

DIGITAL HUMANITIES (LM70)

(- Università degli Studi)

Insegnamento MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

GenCod A004194

Insegnamento MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

Insegnamento in inglese MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHY

Settore disciplinare L-ART/04

Corso di studi di riferimento DIGITAL HUMANITIES

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua INGLESE

Percorso COMUNE/GENERICO

Docente Massimiliano ROSSI

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare l'evoluzione degli ambienti e delle forme del collezionismo attraverso i secoli: dai tesori medievali agli studioli, dalle gallerie alle Wunderkammern fino al costituirsi dei musei nazionali e alla contemporanea, radicale riformulazione della museografia tradizionale in Italia e nel mondo. Il docente coinvolgerà la classe nelle sue attuali esperienze di consulente per il riallestimento della sezione storico-artistica del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce e del percorso culturale, promosso dall'Ateneo, per la riqualificazione dell'"ex Manifattura Tabacchi" di via Dalmazio Birago.

PREREQUISITI

Buona conoscenza manualistica dell'arte medievale, moderna e contemporanea

OBIETTIVI FORMATIVI

Consapevolezza storica delle differenti tipologie collezionistiche del passato e del presente.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2019).

MODALITA' D'ESAME

Esame orale. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
o Conoscenza delle principali tematiche e dei più salienti episodi della storia del collezionismo.
o Conoscenza approfondita della geografia storica del collezionismo.
o Capacità di esporre in modo problematico e consapevole.
o Capacità di riconoscere i luoghi e le opere mostrate a lezione e riproposte in sede d'esame.
Lo studente o la studentessa è valutato/a in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

APPELLI D'ESAME

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

PROGRAMMA ESTESO

La degerrachizzazione del museo:
l'attacco postcoloniale
l'attacco di genere
l'attacco degli outliers
l'attacco del fake
l'arte non europea nel museo di tradizione europea.

TESTI DI RIFERIMENTO

Jean-Loup Amselle, *Il Museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Milano, Meltemi, 2017.