LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE I

GenCod A000383

Docente titolare Maria Luisa DE RINALDIS

Insegnamento LETTERATURA INGLESE I
Anno di corso 1

Insegnamento in inglese English Literature I
Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-LIN/10
Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE
Tipo corso di studi Laurea
Sede

Crediti 9.0
Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0
Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2021/2022
Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2021/2022
Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

English Literature 1750-1900: mystery and doubles

Il corso intende fornire una panoramica sulle principali linee di sviluppo della storia letteraria inglese tra Settecento e Ottocento con specifico riferimento alla letteratura vittoriana del mistero e del doppio, che sarà indagata anche attraverso versioni cinematografiche, in linea con gli obiettivi specifici del Corso di Studi finalizzati allo sviluppo di competenze interculturali in ambito anglofono.

PREREQUISITI

Livello B1 (Common European Framework) della lingua inglese.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e capacità di comprensione: conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura e della cultura inglese della seconda metà del Settecento e del lungo Ottocento; conoscenza diretta e comprensione dei testi in programma, da leggere e decodificare sulla base del genere testuale, del contesto storico, culturale e letterario di riferimento; le tematiche specifiche saranno discusse avvalendosi di approcci teorici che si avvalgono in particolare di studi culturali e di genere.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate: capacità di commentare criticamente i testi utilizzando terminologia adeguata.

Autonomia di giudizio: capacità di formulare giudizi autonomi elaborati in rapporto ai testi e alle fonti.

Abilità comunicative: capacità di comunicare efficacemente le competenze specifiche acquisite.

Capacità di apprendere: sviluppo di un metodo di apprendimento basato sull'osservazione e l'analisi, sulla decodificazione di 'testi' in relazione a contesto e specifico ambito culturale, sulla discussione e condivisione di conoscenze e strategie, su una riflessione critica via via sempre più autonoma. Tali obiettivi contribuiranno a potenziare la capacità di apprendere in modo autonomo e condiviso anche a lungo termine, sempre in un'ottica interculturale.

Competenze trasversali: capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni acquisite, di applicare conoscenza e comprensione in contesti diversi, di formulare giudizi in autonomia, di lavorare in gruppo, di comunicare efficacemente.

METODI DIDATTICI	Lezioni frontali, discussione, esercitazioni di lettura critica, analisi di materiale multimediale
MODALITA' D'ESAME	L'esame consiste in un colloquio in inglese sugli argomenti del corso e sui testi in programma. Saranno verificate le conoscenze, la metodologia di analisi in rapporto al genere e al contesto, l'uso di terminologia adeguata, la capacità di elaborare giudizi autonomi, la capacità di comunicare efficacemente.
APPELLI D'ESAME	Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente. Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Comunicazioni aggiuntive saranno date tramite bacheca online. Non ci sono variazioni al programma per studenti non frequentanti. Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente. Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. E.mail marialuisa.derinaldis@unisalento.it
PROGRAMMA ESTESO	Il corso intende fornire una panoramica sulle principali linee di sviluppo della storia letteraria inglese tra Settecento e Ottocento in linea con gli obiettivi specifici del Corso di Studi finalizzati allo sviluppo di competenze interculturali in ambito anglofono. Saranno specificatamente indagate fiction vittoriane del mistero e del doppio, per esplorare le loro valenze in rapporto alle ideologie vittoriane correnti, alle definizioni di gender, a nozioni di identità collettiva e alterità, a modelli e sottogeneri letterari innovativi. Saranno prese in considerazioni anche versioni cinematografiche.
TESTI DI RIFERIMENTO	Testi: Selezione di letture (che includeranno testi di Amelia Opie, William Wordsworth, Dorothy Wordsworth, Coleridge, Keats, Carlyle, Browning, Pater); lettura integrale dei seguenti testi C. Dickens, *Oliver Twist* (1838-39), "The Signalman" (1866); Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847), Wilkie Collins, *The Diary of Anne Rodway* (1856); L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) Bibliografia generale di riferimento: L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, *Manuale di Letteratura e cultura inglese,* Bononia University Press, 2009; M. Billi, ed. *Il Gotico inglese*, Il Mulino, 1986; F. Marucci, ed., *Il Vittorianesimo*, Il Mulino, 1991; R. Altick, *Victorian People and Ideas*, Dent, 1974; Deirdre David, ed., *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, CUP, 2001 Saranno comunicate tramite bacheca online ulteriori indicazioni bibliografiche su saggi di approfondimento specifico e materiali didattici di supporto.