

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento **LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI**

GenCod A005682

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

**Insegnamento in inglese** WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 3.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2021/2022

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*Musica e umorismo.*

Il laboratorio mira a illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici e tecnici alle musiche di tradizione eurocolta, afroamericana e *popular*, i dispositivi timbrici, formali e semiotici tramite i quali ci si esprime umoristicamente nei repertori sia strumentali che vocali.

### PREREQUISITI

#### **Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni musicali, in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) questioni inerenti agli aspetti esecutivi e performativi della musica, anche riguardo a repertori affini al teatro musicale; (c) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare la produzione musicale dell'umorismo e la sua ricezione, considerando anche l'interazione tra linguaggi musicali, gestuali, visuali.

### METODI DIDATTICI

#### **Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Ascolto analitico; interazione tra musica, testi e contesti, dati sonori, visuali, gestuali; analisi dell'interazione tra musica e immagini in movimento o in animazione grafica; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali stili, desunte dai materiali ascoltati, visionati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per la capacità analitica sviluppata e/o per le capacità performative eventualmente dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale, di tipo pratico, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

**Corso di insegnamento** "LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**A.A.** 2021-2022 – **docente titolare:** prof. Gianfranco Salvatore

**Semestre** II

**Crediti** 3

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

*Musica e umorismo.*

Il laboratorio mira a illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici e tecnici alle musiche di tradizione eurocolta, afroamericana e *popular*, i dispositivi timbrici, formali e semiotici tramite i quali ci si esprime umoristicamente nei repertori sia strumentali che vocali.

**BIBLIOGRAFIA**

- Ilaria Barontini, *Musica e umorismo*, ETS, Pisa, 2008.
- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni musicali, in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) questioni inerenti agli aspetti esecutivi e performativi della musica, anche riguardo a repertori affini al teatro musicale; (c) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare la produzione musicale dell'umorismo e la sua ricezione, considerando anche l'interazione tra linguaggi musicali, gestuali, visuali.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Ascolto analitico; interazione tra musica, testi e contesti, dati sonori, visuali, gestuali; analisi dell'interazione tra musica e immagini in movimento o in animazione grafica; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali stili, desunte dai materiali ascoltati, visionati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

**6) Materiale didattico**

audio, video, iconografico, con supporti storici e teorici cartacei.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per la capacità analitica sviluppata e/o per le capacità performative eventualmente dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale, di tipo pratico, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

**8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO

#### BIBLIOGRAFIA

- Ilaria Barontini, *Musica e umorismo*, ETS, Pisa, 2008.
- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.