

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE**

GenCod A004872

Docente titolare Domenico FAZIO

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE

Insegnamento in inglese History of art philosophy

Settore disciplinare M-FIL/06

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2021/2022

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'eco originaria. La metafisica della musica in Schopenhauer, Wagner e Nietzsche.

Attraverso l'inquadramento storico e la lettura ed il commento dei classici il corso si propone di illustrare tre pagine fondamentali della filosofia della musica e più in generale dell'estetica dell'Ottocento: la metafisica della musica di Schopenhauer, l'opera d'arte totale di Richard Wagner e la filosofia della musica di Nietzsche.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento non deve possedere speciali prerequisiti. È auspicabile, ma non necessario, che egli abbia dimestichezza con la filosofia. Gli strumenti conoscitivi che gli saranno necessari, gli verranno forniti a lezione.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Storia della filosofia dell'arte si propone di fornire allo studente la conoscenza della storia delle principali teorie estetiche, offrendogli così le coordinate storiche e gli strumenti critici per orientarsi nelle diverse manifestazioni dell'arte. Lo studio dei classici oggetto del corso favorirà inoltre la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi più rilevanti.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali (36 ore).
La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- o Conoscenza di base delle principali teorie estetiche;
- o Conoscenza dei testi studiati;
- o Capacità di esporne i contenuti principali;
- o Capacità di rispondere alle domande del docente.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

Corso di insegnamento "STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo
DAMS

A. A 2021-2022 – docente titolare: Prof. Domenico Fazio

Semestre I

Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso

L'eco originaria. La metafisica della musica in Schopenhauer, Wagner e Nietzsche.

Attraverso l'inquadramento storico e la lettura ed il commento dei classici il corso si propone di illustrare tre pagine fondamentali della filosofia della musica e più in generale dell'estetica dell'Ottocento: la metafisica della musica di Schopenhauer, l'opera d'arte totale di Richard Wagner e la filosofia della musica di Nietzsche.

Bibliografia:

Classico:

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, trad. it. di S. Giametta, Adelphi, Milano 2017.

Letteratura secondaria.

D. M. Fazio, *L'eco originaria. La metafisica della musica in Schopenhauer, Wagner e Nietzsche*, «Schopenhaueriana 14», Pensa Multimedia, Lecce 2022 (in corso di stampa).

2) Conoscenze e abilità da acquisire

L'insegnamento di Storia della filosofia dell'arte si propone di fornire allo studente la conoscenza della storia delle principali teorie estetiche, offrendogli così le coordinate storiche e gli strumenti critici per orientarsi nelle diverse manifestazioni dell'arte. Lo studio dei classici oggetto del corso favorirà inoltre la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi più rilevanti.

3) Prerequisiti

Lo studente che accede a questo insegnamento non deve possedere speciali prerequisiti. È auspicabile, ma non necessario, che egli abbia dimestichezza con la filosofia. Gli strumenti conoscitivi che gli saranno necessari, gli verranno forniti a lezione.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Oltre al titolare del corso, Prof. Domenico Fazio, possono essere coinvolti nell'insegnamento docenti esterni, che svilupperanno temi specifici dell'argomento studiato.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

L'insegnamento si compone di lezioni frontali (36 ore).

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

6) Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati, e dal materiale messo a disposizione degli studenti frequentanti durante il corso della lezione.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza di base delle principali teorie estetiche;

o Conoscenza dei testi studiati;

o Capacità di esporne i contenuti principali;

o Capacità di rispondere alle domande del docente.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

Date degli esami: 21 gennaio 2022, 15 febbraio, 1 marzo, 5 aprile, 17 maggio, 14 giugno, 21 giugno, 12 luglio, 11 ottobre 2022.

Commissione: Domenico Fazio, Fabio Ciracì, Ennio De Bellis

TESTI DI RIFERIMENTO

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, trad. it. di S. Giametta, Adelphi, Milano 2017.

D. M. Fazio, *L'eco originaria. La metafisica della musica in Schopenhauer, Wagner e Nietzsche*, «Schopenhaueriana 14», Pensa Multimedia, Lecce 2022 (in corso di stampa).