LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA III

GenCod A001215

Docente titolare Diego SIMINI

Docente responsabile dell'erogazione
Carmelo Spadola

Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA III
Anno di corso 3
Insegnamento in inglese Spanish Literature III
Lingua SPAGNOLO
Settore disciplinare L-LIN/05
Percorso PERCORSO COMUNE
Corso di studi di riferimento LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE
Tipo corso di studi Laurea
Sede
Crediti 9.0
Periodo Primo Semestre
Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0
Tipo esame Orale
Per immatricolati nel 2020/2021
Valutazione Voto Finale
Erogato nel 2022/2023
Orario dell'insegnamento
https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Letteratura spagnola dalle origini al XV secolo
Il corso mira a potenziare la capacità critica dello studente per quanto riguarda l'evoluzione della letteratura spagnola dalle origini delle lingue volgari delle Penisola iberica al XV secolo. Lo studente sarà in grado di collocare gli autori più importanti, le correnti più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria in Spagna.
Allo scopo di osservare nel dettaglio le metodologie conoscitive del testo letterario, il corso monografico si soffermerà su una questione particolare, lasciando allo studente la cura di indagare con i propri mezzi il contesto generale.
Il programma di studio si articola in:
a) conoscenza della storia letteraria e nozioni di civiltà, affidate allo studio individuale;
b) letture di classici, affidate allo studio individuale;
Ognuna delle due parti suddette è parte integrante del programma di esame.

PREREQUISITI

Superamento degli esami di Letteratura spagnola I e Letteratura spagnola II

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti acquisiranno elementi di conoscenza della letteratura medievale in castigliano, e secondariamente in altre lingue letterarie in uso nella penisola iberica. L'inquadramento critico delle conoscenze consentirà loro di discernere le principali questioni legate a quel periodo della letteratura spagnola, mettendole in relazione con il divenire culturale europeo.

METODI DIDATTICI

Lezioni

MODALITA' D'ESAME

Prova scritta (relazione scritta di circa 5-10 pagine su un argomento da concordare con il docente).

Prova orale

L'esame è volto a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
- Capacità espositiva degli studenti in relazione agli argomenti trattati nel corso.
- Competenza acquisita nella conoscenza della letteratura spagnola medievale e prerinascimentale.
- Uso adeguato della lingua spagnola.

Esame orale, in lingua italiana e spagnola, suddiviso nelle parti:
1) conoscenze di storia letteraria, culturale, politica;
2) commento ai testi classici.

APPELLI D'ESAME

Le date degli appelli sono indicate nel sito del docente e sono attivate nel sistema VOL. Ad ogni modo, per comodità dei discenti si elencano di seguito le date concordate dalla Commissione Esami di Letteratura Spagnola Prof. Símini - Dott. Spadola, ricordando ce gli appelli di esame si terranno a partire dalle ore 9:30 presso lo Studio Docenti (Letteratura Spagnola) I piano dell'Edificio Buon Pastore dell'Università del Salento, in via Taranto, 35, 73100 Lecce.

Date d'esami

24 ottobre 2022
17 gennaio 2023
31 gennaio 2023
4 aprile 2023
16 maggio 2023
13 giugno 2023
27 giugno 2023
11 luglio 2023
5 settembre 2023
24 ottobre 2023

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il presente programma è valido per le sessioni d'esame da maggio 2023 ad aprile 2025.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso mira a potenziare la capacità critica dello studente per quanto riguarda l'evoluzione della letteratura spagnola dalle origini delle lingue volgari della Penisola iberica al XV secolo. Lo studente sarà in grado di collocare gli autori più importanti, le correnti più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria in Spagna, allo scopo di osservare nel dettaglio le metodologie conoscitive del testo letterario.

Il programma di studio si articola in:
a) conoscenza della storia letteraria e nozioni di civiltà, affidate allo studio individuale;
b) letture di classici con rigore metodologico di tipo filologico.

TESTI DI RIFERIMENTO

Conoscenza di storia letteraria, culturale, politica: conoscenza dei principali autori, dei movimenti letterari e dell'evoluzione dei generi dalle origini delle lingue volgari della Penisola iberica al XV secolo, posta in relazione con la storia della Spagna. Questo aspetto sarà oggetto di specifiche domande d'esame. Per questo è opportuno dotarsi di un manuale a scelta tra quelli indicati, o altro purché non tascabile, per la parte riguardante il Medioevo fino al XV secolo compreso.

Manuali consigliati:

- Rico F., Deyermond A. (a cargo de), *Historia de la literatura española. La edad media*, Crítica, Barcelona, 1980, Cap. 3: pp. 1-14; 20-31; 47-75; 83-97; 101-112; 115-126; Cap. 4: pp. 127-152; 155-158; 182-206; Cap. 6: 213-246; 250-273; 277-285; Cap. 8: 310-345; Cap. 9: pp. 351-389; pp. 410-413; Cap. 11: pp. 451-484; Cap. 12: 485-516; pp. 521-528.

- C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarra, *Storia della Letteratura Spagnola, Volume primo. Il Medioevo e l'Età d'Oro*, a cura di P. L. Crovetto, Einaudi, Torino, 2000.

Testi critici:

- R. Menéndez Pidal, *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática, vocabulario*, Bailly-Baillière Madrid, 1908, Cap. 1-2-3 (di quest'ultimo soltanto le parti a+b, la lettera c sull'assonanza è facoltativa).
- L. Spitzer, *Sobre el carácter histórico del* Cantar de Mio Cid, in *Sobre antigua poesía española*, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1962, pp. 9-25.
- E. Janin, *Posiciones del sujeto en el discurso didáctico-ejemplar del* Rimado de Palacio *de Pero López de Ayala*, en "Revista de Literatura medieval", XVIII, 2006, pp. 173-187.

Programma in dettaglio:

- La Spagna preromanza, la poesia mozarabica e il mester de juglaría.
- Anonimo, *Cantar de mio Cid.*
- I poemetti giullareschi del Duecento.
- Il mester de clerecía.
- Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora.*
- Il regno di Alfonso El Sabio.
- *Sendebar. Il libro degli inganni delle donne*, con testo a fronte, a cura di Pietro Taravacci, Carocci, Roma, 2003, (studiare Introduzione e Nota informativa: pp. 9-87).
- Il Trecento;
- Don Juan Manuel, *El conde Lucanor.*
- Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor.*
- *El Romancero. Canti narrativi della Spagna medievale*, introduzione e note di Giuseppe Di Stefano, traduzione di Enrico di Pastena, con testo a fronte, Marsilio, Venezia, 2011.
- Pero López de Ayala, *Rimado de palacio.*
- Il Quattrocento e l'epoca di Juan II ed Enrique IV.
- La poesía cancioneril e Il marchese di Santillana, *Sonetos al itálico modo* (scelta antologica indicata dal docente);
- Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna;*
- Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre;*
- Diego de San Pedro, *Cárcel de amor;* Studiare la parte introduttiva dell'edizione italiana a cura di Pietro Taravacci, Diego de San Pedro, *Carcere d'amore*, Pratiche Editrice, Parma, 1992, pp. 7-61.
- L'epoca dei Re Cattolici;

- L'*Amadís de Gaula;*
- Fernando de Rojas, *La Celestina;*

Quando non indicato dal docente, è consigliabile che gli studenti si dotino di edizioni commentate di ognuna di queste opere (Cátedra, Clásicos Castalia o altra)