FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

Teaching English Literature III

GenCod A001207

Owner professor Maria Renata DOLCE

Teaching in italian LETTERATURA INGLESE III

Teaching English Literature III

SSD code L-LIN/10

Reference course FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2020/2021

Taught in 2022/2023

Course year 3

Language ENGLISH

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable https://easyroom.unisalento.it/Orario

BRIEF COURSE DESCRIPTION	La prima parte del corso è volta a fornire un'introduzione storica, critica e metodologica propedeutica allo studio delle letterature di lingua inglese. Nella seconda parte del corso verranno presentate le culture letterarie cosiddette postcoloniali con una particolare attenzione al genere del romanzo.
REQUIREMENTS	Conoscenza della storia della letteratura inglese attraverso la voce dei suoi scrittori più rappresentativi.

COURSE AIMS	**Conoscenze e capacità di comprensione:** Sviluppo della conoscenza generale delle culture letterarie postcoloniali attraverso la voce di scrittori e intellettuali rappresentativi delle stesse e un esame puntuale delle relative opere; conoscenza del contesto socio-politico-culturale relativo agli autori postcoloniali presi in esame. **Capacità di applicare conoscenze e comprensione.** Potenziamento di: capacità di gestire gli strumenti di indagine messi a disposizione per un'analisi critica e consapevole dei testi letterari che richiedono una precisa contestualizzazione in ragione della varietà e diversità dei processi di colonizzazione e decolonizzazione; capacità di interrogare opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture "subalterne") e di ripensare il concetto di identità e appartenenza. **Autonomia di giudizio:** Sviluppo di: capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle culture altre al fine di poter formulare giudizi in autonomia superando visioni pregiudiziali e stereotipate; capacità di utilizzare con flessibilità e spirito critico gli strumenti di indagine acquisiti non solo nell'ambito degli studi letterari, ma più in generale nell'approccio alla realtà che ci circonda. **Comunicazione:** Potenziamento di: capacità di sviluppare e utilizzare competenze linguistiche con un'attenzione particolare ai processi di mediazione interculturale. Il corso intende sollecitare l'attenzione dello studente sull'importanza dell'uso accorto, "rispettoso" e puntuale del linguaggio, fondamentale ai fini di forme corrette di interazione in particolare in contesti di interculturalità. **Capacità di apprendere:** Sviluppo di: capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni in maniera autonoma, in particolare di riorganizzare e riformulare dati e conoscenze relative a testi e contesti presi in esame. Il lavoro di gruppo guidato dalla docente, incentrato sull'analisi e discussione dei testi, e, successivamente, quello di approfondimento individuale, saranno di fondamentale importanza al fine dell'acquisizione di tali competenze. Il corso consente inoltre di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come: – capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso) – capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti) – capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza) – capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore) – capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze) – capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone e competenze)
TEACHING METHODOLOGY	Didattica frontale. Le lezioni si terranno in lingua inglese. Alle lezioni frontali verranno affiancati lavori di gruppo finalizzati alla lettura e discussione dei romanzi.
ASSESSMENT TYPE	Colloquio orale in lingua inglese Il colloquio è volto ad accertare: - conoscenza degli autori e dei contesti di riferimento; - capacità di commentare i testi letterari presi in esame; - capacità di argomentazione critica; - capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

ASSESSMENT SESSIONS	**Appelli regolari** 23 gennaio 2023 16 febbraio 2023 3 aprile 2023 13 giugno 2023 4 luglio 2023 19 luglio 2023 6 settembre 2023 **Appelli straordinari e riservati** 16 maggio 2023 25 ottobre 2023
OTHER USEFUL INFORMATION	Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente. Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. È obbligatorio portare i testi di studio in sede d'esame. E-mail: mariarenata.dolce@unisalento.it
FULL SYLLABUS	*Migrants, exiles and refugees from the Slave Trade to the Third Millennium: telling the 'other' story in the contemporary postcolonial novel* La prima parte del corso è volta a fornire un'introduzione storica, critica e metodologica propedeutica allo studio delle letterature di lingua inglese. Nella seconda parte del corso verranno presentate le culture letterarie cosiddette postcoloniali con una particolare attenzione al genere del romanzo. L'esame dei testi letterari selezionati, accompagnato da un puntuale approfondimento dei contesti socio-culturali di riferimento, consentirà di approfondire, tra gli altri, il processo di costruzione dell'Altro attraverso il linguaggio razzializzato del potere, linguaggio che ha informato di sé le narrazioni dominanti rappresentando un potente strumento di oppressione e controllo all'interno dei sistemi coloniali e neo-coloniali. La voce di intellettuali e scrittori postcoloniali si leva oggi a denunciare i meccanismi perversi di quei sistemi per raccontare una storia altra, restituendo la parola a coloro che sono stati ridotti al silenzio, vittime delle forme più perverse e disumane di oppressione, a partire dalla tragedia del traffico degli schiavi trasportati in catene attraverso l'Atlantico, per giungere alle esperienze dei migranti, dei rifugiati, dei richiedenti asilo, come di coloro che, pur non avendo sofferto il distacco dalla loro terra d'origine, si sentono stranieri in patria, sospesi in una condizione di perenne non appartenenza in ragione delle radici ibride, del credo religioso, della "razza" e dell'etnia di appartenenza. L'analisi dei romanzi di M.Hamid, *Exit West*, e di A. Gurnah, *By he Sea,* consentirà di approfondire queste tematiche di urgente e drammatica attualità.
REFERENCE TEXT BOOKS	- J. McLeod, 2000. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester University Press - A. Gurnah, *By The Sea*; - M. Hamid, *Exit West*; - W. Shakespeare, *The Thempest*. - Selezione di: capitoli di romanzi, saggi critici, discorsi, articoli e altri documenti forniti dalla docente.