# LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA I

GenCod A000462

**Docente titolare** José Manuel ALONSO FEITO

**Insegnamento** LETTERATURA SPAGNOLA I

**Insegnamento in inglese** Spanish Literature I

**Settore disciplinare** L-LIN/05

**Corso di studi di riferimento** LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2019/2020

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento** https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a consolidare la capacità critica per quanto riguarda alcuni aspetti della letteratura spagnola. Lo studente sarà in grado di collocare gli autori più importanti, le correnti più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria in lingua spagnola nei secoli XIX e XX. Si farà un puntuale riferimento alle manifestazioni di letteratura umoristica in spagnolo. Lettura e analisi di cinque testi esemplificativi di correnti letterarie e umoristiche del XX secolo. Preparazione teorica per l'analisi e il commenti di testi letterari. Strumenti di analisi che permetteranno allo studente di indagare con i propri mezzi il contesto generale.

PREREQUISITI

Conoscenza di terminologia e basi teoriche per lo studio della letteratura come fenomeno culturale.

OBIETTIVI FORMATIVI

consentire agli studenti di sviluppare capacità critiche e di essere in grado di collocare gli autori più importanti e le correnti letterarie più notevoli nel contesto del divenire dell'espressione letteraria in Spagna. Acquisizione e consolidamento di una tecnica adeguata per l'analisi dei testi in grado di integrare sia le capacità che le conoscenze. Migliorare la produzione di testi argomentativi, critici ed espositivi a partire dell'uso di fonti adeguate.

METODI DIDATTICI

lezioni frontali in lingua spagnola basate sul analisi testuale. Analisi e commenti di testi completi e di frammenti emblematici.

MODALITA' D'ESAME

esame orale in lingua spagnola o italiana articolato in commento e analisi di testi, commento ai testi classici, conoscenza di storia letteraria, culturale e politica. L'esame si svilupperà in tre parti: la prima, verserà su aspetti tecnici riguardanti l'analisi del testo letterario; la seconda sarà incentrata nel verificare la conoscenza di correnti e autori della letteratura spagnola del XIX e XX secolo; e, infine, la terza parte riguarderà il corso monografico e lo studio dei classici.

APPELLI D'ESAME

**Date degli esami**: Le date di esami saranno disponibili sul portale studenti unisalento: https://studenti.unisalento.it/auth/docente/AreaDocente con largo anticipo.

| | |
|---|---|
| ALTRE INFORMAZIONI UTILI | Recapito del docente:<br>studio: Dipartimento Lingue e Letterature Straniere, via Taranto 35, primo piano. Dipartimento di Studi Umanistici, Studium 5, stanza 10.<br>telefono: 0832 294434<br>e-mail: josemanuel.alonsofeito@unisalento.it |

PROGRAMMA ESTESO

- Studio critico della storia letteraria;
- Tecniche di analisi testuale;
- Analisi di testi. Brani previamente predisposti dal docente riguardanti la letteratura spagnola dei secoli XIX e XX;
- Lettura e analisi di cinque libri appartenenti al periodo segnalato sul titolo del corso.

CONTENUTI:

- ROMANTICISMO Y REALISMO

- La revolución romántica y el caso español.
- El drama romántico. El duque de Rivas.
- Lírica romántica. Espronceda.
- Formas de la prosa en la época del Romanticismo. El costumbrismo y la prensa. La novela.
- La retórica realista y el debate sobre la función de la literatura . Teorías del realismo. Galdós y su generación. El Naturalismo en España.
- Poéticas y poesía en la segunda mitad del siglo XIX. La lírica posromántica. Bécquer.
- Mariano José de Larra.
- El teatro en la segunda mitad del siglo. La alta comedia.
-

MODERNISMO Y VANGUARDIAS (1896-1936)

- El Fin de siglo. Conflictos de periodización y categorías historiográficas. Modernidad y vanguardias.
- Poética de la novela. La transformación de los códigos narrativos. Desde las novelas de 1902 a la novela deshumanizada.
- La poesía del Modernismo. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.
- El teatro entre la alta comedia y el esperpento. Lorca y Valle Inclán.
- Los poetas del 27 y las vanguardias españolas.
- Dialéctica entre pureza y revolución en la preguerra. La ruptura de la Guerra Civil.

LA POSGUERRA (LETTERATURA SPAGNOLA DURANTE IL FRANCHISMO)
- Vida cultural y literaria durante la dictadura.
- La España del exilio.
- La poesía de posguerra: La poesía desarraigada y la poesía social. De la poesía del medio siglo al «grupo de Barcelona». El experimentalismo neovanguardista.
- La recuperación de la novela. Panorama de la narrativa de posguerra. De las distintas formas de realismo a la experimentación realista y la búsqueda de nuevas vías narrativas.
- Panorama teatral de la inmediata posguerra. La crisis teatral. El teatro realista. El teatro posible y el teatro imposible. La renovación de los lenguajes escénicos y el Teatro Independiente.

LA LITERATURA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

- De la dictadura a la democracia. Vida cultural y literaria de la transición al cambio de siglo.
- Penúltimas y últimas tendencias poéticas.
- Penúltimas y últimas tendencias de la narrativa.
- Penúltimas y últimas tendencias dramáticas.

Sarà necesario dimostrare la conoscenza di storia letteraria, culturale, politica: conoscenza dei principali autori, dei movimenti letterari e dell'evoluzione dei generi nei secoli XIX e XX, posta in

Per questo è opportuno dotarsi di un manuale a scelta tra quelli editi da Cátedra, Gredos, Nuova Italia, Taurus, Utet o altri manuali in possesso degli studenti, previamente verificata dal docente la loro validità.

