

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

( - Università degli Studi)

## Insegnamento **LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI**

GenCod A005682

**Insegnamento** LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI

**Insegnamento in inglese** WORKSHOP OF POPULAR MUSIC

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 3.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Docente** Gianfranco SALVATORE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*Esperienze di sincronizzazione di musica e immagini in movimento, dal cinema astratto e sperimentale al light-show.*

Il laboratorio mira a illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici e tecnici alle avanguardie storiche, al cinema astratto, e allo spettacolo rock (relativamente al suo background nelle avanguardie artistiche del XX secolo), le modalità creative di sincronizzazione della musica con immagini o luci colorate in movimento.

### PREREQUISITI

#### 3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

### OBIETTIVI FORMATIVI

#### Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche del linguaggio audiovisivo "di ricerca", in relazione alla storia del cinema astratto e sperimentale; (b) questioni inerenti a drammaturgia e messa in scena nel teatro musicale del rock, in relazione ai repertori esaminati; (b) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare esperienze di interazione tra linguaggi musicali e visuali.

### METODI DIDATTICI

Visione di classici del cinema astratto e sperimentale, e dei light-show espressi dalla cultura rock; analisi dell'interazione tra musica e immagini in movimento o in animazione grafica; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali stili, desunte dai materiali visionati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per la capacità analitica sviluppata e/o per le capacità performative eventualmente dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale, di tipo pratico, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

---

## APPELLI D'ESAME

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO VENERDI' 19 MARZO - ore 11-14

**Corso di insegnamento** "LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**A.A.2020-2021 – docentetitolare:** prof. Gianfranco Salvatore

**Semestrell**

**Crediti 3**

**1) Presentazione e obiettivi del corso**

*Esperienze di sincronizzazione di musica e immagini in movimento, dal cinema astratto e sperimentale al light-show.*

Il laboratorio mira a illustrare, in via sperimentale ed empirica, ma con ampi riferimenti storici e tecnici alle avanguardie storiche, al cinema astratto, e allo spettacolo rock (relativamente al suo background nelle avanguardie artistiche del XX secolo), le modalità creative di sincronizzazione della musica con immagini o luci colorate in movimento.

**BIBLIOGRAFIA**

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Viterbo, 2018.

- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.

**2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche del linguaggio audiovisivo "di ricerca", in relazione alla storia del cinema astratto e sperimentale; (b) questioni inerenti a drammaturgia e messa in scena nel teatro musicale del rock, in relazione ai repertori esaminati; (b) la capacità di descrivere, teorizzare o (ri)creare esperienze di interazione tra linguaggi musicali e visuali.

**3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

**4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

**5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Visione di classici del cinema astratto e sperimentale, e dei light-show espressi dalla cultura rock; analisi dell'interazione tra musica e immagini in movimento o in animazione grafica; ricreazione sperimentale di alcune modalità relative a tali stili, desunte dai materiali visionati e analizzati, con la partecipazione attiva degli studenti.

**6) Materiale didattico**

Soprattutto iconografico, audio, video, con supporti storici e teorici cartacei.

**7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per la capacità analitica sviluppata e/o per le capacità performative eventualmente dimostrate durante il laboratorio.

**8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste

dal sistema VOL.

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO

#### **BIBLIOGRAFIA**

- Gianfranco Salvatore, *Il teatro musicale del rock. Avanguardie, frontmen, light-show*, Stampa Alternativa, Viterbo, 2018.
- Appunti delle lezioni ed eventuali dispense distribuite dal docente.