

# DIRITTO E MANAGEMENT DELLO SPORT (LB48)

(Lecce - Università degli Studi)

## Insegnamento ARTI FIGURATIVE E SPORT

GenCod A005910

**Docente titolare** Massimo Tommaso GUASTELLA

**Insegnamento** ARTI FIGURATIVE E SPORT

**Insegnamento in inglese**

**Settore disciplinare** L-ART/03

**Corso di studi di riferimento** DIRITTO E MANAGEMENT DELLO SPORT

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** Percorso comune

**Sede** Lecce

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Titolo del corso: Lineamenti della rappresentazione dello sport nelle arti figurative, dall'arte rupestre al Nuovo Millennio.

Relazione sport e arte nella storia e le diverse circostanze e condizioni storiche nell'ambito dello svolgersi culturale della civiltà occidentale in cui nasce sport.

### PREREQUISITI

Possedere qualche nozione sulle vicende della Storia dell'arte dalle origini ai giorni nostri

### OBIETTIVI FORMATIVI

Le competenze che lo studente dovrà acquisire alla fine del corso:

- capacità di formulare giudizi e valutazioni di senso critico, cogliendo i valori di rarità, autenticità, originalità, unicità dell'opera d'arte nella specificità iconografica, nel contesto storico, dei movimenti e dei linguaggi coevi.
- capacità di sviluppare gli argomenti e di esprimersi puntualmente utilizzando termini specifici propri della disciplina.
- capacità di analizzare, riconoscere e utilizzare capacità di apprendimento in modo permanente, colmando le proprie e distinguendo le proprie carenze e identificare metodi per conseguire maggiori conoscenze e competenze.
- capacità di lavorare nel gruppo classe

### METODI DIDATTICI

Le modalità didattiche utilizzate nel corso sono:

Prevalentemente la didattica e dialogica, utilizzando metodologie didattiche, come "Problem solving" e "Scaffolding", per rinforzare e consolidare competenze e conoscenze, a cui saranno affiancate attività seminariali, di contestualizzazione e approfondimento degli argomenti che saranno trattati nel corso. Modello proposta sarà l'attività dialogica tra docente e/o esperto e allievi, in classe, con lettura e discussione di brani storico-critici e/o visione di produzioni artistiche sul tema specifico. **La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata**

---

## MODALITA' D'ESAME

Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

-Conoscenza metodologica nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte o la vicenda artistica di contesto sia sotto il profilo critico che storico.

-Conoscenza approfondita di uno dei temi scelti, tratti dal programma del corso.

-Capacità di esporre e contestualizzare i risultati dei propri studi, con confronti a carattere orizzontale.

-Lo studente viene valutato in base alla completezza dei contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare con chiarezza e sintesi le proprie tesi, nell'utilizzo dell'adeguato linguaggio specifico della disciplina, verificando la conoscenza dei contesti culturali delle vicende e delle personalità artistiche.

\*Sono previste verifiche in itinere (a scelta degli studenti: esoneri con prove orali o test a risposte chiuse e multiple) di parti del programma di studio.-

Lo studente verrà valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

---

## APPELLI D'ESAME

15 dicembre 2022 (preappello/esonero)

11 gennaio 2023

26 gennaio 2023

15 febbraio 2023

15 giugno 2023

6 luglio 2023

20 luglio 2023

14 settembre 2023

21 settembre 2023 (solo per studenti iscritti all'ultimo anno di corso)

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il docente con l'assistenza della dott.ssa Rosanna Carrieri, cultrice della materia, riceve:

martedì e/o mercoledì dalle 9,30, sono previsti anche ricevimenti da remoto su piattaforma TEAM da concordare con il docente.

Sono previsti ricevimenti orientati alla preparazione del programma d'esame in giorni e orari da concordare tramite mail istituzionale.

Ulteriori tutoraggi, esercitazioni, orientamento tesi in giorni e orari da concordare tramite mail istituzionale

tel. 0832 295606/630 massimo.guastella@unisalento.it GI\* student\* possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

**L'utilizzo della mail istituzionale nome.cognome@studenti.unisalento.it è vivamente consigliata**

*Gli esami si svolgono presso il Dipartimento di beni culturali nuovo edificio Via Birago 64, studio prof. Guastella 1 piano.*

*E saranno pubblicati sulla bacheca elettronica del docente*

Commissione d'esame: Presidente: Massimo Guastella. Membri componenti: Prof. Nicola Grasso e dott.ssa Rosanna Carrieri.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Le culture preistoriche ed etnografiche e i valori rituali, magico-simbolici. Lo sport prima di Olimpia. L'antichità dalla Grecia a Roma: iconografia dell'atleta e delle gare nel mondo classico. Dalla fine dell'antichità al Medioevo: scacchi e sport. Dal Medioevo all'età moderna: la tragica partita di pallacorda giocata il 29 maggio del 1606 da Michelangelo Merisi, detto Caravaggio. Arte e sport fuori dall'Europa. Concezione sportiva nell'Ottocento. Il Novecento: lo sport entra nel tessuto della società. Lo sport nell'arte visive del Nuovo Millennio.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

R. CARITÀ, *Lo sport nell'arte*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Bergamo, 1960.

M. BUSSAGLI, *Sport e arte nella storia*, Enciclopedia dello Sport (2003) ,  
scaricabile [https://www.treccani.it/enciclopedia/sport-e-arte-nella-storia\\_%28Enciclopedia-dello-Sport%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sport-e-arte-nella-storia_%28Enciclopedia-dello-Sport%29/)

M. BUSSAGLI, *Lo sport "I grandi temi della pittura, 32"*, De Agostini Novara, 2007

**I testi saranno disponibili in pdf alla voce Materiale didattico della bacheca on line del docente e/o richiedendole tramite mail al docente o sulla piattaforma TEAM.**