rotolo in papiro al codice in pergamena. Saranno indagati genesi e contesto dell'insorgere di un nuovo genere di manufatto artistico, dotato di illustrazioni e apparati decorativi grafici sempre più funzionali. Sarà infine messa a fuoco l'influenza che sull'origine e sull'evoluzione di questo fenomeno esercitò la cultura cristiana. Saranno esaminati repertorio illustrativo e mise en page delle diverse tipologie di manoscritti illustrati.

Sono previsti alcuni approfondimenti sulla storia delle collezioni librerie tra la fine dell'antichità e l'epoca moderna. Si esamineranno i problemi di conservazione e restauro del libro antico. Un focus specifico sarà infine dedicato al problema della dispersione del patrimonio librario e alla protezione dei manoscritti a partire dall'entrata in vigore dell'accordo UNESCO del 1972. Il corso si svolgerà in lezioni frontali per un totale di 30 ore. Dato il carattere specialistico del corso, è fortemente consigliata la frequenza delle lezioni. Si intende per frequentante chi abbia seguito almeno due terzi delle lezioni. Per gli studenti non frequentanti è prevista una letteratura integrativa.

Gli allievi ai quali non fosse possibile la frequenza delle lezioni sono invitati a prendere contatto con la docente a inizio corso.

TESTI DI RIFERIMENTO

M. Bernabò, *Nascita di una disciplina: Weitzmann, Toesca, Salmi: la strada si biforca*, in *Rivista di storia della miniatura*, 21 (2017), pp. 162-176

A. Iacobini, *Adolfo Venturi pioniere di una disciplina nuova: la Storia della miniatura*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*. Atti del Congresso Roma 25-28 settembre 2006, Modena 2008, pp. 269-286

V. Candea, *Les manuscrits enluminés démembrés dans l'art européen*, in *Inventaire illustré d'oeuvres démembrées célèbres dans la peinture européenne, avec un chapitre sur les tombeaux démembrés dans la sculpture française*, Paris 1974, pp. 188-209.

ovvero, V. Candea, *Dismembered illuminated manuscripts - European art*, in *An illustrated inventory of famous dismembered works of art European painting, with a section on dismembered tombs in France*, Paris 1974, pp. 188-209.

INOLTRE

Uomini, libri e immagini. Pagine per una storia del libro illustrato dal Tardo Antico al Medioevo, a cura di L. Speciale, Liguori, Napoli 2000

Introduzione, pp. 1-14

1. K. Weitzmann, *La decorazione libraria del quarto secolo, tradizione e innovazione*, pp. 15-54

1. J. J. G. Alexander, *Scribi e artisti: l'iniziale arabesque nei manoscritti inglesi del XII secolo*, pp. 171-202

3) M.-Th. Gousset e P. Stirnemann, *Segni, parole, pratiche: la loro interpretazione e il loro reciproco rapporto nel lavoro dei miniatori*, pp. 203-228

glossario, pp. 229-237

NB: Gli studenti non frequentanti dovranno conoscere gli studi dell'intero volume.