

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

GenCod A000316

**Docente titolare** Manuela DE GIORGI

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF MEDIEVAL ART

**Settore disciplinare** L-ART/01

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** TECNOLOGICO

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte medievale dal Tardo Antico fino al Gotico Internazionale in Europa. Saranno affrontate problematiche di periodizzazione e di geografia artistica finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo, sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi.

È previsto un approfondimento sul tema ***Frammenti rubati, frammenti ostentati: reliquie e reliquiari nel Medioevo. Un'introduzione.***

### PREREQUISITI

Lo studente dovrà dimostrare buone conoscenze umanistiche di base, in particolare di storia dell'arte e storia per il periodo compreso tra la fine del mondo antico e gli inizi del Quattrocento; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente, al termine del corso, dovrà acquisire una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte medievale e sviluppare la capacità di comprendere pienamente i problemi di periodizzazione e delle più importanti questioni storiografiche; dovrà sapere definire gli ambiti culturali della produzione artistica nel Medioevo; dovrà altresì conoscere le opere più rappresentative ed essere in grado di riconoscerle, contestualizzarle e analizzarle con un'adeguata padronanza di linguaggio.

### METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni *powerpoint*. Compatibilmente con la disponibilità degli studenti, alle lezioni frontali si affiancherà un viaggio-studio.

### MODALITA' D'ESAME

Esame orale con la possibilità di prove intermedie scritte sulla parte manualistica del corso, queste ultime da svolgersi durante il corso e riservate agli studenti frequentanti (almeno il 75% delle presenze).

I criteri di valutazione dell'esame orale sono riportati nella **tabella** sotto.

---

## APPELLI D'ESAME

Date degli appelli:

- 17 gennaio 2023, ore 8:30 (appello ordinario)
- 7 febbraio 2023, ore 8:30 (appello ordinario)
- 28 febbraio 2023, ore 8:30 (appello ordinario)
- 4 aprile 2023, ore 8:30 (appello ordinario con sospensione dell'attività didattica)
- 15 maggio 2023, ore 8:30 (appello straordinario\* senza sospensione dell'attività didattica)
- 13 giugno 2023, ore 8:30 (appello ordinario)
- 4 luglio 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 18 luglio 2022, ore 8:30 (appello ordinario)
- 12 settembre 2023, ore 8:30 (appello ordinario)
- 24 ottobre 2023, ore 8:30 (appello straordinario\* senza sospensione dell'attività didattica).

\* **Riservato a laureandi, studenti fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del secondo semestre.**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Gli studenti sono invitati a controllare di volta in volta la data effettiva del singolo appello, la cui apertura sul sistema VOL avverrà sempre a ridosso dell'appello (10-14 giorni prima).

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

La frequenza è molto caldamente consigliata.

Il Docente riceve su appuntamento concordato via email scrivendo all'indirizzo [manuela.degiorgi@unisalento.it](mailto:manuela.degiorgi@unisalento.it).

Nella sezione MATERIALE DIDATTICO è disponibile il *syllabus* dell'insegnamento in lingua inglese.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso svilupperà i seguenti nuclei tematici:

- la crisi dell'arte classica in epoca tardo antica e la prima arte cristiana (con particolare riferimento all'architettura e alla cultura figurativa a Roma e Milano);
- Ravenna (V-VI secolo): il mosaico e l'arte bizantina;
- le invasioni barbariche, l'arte longobarda e la *renovatio* carolingia;
- la fortuna dell'antico;
- il ruolo dell'artista e committenti medievali;
- la rinascita dell'anno Mille e la genesi del Romanico in Europa e in Italia (area lombardo-emiliana; Venezia; la Toscana e il centro-Italia; la Puglia, la Campania e la Sicilia);
- l'arte romanica oltre le cattedrali: la scultura e i sistemi decorativi monumentali;
- l'arte gotica nel Duecento: genesi e sviluppo in Europa;
- la cultura artistica federiciana;
- i Pisano e Arnolfo di Cambio;
- la pittura duecentesca: la questione greca e il ruolo della Toscana;
- tipologie e forme della pittura nel Duecento: le croci dipinte, le pale d'altare; le tavole agiografiche;
- Cimabue e Duccio di Buoninsegna;
- il cantiere di Assisi;
- Giotto e i giotteschi: le scuole regionali;
- il Trecento: Firenze, Siena, Avignone;
- l'arte di corte: Verona e Milano;
- il Gotico Internazionale;
- reliquie e reliquiari nel Medioevo.

**I. Frequentanti:**

- S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, Milano: Einaudi Scuola-Mondadori Education, 2019: vol. 1. *Dalla Preistoria alla Tarda Antichità*, **solo pp. 366-fine volume**; vol. 2. *Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento*, **tutto**; vol. 3. *Dal Quattrocento alla Controriforma*, **solo pp. 6-25**;

**OPPURE**

- G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*, solo la Versione gialla quarta edizione, con possibilità di espansione online e/o e-Book, Bologna: Zanichelli: vol. 2, *Dall'arte paleocristiana a Giotto*, 20164, **tutto**; vol. 3, *Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, 20174, **pp. 1-29**.

**L'eventuale uso di edizioni diverse da quella sopra menzionata, va concordata con la Docente.**

**N. B. – Lo studio del manuale è OBBLIGATORIO. L'uso di manuali diversi da quelli indicati in bibliografia non è ammesso.**

**Bibliografia approfondimento:**

- V.H. Elbern, a.v. «Reliquiario», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. IX, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana 1998, pp. 892-910 (in considerazione delle dimensioni del file, il PDF va richiesto direttamente alla docente, inviando una e-mail dal proprio indirizzo istituzionale);

- L. Canetti, in *Frammenti di eternità: corpi e reliquie tra antichità e Medioevo*, Roma: Viella 2002 (Sacro, santo / Nuova serie, 6), parti scelte (in considerazione delle dimensioni del file, il PDF va richiesto direttamente alla docente, inviando una e-mail dal proprio indirizzo istituzionale).

Per la preparazione dell'esame, è buona prassi ricorrere all'uso di compendi utili anche per i successivi insegnamenti di storia dell'arte previsti nel percorso formativo; a tal fine, si suggerisce la consultazione di volumi/dizionari dei termini artistici (per esempio: *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino: Giulio Einaudi Einaudi, 2006; OPPURE *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo – G. Sergi, vol. 2, *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino: Giulio Einaudi, 2003).

L'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma: Treccani, 1991-2002, costituisce un utile strumento per ulteriori approfondimenti (disponibile on-line [http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia\\_dell'\\_Arte\\_Medievale/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale/) e in cartaceo, presso al Biblioteca del Dipartimento di Beni Culturali).

-----  
**II. Non frequentanti:**

Gli studenti non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, **DOVRANNO** aggiungere la lettura del seguente volume:

- P.J. Geary, *Furta sacra: la trafugazione delle reliquie nel Medioevo (secoli IX-XI)*, Milano: Vita e Pensiero, 2000 (disponibile presso la Biblioteca Dipartimentale Aggregata di Storia Società Studi