

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di teatro

Insegnamento Laboratorio di teatro

Anno di corso 1

GenCod A004787

Docente titolare FRANCESCO CERAULO

Insegnamento in inglese Laboratory of theatre

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/05

Percorso PERCORSI
COMUNE/GENERICO

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE
DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 3.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2019/2020

Valutazione Giudizio Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il laboratorio sarà dedicato alla presenza scenica, all'ascolto, alla consapevolezza sviluppata in particolare attraverso tecniche del training teatrale.

PREREQUISITI

Nessun prerequisito

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti che seguiranno il laboratorio lavoreranno sulla conoscenza del corpo e dei suoi molteplici linguaggi; delle proprie radici e tradizioni; del qui ed ora, delle varie forme dell'essere che si possono esplorare oltre le abitudini e le maschere quotidiane.

METODI DIDATTICI

Strumenti e linguaggi:
- training fisico-teatrale
- improvvisazione
- espressione corporea e vocale
- tecniche di respirazione e di rilassamento
- utilizzo di canti, musiche e danze di diverse tradizioni
- esercizi di percezione, ascolto e attivazione dei 5 sensi
- lavoro sulla pre-espressività

MODALITA' D'ESAME

Idoneità. Risulterà idoneo chi avrà partecipato ad almeno il 70% delle lezioni

PROGRAMMA ESTESO

Il laboratorio sarà dedicato alla presenza scenica, all'ascolto, alla consapevolezza sviluppata in particolare attraverso tecniche del training teatrale. Questo modulo si propone di esplorare le possibilità di espressione del nostro corpo, di scioglierlo da tensioni e costrizioni permettendogli di trovare lo stato di purezza dal quale possono prendere vita le trasformazioni. Lavoreremo quindi sulla conoscenza del corpo e dei suoi molteplici linguaggi; delle proprie radici e tradizioni; del qui ed ora, delle varie forme dell'essere che si possono esplorare oltre le abitudini e le maschere quotidiane. L'azione teatrale e la ritualità condurranno il laboratorio in un percorso di liberazione, trasformazione, costruzione: la voce, il canto, il ritmo, la danza come liberazione corporea, lo spazio e il tempo, le energie (fuoco-terra-aria-acqua) e la musica , accompagneranno tutto il lavoro.

TESTI DI RIFERIMENTO

Nessun testo di riferimento