

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DEL JAZZ E DELLA POPOLAR MUSIC

GenCod A005495

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento STORIA DEL JAZZ E DELLA POPOLAR MUSIC

Insegnamento in inglese History of jazz and of popular music

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2020/2021

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

1) Presentazione e obiettivi del corso

L'arte di Frank Zappa, dal rock degli anni Sessanta alla musica contemporanea. Il corso esamina la carriera di Frank Zappa nel contesto del processo di rinnovamento della *popular music* avviato a metà degli anni Sessanta del XX secolo dai Beatles, con particolare riguardo alle innovazioni musicali, visuali e sceniche (relative a forme, stili, rapporto tra musica e testi lirici, impianti teatrali dei concerti, produzione di film e video musicali), alla filosofia personale e politica dell'artista, e all'incontro del rock con il jazz, le musiche di tradizione etnica, l'elettronica, le composizioni sinfoniche e da camera.

PREREQUISITI

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

METODI DIDATTICI

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali colte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni telematiche a distanza, ascolto analitico del repertorio, repertori iconografici e videografici connessi. Interazione critica con esperti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicologi e musicisti appositamente invitati.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

APPELLI D'ESAME

1 febbraio - 15 febbraio - 1 marzo 2022 (ore 10.00)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO MERCOLEDI' 10 MARZO - ore 15-18

Corso di insegnamento "STORIA DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A.2020-2021 – docentetitolare: prof. Gianfranco Salvatore

Semestrell

Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso

L'arte di Frank Zappa, dal rock degli anni Sessanta alla musica contemporanea. Il corso esamina la carriera di Frank Zappa nel contesto del processo di rinnovamento della *popular music* avviato a metà degli anni Sessanta del XX secolo dai Beatles, con particolare riguardo alle innovazioni musicali, visuali e sceniche (relative a forme, stili, rapporto tra musica e testi lirici, impianti teatrali dei concerti, produzione di film e video musicali), alla filosofia personale e politica dell'artista, e all'incontro del rock con il jazz, le musiche di tradizione etnica, l'elettronica, le composizioni sinfoniche e da camera.

Bibliografia – parte generale:

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016 (pp. XIII-XLI e 1-124).

ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti o scarsamente frequentanti dovranno studiare *I primi 4 secondi di Revolver* PER INTERO.

Bibliografia – parte monografica:

- Frank Zappa, Peter Occhiogrosso, *Frank Zappa: l'autobiografia*, 4a ed. it., Arcana, Roma, 2017.

- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Frank Zappa domani*, Castelveccchi, Roma, 2000 (estratti: il pdf è scaricabile nella sezione "Materiale didattico").

- Gianfranco Salvatore, *Frank Zappa e il '68 tedesco. Un paradosso transatlantico e un'accusa di provincialismo culturale*, «H-ermes», 13, 2018, scaricabile da <https://www.academia.edu/38042493/Gianfranco_Salvatore_Frank_Zappa_e_il_68_tedesco_Frank_Zappa_Germany_1968_A_transatlantic_paradox_and_an_accusation_of_cultural_provincialism_pdf>.

Discografia:

- Una selezione di brani e opere di Frank Zappa, tratta dalla sua discografia (1966-2015), sarà segnalata dal docente durante il corso. L'ascolto analitico dei brani è parte del corso e rientra nelle domande d'esame.

Videografia:

- Alex Winter, *Zappa*, documentario, 2020. La visione del documentario, facoltativa, costituisce un'eventuale integrazione a una panoramica completa dell'opera zappiana.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza panoramica di storia, generi, forme e stili principali della musica afroamericana e della *popular music*; (b) la capacità di operare analisi testuali e confronti contestuali, intertestuali, ipertestuali fra repertori e *media* anche diversi.

3) Prerequisiti

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Pratica delle nozioni generali di forma, stile, prassi esecutiva; loro applicazione ai repertori musicali studiati. Metodi di approccio empirico alle prassi musicali colte e popolari. Tecnica dell'ascolto. Lezioni telematiche a distanza, ascolto analitico del repertorio, repertori iconografici e videografici connessi. Interazione critica con esperti dei repertori studiati, tramite la partecipazione alle lezioni di musicologi e musicisti appositamente invitati.

6) Materiale didattico

Cartaceo, iconografico, audio, video.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti del corso triennale saranno valutati, oltre che per la congruità delle nozioni apprese, per la capacità di discutere testi di qualsiasi natura (scritta/orale, letteraria/musicale, compositiva/performativa, etc.) nella loro articolazione formale e stilistica, e negli idioletti relativi al corpus di riferimento.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia – parte generale:

- Gianfranco Salvatore, *I primi 4 secondi di Revolver. La cultura pop degli anni Sessanta e la crisi della canzone*, EDT, Torino, 2016 (pp. XIII-XLI e 1-124).

ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti o scarsamente frequentanti dovranno studiare *I primi 4 secondi di Revolver* PER INTERO.

Bibliografia – parte monografica:

- Frank Zappa, Peter Occhiogrosso, *Frank Zappa: l'autobiografia*, 4a ed. it., Arcana, Roma, 2017.
- Gianfranco Salvatore (a cura di), *Frank Zappa domani*, Castelveccchi, Roma, 2000 (estratti: il pdf è scaricabile nella sezione "Materiale didattico").
- Gianfranco Salvatore, *Frank Zappa e il '68 tedesco. Un paradosso transatlantico e un'accusa di provincialismo culturale*, «H-ermes», 13, 2018, scaricabile da https://www.academia.edu/38042493/Gianfranco_Salvatore_Frank_Zappa_e_il_68_tedesco_Frank_Zappa_Germany_1968_A_transatlantic_paradox_and_an_accusation_of_cultural_provincialism_pdf.

Discografia:

- Una selezione di brani e opere di Frank Zappa, tratta dalla sua discografia (1966-2015), sarà segnalata dal docente durante il corso. L'ascolto analitico dei brani è parte del corso e rientra nelle domande d'esame.

Videografia:

- Alex Winter, *Zappa*, documentario, 2020. La visione del documentario, facoltativa, costituisce