

EDUCAZIONE SOCIALE E TECNICHE DELL'INTERVENTO EDUCATIVO

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod 14329

Docente titolare Chrysa DAMIANAKI

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

Insegnamento in inglese History of Modern Arts

Settore disciplinare L-ART/02

Corso di studi di riferimento EDUCAZIONE SOCIALE E TECNICHE

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 8.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 48.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2021/2022

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Scritto

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende fornire agli studenti le caratteristiche principali della Storia dell'Arte del Rinascimento nei secoli XV e XVI, con particolare riferimento alla pittura e alla scultura italiana. Sarà dedicato ampio spazio alla ritrattistica pittorica di Leonardo da Vinci, in particolare ai suoi ritratti del periodo milanese.

PREREQUISITI

Sarebbe preferibile che gli studenti avessero una conoscenza, sia pure sommaria, delle linee di sviluppo della Storia dell'Arte Moderna, italiana e straniera, tra Quattro-Cinquecento e che sapessero cosa sia un museo.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna si snoda lungo un arco temporale e in un contesto storico-geografico che non rifugge da contatti con la cultura europea. Lo studio delle più significative opere di Leonardo da Vinci, di Raffaello e di Michelangelo, pur sempre collocati nell'habitat culturale e sociale che li ha prodotti, offre agli studenti la possibilità di sviluppare quelle abilità conoscitive in grado di acquisire percorsi critici necessari alla stima della metodologia di ricerca e alla valutazione dell'opera d'arte. Inoltre, l'esecuzione di seminari di didattica museale, da eseguire nei musei locali, consentirà allo studente di accrescere le proprie attività cognitive e di favorire lo sviluppo di forme autonome di giudizio.

METODI DIDATTICI

Il corso si articola in 48 ore di lezioni frontali, suddivise in incontri settimanali. I primi incontri saranno di carattere introduttivo e illustreranno gli obiettivi del corso, la bibliografia e le modalità di valutazione. I successivi incontri saranno dedicati all'approfondimento di opere artistiche e agli argomenti teorici del Corso. Sono inoltre previsti dei seminari di didattica museale che si svolgeranno in vari musei leccesi che saranno tenuti dalla docente e/o dai suoi collaboratori. Sono altresì programmati Incontri e Colloqui individuali con la docente e/o con i suoi collaboratori (previo appuntamento) per chiarimenti in ordine ai temi affrontati a lezione

MODALITA' D'ESAME

La modalità di svolgimento dell'esame è in forma scritta. Durante la prova lo studente dovrà possedere un'adeguata conoscenza delle opere artistiche attraverso le quali si è sviluppato il corso, nonché dimostrare una capacità di analisi dell'opera d'arte acquisita attraverso i seminari di Didattica museale svolti.

APPELLI D'ESAME

18 gennaio 2022 (Aula B3 Codacci), 7 febbraio 2022 (Aula B3 Codacci), 22 febbraio 2022 (Aula B3 Codacci), 12 aprile (Studio docente), 17 maggio 2022 (Studio docente; l'appello di maggio è riservato ai f.c., laureandi ed iscritti in corso al terzo anno della L.T. e al secondo della Magistrale), 15 giugno 2022 (Aula B3 Codacci), 30 giugno 2022 (Aula B3 Codacci), 15 luglio 2022 (Aula B3 Codacci), 16 settembre 2022 (Aula B3 Codacci), 25 ottobre (Studio docente), con inizio alle ore 15.30. L'orario d'inizio degli esami, come anche l'indicazione del numero dell'Aula, potrebbero subire cambiamenti. Attenzione: l'appello di ottobre è riservato ai f.c., laureandi ed iscritti in corso al terzo anno della L.T. e al secondo della Magistrale. Non è escluso che a causa della Pandemia da Covid 19 l'esame possa svolgersi oralmente e in via telematica: consultare la bacheca online della docente

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Recapito docente:

studio: Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Angelo Rizzo n. 1, Palazzo Codacci Pisanelli (primo piano, stanza n. 29)

tel.: 0832-296037

e-mail: chrysa.damianaki@unisalento.it

Orario e luogo di ricevimento studenti

prima e dopo ogni lezione, e inoltre il mercoledì dalle 15 alle 19 presso lo studio della docente.

CALENDARIO PROVE DI ESAME

Le date di esame saranno fissate periodicamente dal sistema informatico di Ateneo e saranno riportate sia nella bacheca elettronica della docente sia nella bacheca dell'Istituto dislocata presso il Palazzo Codacci Pisanelli.

L'esame si svolge in forma scritta, e si richiede la prenotazione all'esame esclusivamente on-line, tramite la procedura informatizzata di Ateneo. A tal proposito, è d'obbligo rammentare che le PRENOTAZIONI si chiudono, di norma, 48 ore prima della data dell'esame stesso. Si precisa, infine, che qualora gli studenti dovessero essere impossibilitati a prenotarsi o, più specificatamente, dovessero incontrare dei problemi tecnici durante la fase di prenotazione dell'esame, gli stessi dovranno essere immediatamente segnalati utilizzando esclusivamente il SERVIZIO HELPDESK - accessibile dal portale studenti <https://studenti.unisalento.it> - aprendo un ticket in una delle apposite categorie, ovvero:

4.1 Esame da prenotare non presente nel libretto on-line;

4.2 Esame presente nel libretto ma non prenotabile.

È importante sottolineare in questa sede che eventuali email di comunicazione relative alle varie problematiche connesse alla prenotazione degli esami e inviate agli account di posta istituzionale del personale tecnico-amministrativo non saranno evase.

PROGRAMMA ESTESO

Programma

«Arte e Rinascimento: Leonardo da Vinci, Raffaello e Michelangelo»

Testi:

Il manuale consigliato è il seguente:

G. Cricco-F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli, 1998 (ed edizioni successive), vol. I, i seguenti capitoli:

1. Il Rinascimento. Il Cinquecento (XVI sec.). Caratteri generali, pp. 370-375
Leonardo da Vinci: pp. 381-391
Raffaello: pp. 392-403
Michelangelo: pp. 404-417.

Parte monografica

«Uomo d'ingegno e talento universale del Rinascimento: Leonardo da Vinci».

I testi consigliati sono i seguenti:

Carlo Vecce, *Cronologia*, in Carlo Vecce, *Leonardo*, Roma, Salerno Editrice, 2006, pp. 430-435; Pietro C. Marani, *I ritratti: nuove iconografie e vecchi pregiudizi*, in Pietro C. Marani, *Leonardo. Una carriera di pittore*, Milano, Federico Motta Editore, 1999, pp. 157-208.

I materiali utili all'esame sono disponibili presso la Copisteria dello Studente Valentini, dislocata a Lecce nelle sue due sedi ubicate in viale Taranto.

Ulteriori indicazioni in merito a Francesco Laurana e ai vari artisti che verranno trattati nella parte istituzionale potranno essere date, a richiesta, durante lo svolgimento delle lezioni e nell'orario di ricevimento. Si fa inoltre presente che gli studenti che devono sostenere l'esame con una validità di soli 4/5 CFU, dovranno concordare il programma con la docente.

Si avvisa inoltre che le lezioni avranno inizio nel secondo semestre dell'a.a. 2021-2022 (marzo 2022).

TESTI DI RIFERIMENTO

Vedi sopra il Programma esteso