

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura teatrale francese

GenCod A005937

Docente titolare Marcella LEOPIZZI

Insegnamento Letteratura teatrale francese

Insegnamento in inglese French Drame and Theatre Literature

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira ad esaminare il testo teatrale nel panorama storico-culturale francese del Seicento. Particolare attenzione sarà rivolta alla teatralità e alla meta-teatralità della commedia di Molière.

PREREQUISITI

Competenze letterarie funzionali all'analisi dei testi teatrali e di critica letteraria.

OBIETTIVI FORMATIVI

- **Conoscenze e capacità di comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche del testo teatrale; conoscenza degli aspetti principali della produzione teatrale francese del XVII secolo e del panorama storico-culturale in cui essa si inserisce.

Capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.

- **Conoscenza e capacità di comprensione applicate**

Conoscenza dei principali esiti drammaturgici dell'opera di Molière attraverso l'analisi del testo scenico. Riconoscimento della struttura testuale, comprensione dello spettacolo dal vivo.

- **Autonomia di giudizio**

Esercitare capacità critiche e interpretative nell'analisi dei contenuti del corso, al fine di formulare giudizi in autonomia.

- **Abilità comunicative**

Esposizione appropriata di concetti specifici relativi a modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.

- **Capacità di apprendere**

Acquisizione di strumenti metodologici appropriati per la comprensione dei modelli drammaturgici e delle tematiche socioculturali sottese e collegate anche in ottica interdisciplinare.

- **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

– capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze);

METODI DIDATTICI

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali. Analisi del testo teatrale. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore. Visione di scene concernenti l'opera di Molière, analisi e discussione.

È altresì ipotizzabile l'intervento di professori esterni specialisti del settore.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale. L'esame mira a valutare:

- la conoscenza degli argomenti critico-letterari relativi al contesto oggetto di studio.
 - la capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata sul piano estetico-letterario.
 - la capacità di contestualizzare il testo nel contesto storico-artistico.
 - la capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica.
- la capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.

APPELLI D'ESAME	19 dicembre 2022 h 9.30 20 gennaio 2023 h 9.30 10 febbraio 2023 h 9.30 03 marzo 2023 h 9.30 05 aprile 2023 h 9.30 19 maggio 2023 h 9.30 20 giugno 2023 h 9.30 05 luglio 2023 h 9.30 20 luglio 2023 h 9.30 15 settembre 2023 h 9.30 27 ottobre 2023 h 9.30
-----------------	---

ALTRE INFORMAZIONI UTILI Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere al seguente indirizzo: marcella.leopizzi@unisalento.it

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

PROGRAMMA ESTESO Il corso si propone di fornire allo studente conoscenze sulle opere teatrali più significative del Seicento, al fine di delineare i principi dell'estetica teatrale del Seicento. Particolare attenzione sarà rivolta alla produzione di Molière nell'ottica della teatralità e della meta-teatralità.

Corso monografico :

- Molière, *La critique de l'école des femmes*, 1663.
- Molière, *L'impromptu de Versailles*, 1663.

Studio di alcune scene estratte dalle seguenti pièces:

- Molière, *L'école des maris*, 1661.
- Molière, *L'école des Femmes*, 1662.
- Molière, *Tartuffe*, 1664.
- Molière, *Dom Juan*, 1665.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Racine, *Phèdre*, 1677

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) messo a disposizione degli studenti durante il corso che costituirà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris, Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XVIIe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- André Helbo, *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*, Paris, Klincksieck, 2007.
- Alain Couprie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Colin, 2007.
- Michel Prunier, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Colin, 2010.

Corso monografico :

- Molière, *La critique de l'école des femmes*, 1663
- Molière, *L'imromptu de Versailles*, 1663

Studio di alcune scene estratte dalle seguenti pièces:

- Molière, *L'école des maris*, 1661.
- Molière, *L'école des Femmes*, 1662.
- Molière, *Tartuffe*, 1664.
- Molière, *Dom Juan*, 1665.
- Corneille, *Le Cid*, 1637.
- Racine, *Phèdre*, 1677

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e costituirà parte integrante del programma d'esame.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.