FILOSOFIA (LB16)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA TEDESCA

GenCod A004586

Docente titolare MARCO BRUSOTTI

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E

Insegnamento in inglese History of Philosophy CONTEMPORARY GERMAN

Settore disciplinare M-FIL/06

Corso di studi di riferimento FILOSOFIA

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 12.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'ultimo Nietzsche. Struttura e genesi del *Crepuscolo degli idoli*

La filosofia dell'ultimo Nietzsche è ricca di presupposti. La affronteremo a partire da uno scritto che egli considerava un'introduzione complessiva al proprio pensiero ed un compendio delle proprie 'eterodossie filosofiche'. Il corso monografico di quest'anno inizierà situando storicamente il *Crepuscolo degli idoli* e analizzandone le concezioni fondamentali. Particolare attenzione verrà dedicata alla serrata critica della conoscenza, della metafisica e della morale nonché all'estetica. Si approfondirà lo studio dell'opera indagandone la genesi nel contesto dell'ultimo lascito manoscritto e in particolare del progetto mai realizzato di un'opera per la quale Nietzsche aveva a suo tempo contemplato il titolo *La volontà di potenza*. In questo contesto si leggerà, a titolo rappresentativo, uno dei testi più noti del lascito manoscritto di Nietzsche, dedicato al nichilismo europeo.

PREREQUISITI

E' auspicabile che chi acceda a questo insegnamento conosca la storia della filosofia almeno nelle sue linee generali e che integri le proprie conoscenze ricorrendo alla letteratura secondaria indicata e per quanto concerne la terminologia ad un buon dizionario dei termini filosofici. Altresì auspicabili, anche se non necessarie, sono la conoscenza della lingua del testo originale (il tedesco) e/o dell'inglese.

OBIETTIVI FORMATIVI	L'insegnamento di Storia della Filosofia Tedesca Moderna e Contemporanea intende fornire agli studenti, oltre alle specifiche conoscenze disciplinari, anche strumenti conoscitivi ed espositivi di più generale applicazione. 1) Verrà coltivata la capacità di analizzare criticamente ed autonomamente un testo filosofico, collocandolo nel suo contesto storico e individuandone i temi fondamentali. 2) In dialogo col docente e con gli altri studenti si eserciterà la capacità di presentare i contenuti in modo chiaro e adeguato nonché di formulare precise argomentazioni. 3) Si inviteranno inoltre gli studenti a creare un personale percorso di approfondimento introducendoli all'uso di strumenti filologici e bibliografici (anche online). <u>Alla fine del corso lo studente dovrebbe aver acquisito le seguenti competenze trasversali:</u> – capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni, acquisendo, organizzando e riformulando dati e conoscenze provenienti da diverse fonti; – capacità di interpretare le informazioni con senso critico formulando giudizi in autonomia; – capacità di comunicare efficacemente le proprie idee in modo chiaro, corretto ed efficace; – capacità di apprendere in maniera continuativa.
METODI DIDATTICI	Orientativamente l'insegnamento si compone di 30 ore di lezione frontale e di 30 ore di carattere seminariale, dedicate tra l'altro alla lettura di passi di particolare importanza o asperità. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.
MODALITA' D'ESAME	Prova orale. Nella valutazione si terrà conto di 1) capacità di comprensione e analisi del testo; 2) capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti; 3) proprietà di linguaggio e precisione terminologica; 4) rigore argomentativo.
APPELLI D'ESAME	Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Le date degli appelli, definite sulla base di quanto previsto dal calendario didattico dell'a.a. in questione, vengono comunicate nella bacheca del docente, prof. Marco Brusotti, nella rubrica 'risorse correlate'. **Commissione d'esame:** Marco Brusotti, Maria Cristina Fornari, Fabio Sulpizio.
PROGRAMMA ESTESO	L'ultimo Nietzsche. Struttura e genesi del *Crepuscolo degli idoli* La filosofia dell'ultimo Nietzsche è ricca di presupposti. La affronteremo a partire da uno scritto che egli considerava un'introduzione complessiva al proprio pensiero ed un compendio delle proprie 'eterodossie filosofiche'. Il corso monografico di quest'anno inizierà situando storicamente il *Crepuscolo degli idoli* e analizzandone le concezioni fondamentali. Particolare attenzione verrà dedicata alla serrata critica della conoscenza, della metafisica e della morale nonché all'estetica. Si approfondirà lo studio dell'opera indagandone la genesi nel contesto dell'ultimo lascito manoscritto e in particolare del progetto mai realizzato di un'opera per la quale Nietzsche aveva a suo tempo contemplato il titolo *La volontà di potenza*. In questo contesto si leggerà, a titolo rappresentativo, uno dei testi più noti del lascito manoscritto di Nietzsche, dedicato al nichilismo europeo.

TESTI DI RIFERIMENTO

a. Parte generale

La parte istituzionale consiste nello studio dei seguenti classici della filosofia [A] moderna e [B] contemporanea tedesca. [A] Kant (=capitolo 16), Fichte (cap. 17), Schelling (cap. 19), Hegel (cap. 20) si studieranno sul manuale ad uso universitario di Massimo Mori: *Storia della filosofia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2005. [B] Schopenhauer (cap. I, §§ 5-7), destra e sinistra hegeliana (cap. 3, §§ 1-2), Marx (cap. 3, §§ 4-10), Nietzsche (cap. 5), Dilthey (cap. 7, §§ 5-8), Husserl (cap. 10, §§ 1-5), Heidegger (cap. 11, §§ 4-9) si studieranno sul manuale ad uso universitario di Giuseppe Cambiano, Massimo Mori, *Storia della filosofia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2014.

b. Corso monografico

Friedrich Nietzsche: Il nichilismo europeo. Frammento di Lenzerheide, Milano, Adelphi, 2006.
Friedrich Nietzsche: Crepuscolo degli idoli ovvero Come si filosofa col martello, Milano, Adelphi 1983 [esclusivamente questa edizione critica in una qualsiasi delle ristampe, tutte uscite presso la casa editrice Adelphi].
Per un approfondimento del *Crepuscolo degli idoli* si può inoltre usare anche la seguente edizione: Friedrich Nietzsche, Crepuscolo degli idoli. Introduzione, traduzione e commento di Pietro Gori e Chiara Piazzesi, Carocci, Roma, 2012.

Come introduzione alla biografia e al pensiero del filosofo si possono leggere (letture *facoltative*):

Mazzino Montinari, Che cosa ha detto Nietzsche, Milano, Adelphi, 1999.
Carlo Gentili: Introduzione a Nietzsche, Bologna, Il Mulino, 2017.

Nel corso delle lezioni verrà indicata ulteriore letteratura critica di approfondimento (facoltativa).

1. **Gli studenti sono vivamente pregati di presentarsi all'esame portando con sé i testi studiati.**