DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Etnomusicologia

GenCod A004778

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento Etnomusicologia

Insegnamento in inglese Ethnomusicology

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Musiche e danze di ispirazione africana nel Rinascimento europeo.

Il corso prende in esame due fenomeni culturali conseguenti alla presenza di schiavi di varie etnie africane nell'Europa rinascimentale: la "danza moresca", diffusa fin dal Quattrocento, e le "canzoni moresche", prodotte a Napoli durante la prima metà del Cinquecento, esplorando anche l'evoluzione delle loro tradizioni in vari paesi europei fino al Seicento. I due fenomeni vengono contestualizzati (a) nel quadro storico-sociale-antropologico della discorsività antiafricana (basata su pregiudizi razziali ed etnocentrici) e del suo superamento presso particolari ambienti culturali, e (b) nel confronto con le prassi musicali e coreutiche europee.

PREREQUISITI

Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

METODI DIDATTICI

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI	INIZIO LEZIONI 10 marzo 2022 ore 16-19 ST6 aula 7

PROGRAMMA ESTESO

Corso di insegnamento "ETNOMUSICOLOGIA"
Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A. 2021-2022 – **docente titolare**: prof. Gianfranco Salvatore
Semestre II
Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso
Musiche e danze di ispirazione africana nel Rinascimento europeo.
Il corso prende in esame due fenomeni culturali conseguenti alla presenza di schiavi di varie etnie africane nell'Europa rinascimentale: la "danza moresca", diffusa fin dal Quattrocento, e le "canzoni moresche", prodotte a Napoli durante la prima metà del Cinquecento, esplorando anche l'evoluzione delle loro tradizioni in vari paesi europei fino al Seicento. I due fenomeni vengono contestualizzati (a) nel quadro storico-sociale-antropologico della discorsività antiafricana (basata su pregiudizi razziali ed etnocentrici) e del suo superamento presso particolari ambienti culturali, e (b) nel confronto con le prassi musicali e coreutiche europee.

Bibliografia:
- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021. Studiare a fondo l'Introduzione e i capitoli 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, più le appendici.
- G. Salvatore, *Memling e il viaggio dei Magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale*, «L'Idomeneo», 21, 2016 (pdf distribuito dal docente).

2) Conoscenze e abilità da acquisire
Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza di base di temi, problemi e metodi della ricerca etnomusicale, in particolare nel settore dell'etnomusicologia storica; (b) una conoscenza di base delle problematiche associate alla documentazione audiovisiva di fenomeni comunicativi di tradizione orale; (c) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

3) Prerequisiti
Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico
Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni
Nozioni, letture, ascolti, visioni, analisi.

6) Materiale didattico
Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti
Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, nella loro capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/iconografica/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Il chiaro e lo scuro. Gli africani nell'Europa del Rinascimento tra realtà e rappresentazione*, Argo, Lecce, 2021.
- G. Salvatore, *Memling e il viaggio dei Magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale*, «L'Idomeneo», 21, 2016 (pdf distribuito dal docente).