**Classici da leggere e commentare*:**

- Enrique Jardiel Poncela, *La tournée de Dios.* Ed. biblioteca Nueva, Madrid. 2007 oppure Ed. Blackie books, (edizione tascabile) 2020. En italiano: *La tournée di Dio.* Ed. Pensa Multimedia, Lecce, 2019.
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa.* Ed. Cátedra, Madrid, 2004 oppure Espasa Calpe, Madrid, 2010 oppure Editorial Crítica, 2007.
- José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela.* Ed. Castalia, Madrid. 2009.
- Eduardo Mendoza, *Sin noticias de Gurb.* Ed. Seix Barral, Barcelona, 2015. En italiano: *Nessuna notizia di Gurb.* Ed. Feltrinelli, Milano, 1990.
- Antonio Orejudo, *Un momento de descanso.* Tusquets Editores, 2011.

Il presente programma è valido da gennaio 2020 a aprile 2022.

TESTI DI RIFERIMENTO

- **José Manuel Alonso Feito, *Jardiel Poncela y Pitigrilli: dos mundos narrativos.* Editoriale Arcoiris, Salerno, 2018. (ordinabile on line)**

Appunti delle lezioni; dispense del docente.

**Sull'analisi testuale. Commento di testi:**

- (LETTURA E STUDIO OBBLIGATORIO DEI TESTI EVIDENZIATI).

- Bello Vázquez, F. *El comentario de textos literarios. Análisis estilísticos.* Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.
- **Camarero, Manuel. *Introducción al comentario de textos.* Madrid, ed. Castalia. 1998. (disponibile a richiesta degli studenti)**
- Díez Borque, José María. *Comentario de textos literarios: método y práctica.* Madrid: Playor, 1985.
- Díez Borque, J., (ED)., *Métodos de estudio de la obra literaria*, Taurus, Madrid, 1985.
- Díez Pacheco, Belén, Juan Cruz Martínez. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios).* Madrid: Alba, 1987.
- García Domínguez, Elías. *Cómo leer textos narrativos.* Madrid: Akal, 1987.
- **Lázaro Carreter, Fernando, E. Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario.* Madrid: Cátedra, 1983. (disponibile a richiesta degli studenti)**
- Marcos Marín, F. *El comentario lingüístico: Metodología y práctica.* Madrid: Cátedra, 1983.
- Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios.* Ariel, Barcelona, 1995.
- **Segre, Cesare. *Avviamento all'analisi del testo letterario.* Einaudi, Torino. 1999. (Lettura obligatoria). Si indicheranno i capitoli da studiare nel corso delle lezioni.**
- V.V.A.A. *Introducción a la literatura española a través de los textos.* Volúmenes 3 y 4. Editorial ISTMO, Madrid, 2001. (disponibile a richiesta degli studenti)

SU STORIA DELLA LETTERATURA

- G. Morelli, D. Manera, *Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno*, Milano, Bruno Mondadori, 2007.
- Carlos Alvar,José-Carlos Mainer,Rosa Navarro. Storia *della letteratura spagnola. Vol. 2: L'età contemporanea.* Piccola biblioteca Einaudi. Nuova serie, Einaudi, 2000.
- **José Manuel Cabrales y Guillermo Hernández. *Literatura española y latinoamericana. Del Romanticismo a la actualidad.* Ed. SGEL.**
- **José García López, *Historia de la literatura española.* Ed. Vicens Vives, 2009.**
- M. G. Profeti (dir.), *L'età contemporanea della letteratura spagnola.* Il Novecento, Milano 2001.

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española.* Madrid, ed. Gredos. Vol. 4 e 5

- AAVV. *Historia de la literatura española.* Barcelona: Ariel.

- *Historia y critica de la literatura española.* Edición de Francisco Rico. Barcelona, Editorial Crítica. Volumi 7, 8.

- Pedraza Jiménez, Felipe B. Rodriguez Caceres, Milagros. *Manual de literatura española.* Pamplona, Cénlit Ediciones.

- Antonucci, Fausta, *Il novecento letterario spagnolo: Percorsi*, Edizioni ETD, Pisa 2007.

- Ferracuti, Gianni. *Profilo storico della letteratura spagnola*. Quaderni della Cattedra di Letteratura Spagnola. Facoltà di Lettere. Università di Trieste. London: Lulu Enterprises, 2007. http://www.ilbolerodiravel.org/ferracuti/ferra-profilostoricoletteraturaspagnola.pdf http://www.ilbolerodiravel.org/servizio/areaStudenti.htm

* ALTRI TESTI SARANNO INDICATI DURANTE LE LEZIONI.

**Classici da leggere e commentare*:**

- Enrique Jardiel Poncela, *La tournée de Dios.* Ed. biblioteca Nueva, Madrid. 2007 oppure Ed. Blackie books, (edizione tascabile) 2020. En italiano: *La tournée di Dio.* Ed. Pensa Multimedia, Lecce, 2019.
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa.* Ed. Cátedra, Madrid, 2004 oppure Espasa Calpe, Madrid, 2010 oppure Editorial Crítica, 2007.
- José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela.* Ed. Castalia, Madrid. 2009.
- Eduardo Mendoza, *Sin noticias de Gurb.* Ed. Seix Barral, Barcelona, 2015. En italiano: *Nessuna notizia di Gurb.* Ed. Feltrinelli, Milano, 1990.
- Antonio Orejudo, *Un momento de descanso.* Tusquets Editores, 2011.

*LETTURA E STUDIO OBBLIGATORIO